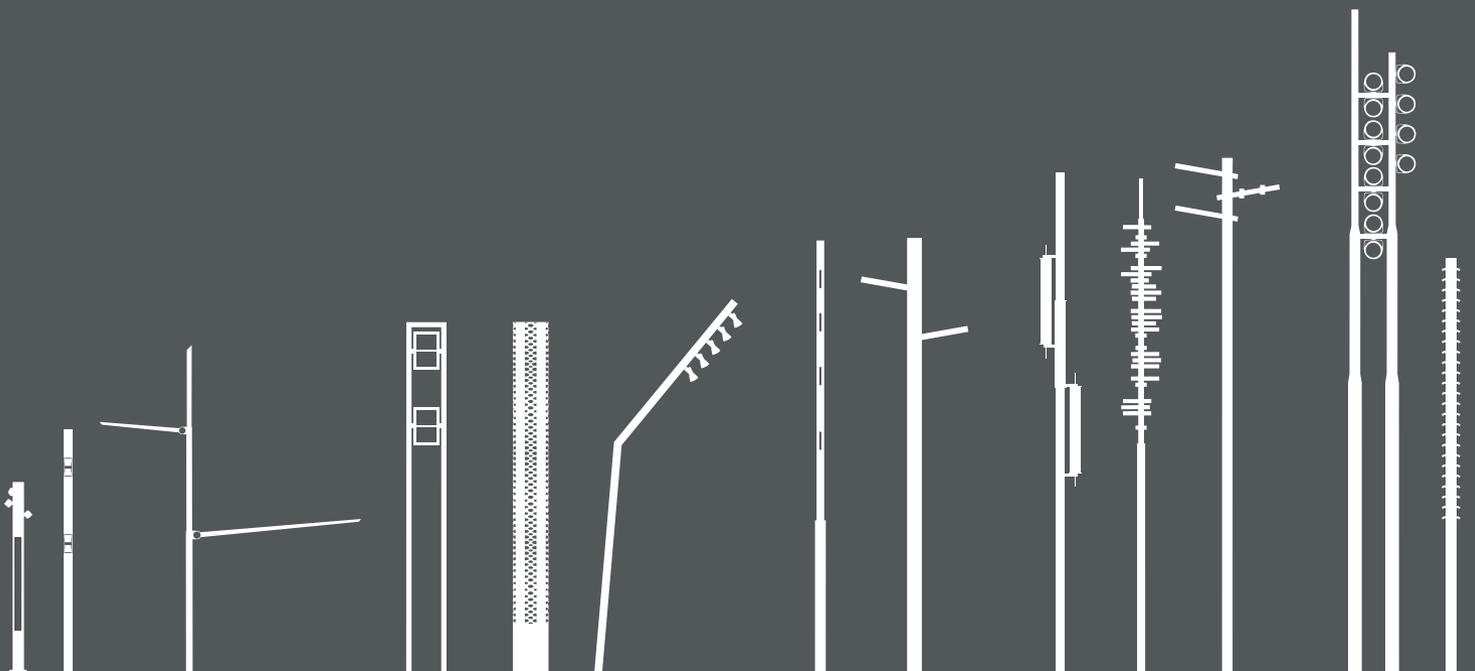


[Collection] **INSPIRATION**  
Vol.1



# INSPIRATION

CREATION . INNOVATION . DESIGN

Concepteur et fabricant français de mobilier d'éclairage, Technilum® est connu pour ses réalisations Haute-Couture : qualitatives et souvent conçues sur-mesure. Ainsi, depuis 50 ans, Technilum® se positionne sur les projets les plus prestigieux, en France comme à l'international.

Valoriser le patrimoine urbain, architectural, paysager : telle est la raison d'être de notre collection « Inspiration ». Experts des enjeux urbains, nous savons que chaque réalisation est spécifique et que le mobilier d'éclairage doit parfaitement s'intégrer dans le projet voulu par les maîtrises d'ouvrage et imaginé par les maîtrises d'œuvre.

Au-delà du design, Technilum® apporte son expérience et son savoir-faire pour des solutions efficaces et durables ; le propre d'une belle pièce design n'est-elle pas d'être intemporelle et de susciter l'adhésion, même 20, 30 ou 40 ans plus tard ? Nous attachons un point d'honneur à être à l'écoute de la vision de nos clients tout en conservant notre ADN qualitatif.

Complémentaire au catalogue « Prêt-à-Poser », modulable, évolutive, accessorisable, possiblement connectée et communicante : la collection « Inspiration » de Technilum® s'adapte à chaque projet, pour une ville durable et intelligente.

Technilum® is a French designer and manufacturer of lighting furniture, known for its Haute-Couture creations: qualitative and often tailor-made. For 50 years, Technilum® has positioned itself on the most prestigious projects, in France and around the globe.

To enhance the urban, architectural and landscape heritage: this is the purpose of our collection "Inspiration". Experts in urban issues, we know that each project is specific and that the lighting furniture must fit perfectly into the idea wanted by the contractors and imagined by architects, landscape architects or lighting designers.

Beyond design, Technilum® brings its experience and know-how for efficient and sustainable solutions ; isn't the beauty of a special designer piece to be timeless and to win support, even 20, 30 or 40 years later? We make it a point of honor to fully understand the vision of our partners as well as to be perfectly qualitative.

Perfect addition to the "Prêt-à-Poser" catalog, modular, scalable, accessorizable, possibly connected and communicating: the "Inspiration" collection by Technilum® adapts to each project, for a sustainable and intelligent city.



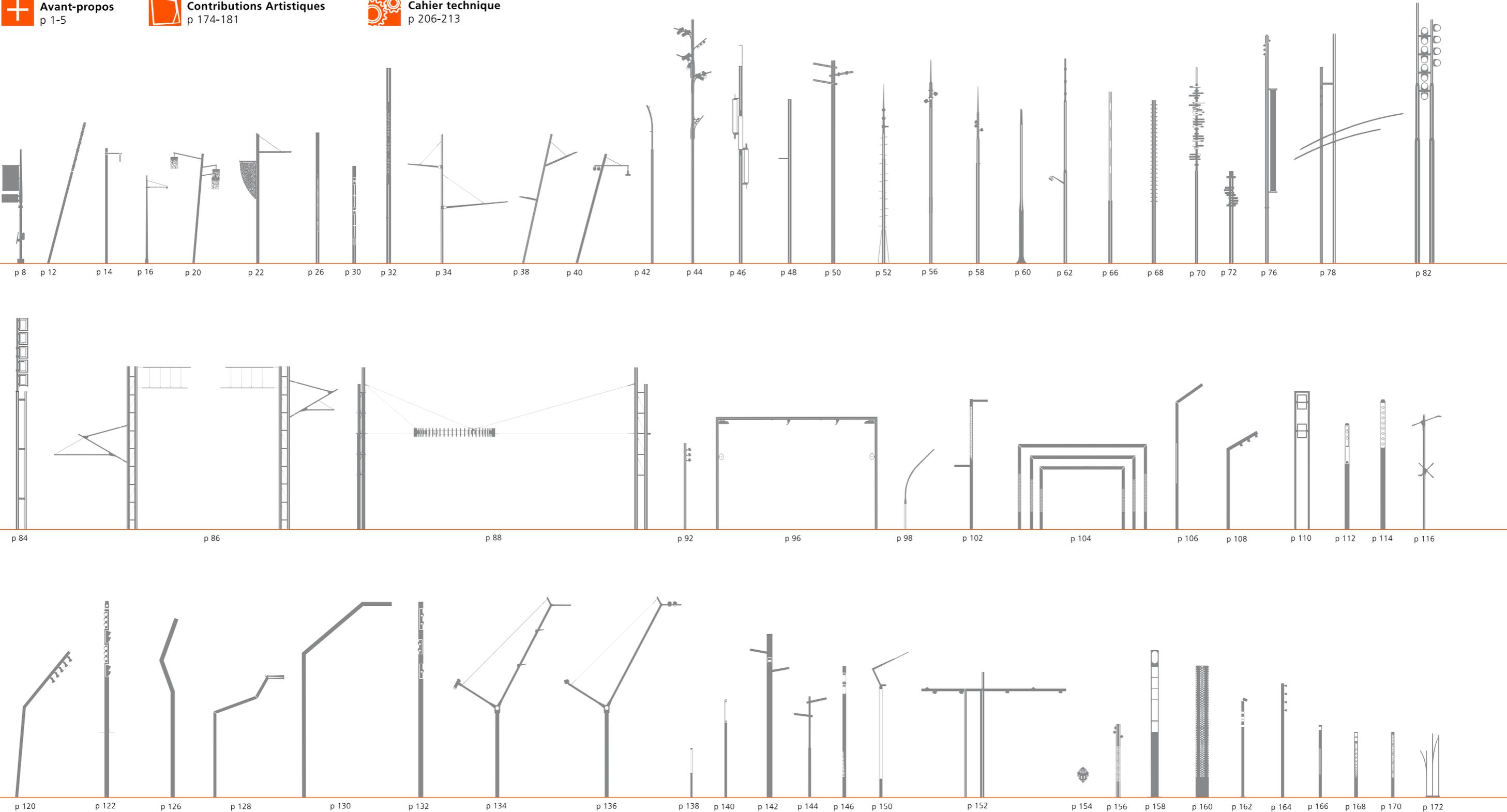
**Agnès Jullian**  
Présidente - CEO

VUE D'ENSEMBLE PRODUITS  
PRODUCTS OVERVIEW

 Avant-propos  
p 1-5

 Contributions Artistiques  
p 174-181

 Cahier technique  
p 206-213



## La Défense, Terrasse Boieldieu

Maîtrise d'ouvrage / Contracting authority: Paris-La Défense

Architecte / Architect: Atelier Pierre Gangnet

Paysagiste / Landscape Architect: Empreinte

Concepteur lumière / Lighting designer: Les Eclairagistes Associés

© Luc Boegly



# INSPIRATION

CREATION . INNOVATION . DESIGN



## RESPECT DE L'ENVIRONNEMENT

- . Empreinte carbone limitée
- . Matériau aluminium 100% recyclable et à l'infini
- . Utilisation d'aluminium recyclé jusqu'à 70%
- . 3 fois plus léger que l'acier
- . Site de production français
- . Longue durée de vie des produits

## SUSTAINABILITY

- . Low carbon footprint
- . Aluminum material, 100% and infinitely recyclable
- . Use of recycled aluminum (up to 70%)
- . 3 times lighter than steel
- . French manufacturing facilities
- . Long-lasting products



## RATIONALITÉ

- . Usage partagé du mobilier d'éclairage, multifonctionnel et accessorisable
- . Limitation des émergences superflues dans l'espace urbain
- . Économie d'installation et maintenance facilitée

## RATIONNAILITY

- . Shared lighting structures, multi-functional and accessorizable
- . Limitation of useless items in public space
- . Economical set up, ease of maintenance



## SMART CITY

- . Solutions connectées clé en main
- . Pour une ville plus structurée, répondant aux enjeux de demain
- . Plus de sécurité, de confort et de convivialité pour les usagers

## SMART CITY

- . «Plug & Play» connected solutions
- . For a more structured city, answering the needs of tomorrow
- . More safety, comfort and conviviality for users



## ÉCONOMIE D'ÉNERGIE

- . Luminaires LED basse consommation, programmables et dimmables
- . Détecteur de présence ultra-fin permettant d'adapter l'éclairage en fonction du passage (piétons, véhicules)

## ENERGY SAVINGS

- . Low consumption LED luminaires, programmable and dimmable
- . Extremely precise presence sensors, to adapt the lighting depending on traffic (pedestrians, vehicles)



## VALORISATION URBAINE

- . Design soigné, sobre et intemporel
- . Intégration parfaite, valorisant le patrimoine urbain existant
- . Pour un espace public qualitatif et agréable à vivre

## URBAN ENHANCEMENT

- . Qualitative timeless design
- . Perfect integration, enhancing urban environment
- . For a qualitative and beautiful public space



## ACCOMPAGNEMENT

- . Une équipe dédiée, expérimentée et force de proposition
- . Etudes de projets (structure, éclairage, smart city)
- . Assistance à l'installation et formation

## SUPPORT

- . A dedicated team of highly-skilled and pro-active professionals
- . Project engineering (structure, lighting, smart city)
- . Set up support and training

## Mikado (2003)

Bordeaux, Place Pey Berland  
Architecte : Atelier King Kong - Pabxi Mangado  
Concepteur lumière : Yon Anton-Olano

© Christian Désile



# INSPIRATION

CREATION . INNOVATION . DESIGN



**Les Fées**  
Jean Balladur (Architecte)  
1973



**Diamant**  
Fernand Pouillon (Architecte)  
1978



**Palmier**  
Ville de Cannes  
1980



**Collier de Perles**  
Ville de Nice  
1989



**City-Module**  
Michel Desvigne, Christine Dalnoky  
(Paysagistes)  
1992



**Aiguille**  
Roland Jéol (concepteur lumière)  
1999



**Techni-Tram**  
Antoine Garcia-Diaz (Architecte)  
1999



**Treille**  
Jean-François Arnaud  
(concepteur lumière)  
2004



**Ceramic**  
Marc Aurel (Designer)  
2015



**Jeny & LittleWords**  
BASE (Paysagiste)  
2020

## + PRÉCURSEUR DE TENDANCES DEPUIS 50 ANS

Véritable partenaire de valorisation urbaine, Technilum® propose une approche unique, née de ses échanges multiples et constants avec les maîtrises d'œuvre, construisant un écosystème pluridisciplinaire qui nourrit son expertise et sa sensibilité.

A la clé, des pièces iconiques qui lancent de véritables tendances en matière de mobilier urbain. La plus emblématique étant les lampadaires monoblocs aux lignes graphiques et épurées, que Technilum® a proposé dès 2003 avec ses modèles Mikado puis Shiraz. Fort de son savoir-faire en matière d'aluminium, Technilum® propose ensuite ses colonnes lumineuses ajourées, aériennes et élégantes, aux découpes entièrement personnalisables. Maintes fois copiés, jamais égalés...

Eco-design, durabilité, intemporalité... les équipes Technilum® sont à vos côtés pour co-concevoir un mobilier d'éclairage à l'esprit «Haute-Couture», répondant aux besoins uniques de chacun de vos projets, même les plus audacieux.

## TREND PIONEER FOR 50 YEARS

A true partner in urban development, Technilum® offers a unique approach, born of its multiple and constant exchanges with architects, urban planners, landscape architects, lighting designers... Building a multidisciplinary ecosystem that nourishes its expertise and sensitivity.

As a result, iconic pieces that launch real trends in urban furniture. The most emblematic being the monobloc lighting structures with graphic and refined lines, that Technilum® offered as soon as 2003 with its Mikado and then Shiraz models. Building on its know-how in aluminum, Technilum® then developed openwork lighting columns, delicate and elegant, with fully customizable cut-outs. Many times copied, never equalled ...

Eco-design, durability, timelessness ... the team at Technilum® is at your side to co-design «Haute-Couture» lighting furniture meeting the unique needs of each of your projects, even the most audacious.

Vous trouverez ci-après une sélection de nos réalisations sur-mesure. Une créativité sans limite (ou presque). Élégance et raffinement, toujours. Avec le souci constant de proposer un mobilier d'éclairage pérenne, fonctionnel et parfaitement qualitatif.

Les schémas techniques reprennent les éléments conçus et fabriqués par Technilum®. Lorsque les luminaires sont fournis par nos confrères, ils ne sont pas représentés.

*There-after you will find a selection of our tailor-made projects. (Almost) unlimited creativity. Elegance and refinement, always. With the constant will to offer long-lasting, functional and perfectly qualitative lighting furniture.*

*The technical drawings show the elements designed and manufactured by Technilum®. When the lighting fixtures are supplied by our peers, they are not represented.*



## RÉALISATIONS PROJECTS

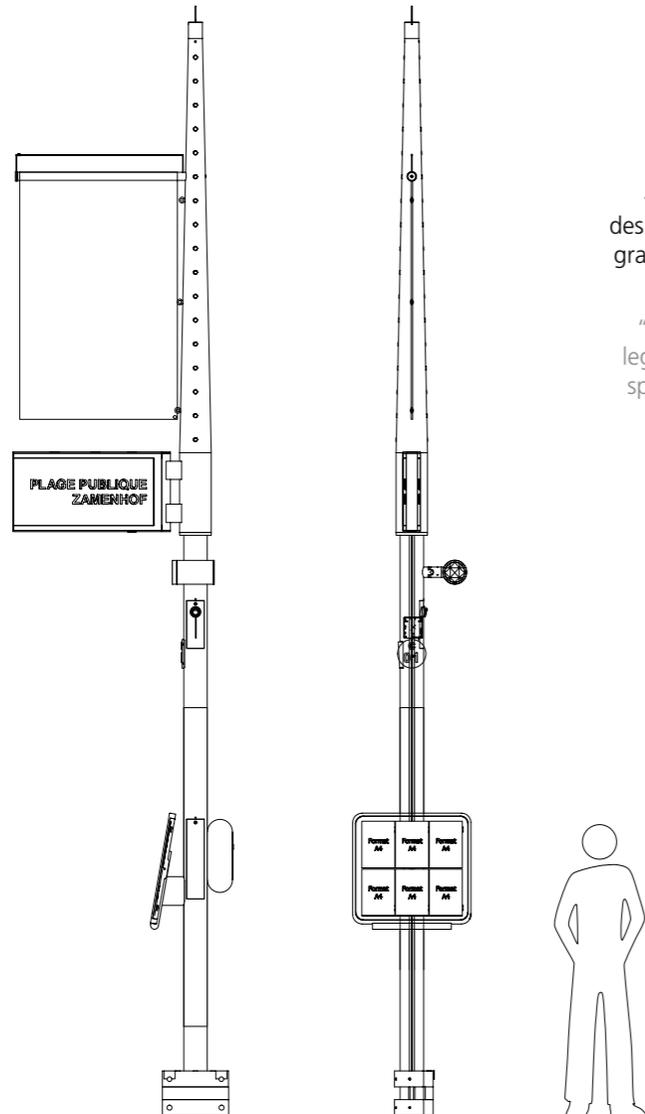
# CANNES, CROISETTE

2020

Maîtrise d'ouvrage / Contracting authority: **Ville de Cannes**  
 Designer / Designer: **Alain Gilles**  
 Concepteur lumière / Lighting designer: **Agence ON**

© Hugo Da Costa

6.8 m



« Le mobilier Croisette s'appuie sur des formes lisibles, des lignes claires et graphiques, propres à ce que j'appelle *nouvelle simplicité* »

"The Croisette structure is based on legible forms, clear and graphic lines, specific to what I call *new simplicity*"

*Alain Gilles, Designer*

Modèle  
**Mobilier Croisette**

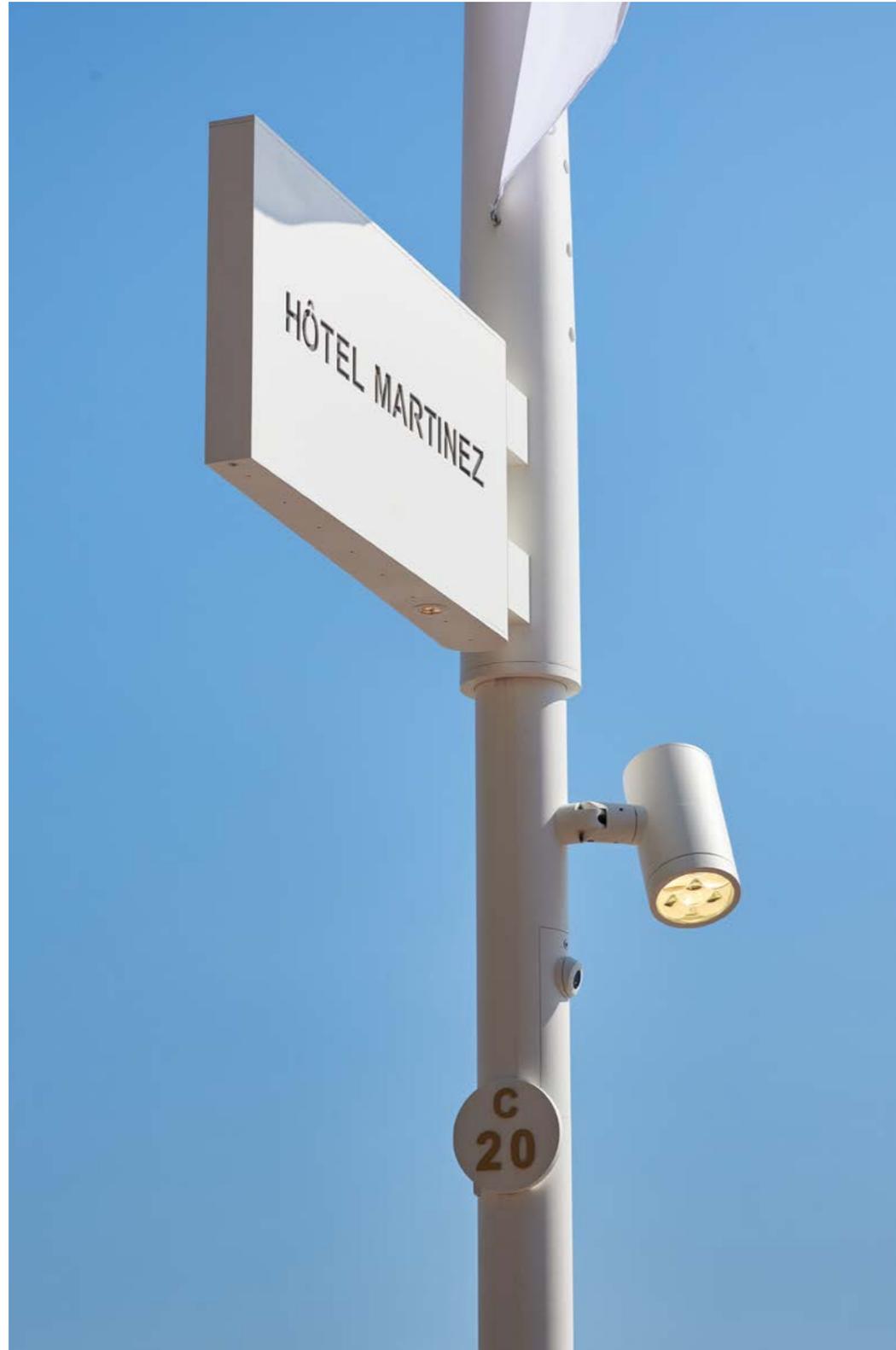


+Thermolaquage / powder coating  
 9010 Structura / Décors Gold Splendor Matt (Akzo Nobel)

La Croisette se pare d'un tout nouveau mobilier d'éclairage, proposant une unité de paysage nocturne tout au long de la célèbre promenade. Ligne élégante, design distinctif, raffiné et intemporel, il intègre une multitude de services dédiés au confort, à la sécurité et à l'information des passants. La douceur d'éclairage des enseignes de plages et restaurants complète une évocation des reflets de lumière dans l'eau au droit des accès.

The Croisette is adorned with brand new lighting furniture, offering a unity of night landscape all along the famous promenade. Elegant line, distinctive design, refined and timeless, it incorporates a multitude of services dedicated to comfort, safety and information for passers-by. The soft lighting of the names of beaches and restaurants completes an evocation of the reflections of light in the water at the entrance.





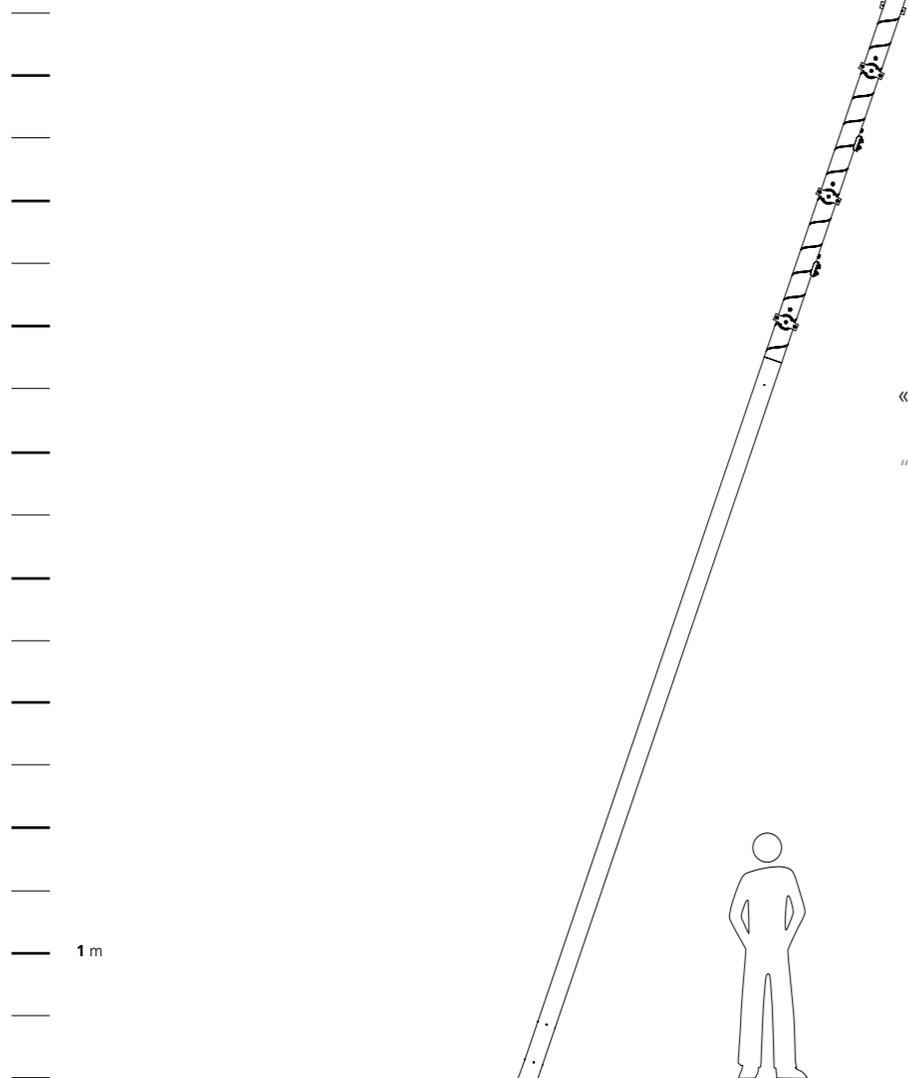
# PARIS, EMMARCHEMENTS DU QUAI D'ORSAY

2014

Maîtrise d'ouvrage / Contracting authority: **Ville de Paris, DPA, STGCAI, APUR**  
Architecte / Architect: **AEI**  
Concepteur lumière / Lighting designer: **Agence ON**

© François Renault

8.7 m



« Le mobilier d'éclairage fait partie de l'ouvrage, reprenant les inclinaisons de la structure. »

"The lighting furniture is part of the work, using the inclinations of the structure."

*Vincent Thiesson, Concepteur lumière*

Modèle

## Candélabre Lisse + Palino



Lisse Ø200  
Lisse Ø140

+Thermolaquage / powder coating RAL 7030

Bordant la façade historique du Musée d'Orsay, l'ouvrage des emmarchements sur les quais parisiens est éphémère, démontable en cas de crue. Son éclairage, simple et sécurisant, se démarque de l'éclairage public parisien en assumant sa spécificité. Spécialement conçue pour l'éclairage scénographique, la rehausse Palino permet de facilement fixer et régler in situ les projecteurs grâce à son rail hélicoïdal externe.

Bordering the historic facade of the Orsay Museum, the step structure on the Parisian quays is ephemeral, removable in the event of a flood. Simple and reassuring, its lighting stands out from Parisian public lighting by assuming its specificity. Specially designed for scenographic lighting, the Palino extension makes it easy to fix and adjust spotlights in situ thanks to its external helical groove.



# LA BAULE, PLACE DE LA VICTOIRE

2017

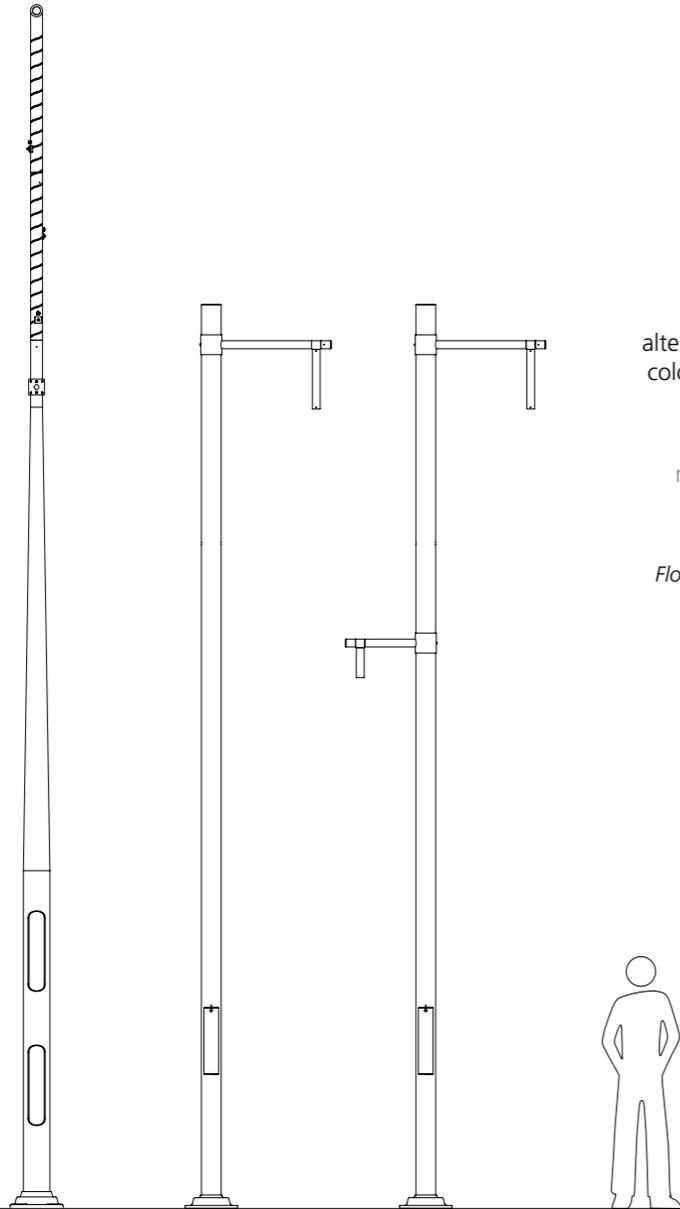
Maîtrise d'ouvrage / Contracting authority: **Ville de La Baule**  
 Concepteur lumière / Lighting designer: **Coup d'Éclat**  
 Paysagiste / Landscape architect: **Atelier Ruelle**  
 Bureau d'études / Engineering: **Egis Rennes**

© Xavier Boymond

9 m

6.8 m

1 m



« La Baule devient Bulle :  
 alter-égo noctambule, lumières  
 colorées et ombres mouvantes  
 au gré des saisons »

"La Baule becomes Bulle:  
 night owl alter-ego, colored  
 lights and moving shadows  
 according to the seasons"

*Florian Colin, Concepteur lumière*

Modèles

## Candélabre Lisse, Cylindro-conique + Palino

● Cylindro-conique Ø200-Ø90  
 ● Cylindro-conique Ø145-Ø76

● Lisse Ø150

+ Thermolaquage / powder coating Gris 2150 Sablé (Akzo Nobel)

Habitants comme visiteurs profitent désormais de cet espace public apaisé au cœur de la cité balnéaire. Astucieux, le rail hélicoïdal de la rehausse Palino facilite la fixation et le réglage in situ des projecteurs, pour un maximum de précision.

Both inhabitants and tourists now enjoys this peaceful square in the heart of La Baule seaside resort. Thanks to Palino's helicoidal technical groove, lighting fixtures have been easily set up and adjusted, enabling a very precise lighting.

**Distinction: Darc Awards Shortlisted / Places, 2018.**

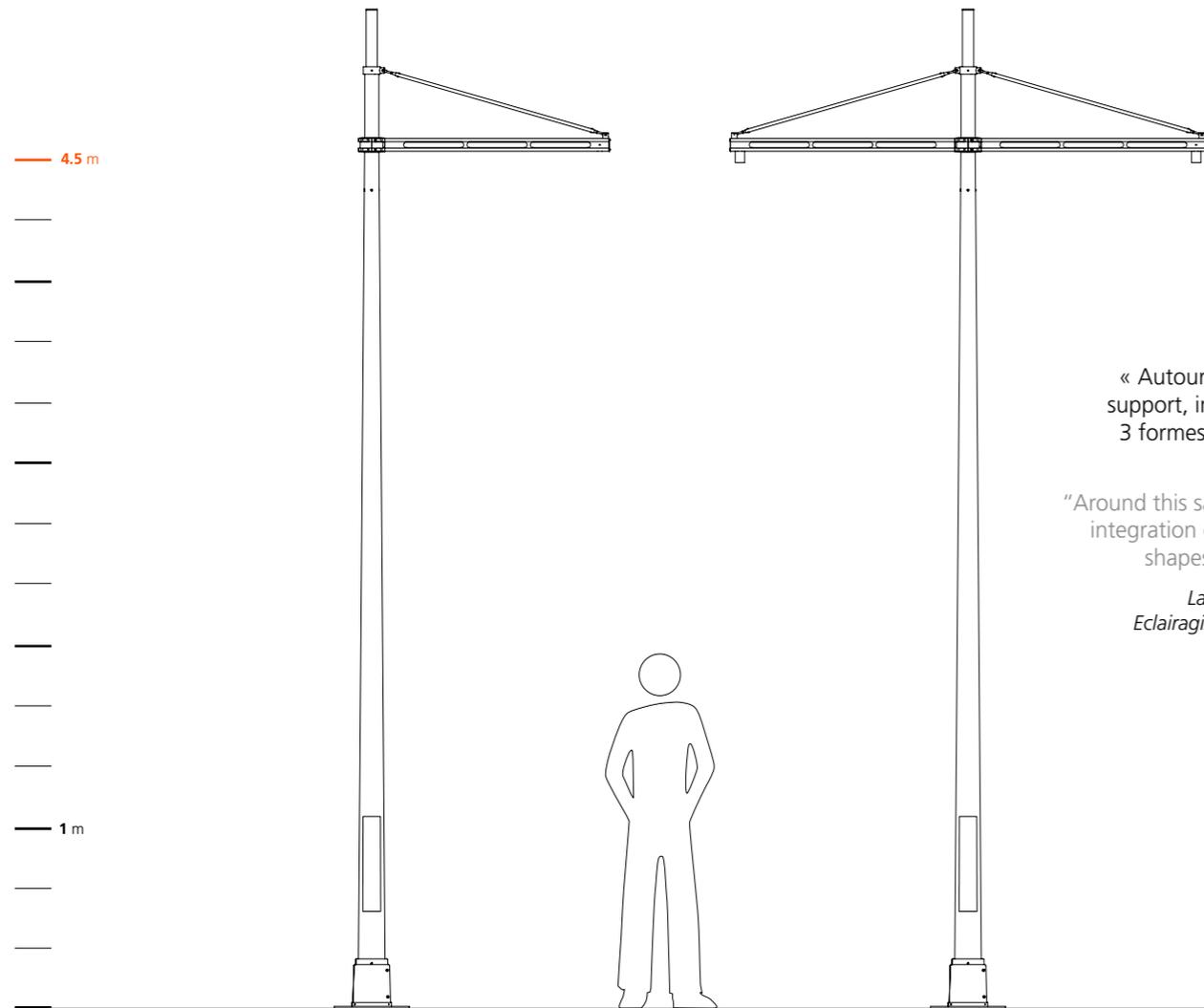


# BORDEAUX, QUAIS RIVE GAUCHE

2008

Maîtrise d'ouvrage / Contracting authority: **Communauté Urbaine de Bordeaux**  
Concepteur lumière / Lighting designer: **Les Eclairagistes Associés**  
Paysagiste / Landscape architect: **Michel Corajoud**

© Vincent Monthiers



« Autour de ce même support, intégration de 3 formes de lanternes différentes. »

“Around this same support, integration of 3 different shapes of lanterns”

*Laurent Fachard,  
Eclairagiste concepteur*

Modèle  
**Variation sur Roussanne**

 Cylindro-conique Ø145-Ø76

+Thermolaquage / powder coating RAL 5004

La réhabilitation de la rive gauche de la Garonne a ouvert un lieu de détente prisé des Bordelais. Technilum® a conçu un candélabre au design aérien qui souligne subtilement le patrimoine urbain environnant et s'adapte à toutes les configurations.

The renovation of the Garonne's pier has opened a new popular public area for the inhabitants of Bordeaux. For this project in the heart of the city, Technilum® designed a lamp post with an aerial design which subtly underlines the surrounding urban heritage and fits in all configurations.





# CASTELNAU-LE LEZ, DOMAINE DE CAYLUS

2019

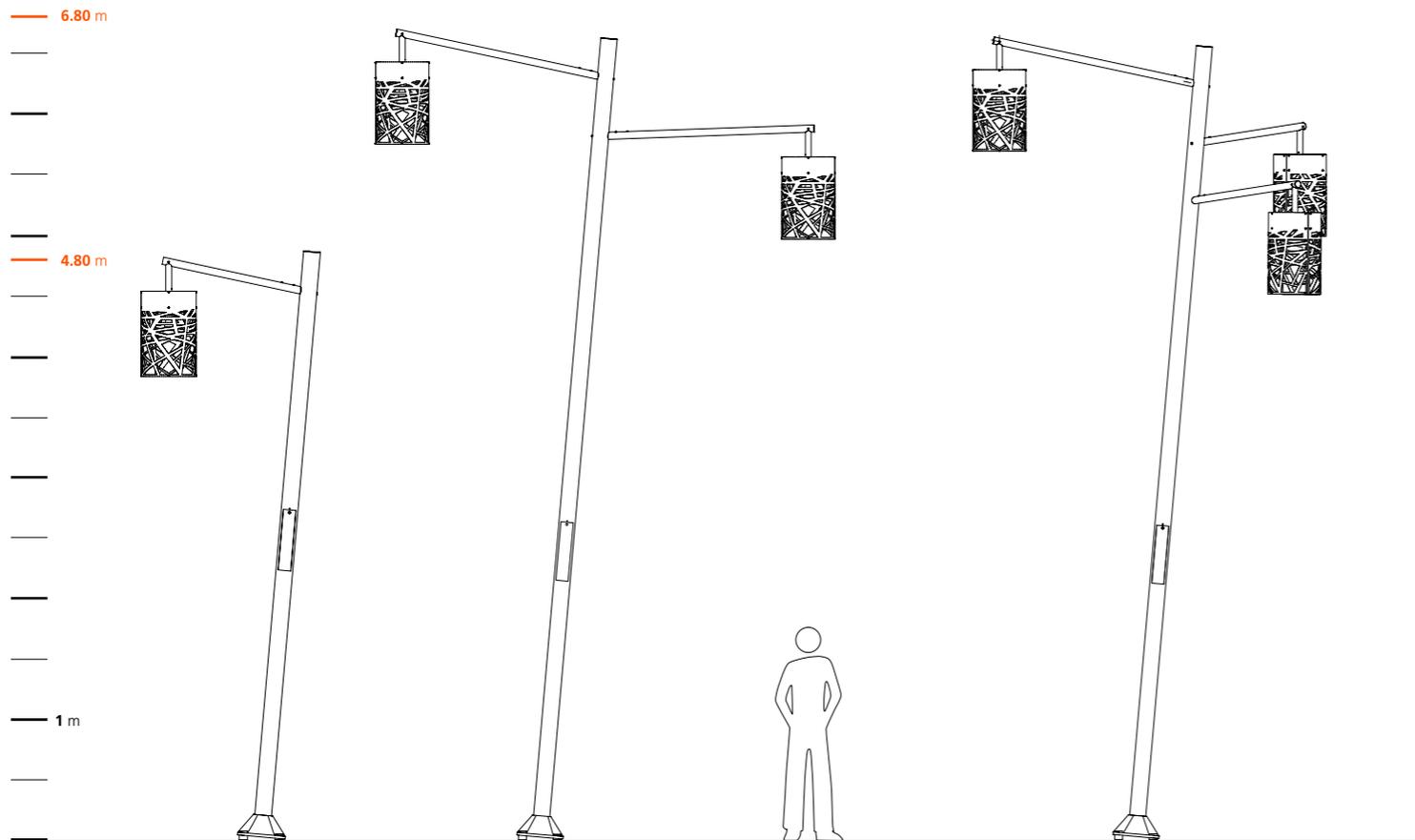
Maîtrise d'ouvrage / Contracting authority: **GGL Aménagement**  
 Architecte / Architect: **Agence Garcia-Diaz**  
 Concepteur lumière / Lighting designer: **Les Eclaireurs**  
 Paysagiste / Landscape architect: **AIA Studio Environnement**

© Julien Thomazo

« Ces lanternes, qui rappellent les flons-flons, rougeoient à la nuit tombée, créent des ombres, tout en éclairant la placette centrale en blanc doux. »

"These lanterns, reminiscent of flons-flons, glow at nightfall, create shadows, while lighting the central square in soft white."

Lucas Goy, Concepteur lumière



Modèle  
**Caylus**

● Lisse Ø140

+ Thermolaquage / powder coating RAL 7016 + RAL 2004

Le Domaine de Caylus, aux portes de Montpellier, est un éco-quartier à l'architecture méditerranéenne contemporaine, où les aménagements paysagers préservent le patrimoine environnemental et la biodiversité du site. Élégance et raffinement sont de mise, avec des candélabres bicolores, dont l'inclinaison dynamise le lieu.

The Domaine de Caylus, near Montpellier, is an eco-district with contemporary Mediterranean architecture, where the landscaping preserves the site's environmental heritage and biodiversity. Elegant and refined two-tone candelabras gently illuminate the roads and pedestrian paths - their tilt dynamising the area.

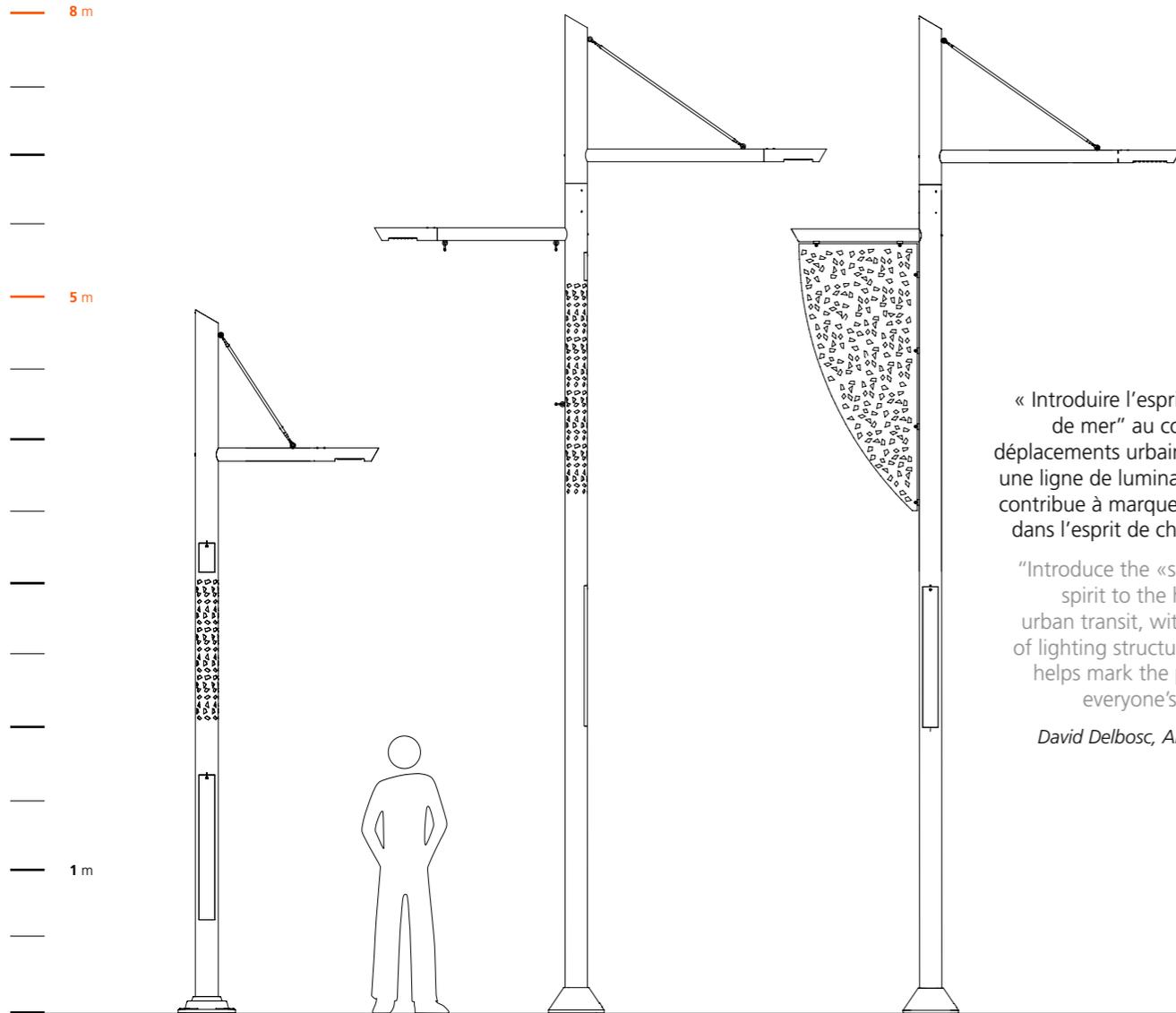


# VIAS, FRONT DE MER

2018

Maîtrise d'ouvrage / Contracting authority: **Ville de Vias**  
 Architecte / Architect: **Atelier d'Architecture David Delbosc**  
 Paysagiste / Landscape architect: **Pierre Mourey Conseil**  
 Bureau d'études / Engineering: **Gaxieu Ingénierie**

© Hugo Da Costa



« Introduire l'esprit "bord de mer" au cœur des déplacements urbains, avec une ligne de luminaires qui contribue à marquer le lieu dans l'esprit de chacun. »

"Introduce the «seaside» spirit to the heart of urban transit, with a line of lighting structures that helps mark the place in everyone's mind."

*David Delbosc, Architecte*

Modèle  
**Chenin**

● Lisse Ø160



+Thermolaquage / powder coating RAL 9016

De jour comme de nuit, une agréable promenade accompagne désormais habitants et estivants jusqu'au bord de la Méditerranée. Imaginés spécifiquement pour ce projet par l'Atelier d'Architecture David Delbosc, les candélabres Technilum®, au mât lisse ajouré et rétro-éclairé, sont équipés de luminaires LED à basse consommation et offrent également des services connectés Smart-In-Site (vidéo-surveillance et sonorisation), parfaitement intégrés.

Day and night, inhabitants and tourists are accompanied towards the seashore through a nicely renovated walkway. Technilum®'s lighting structures are made of a smooth cut-out aluminum mast, backlit, and integrate Smart-in-Site connected services (video-surveillance and speakers).



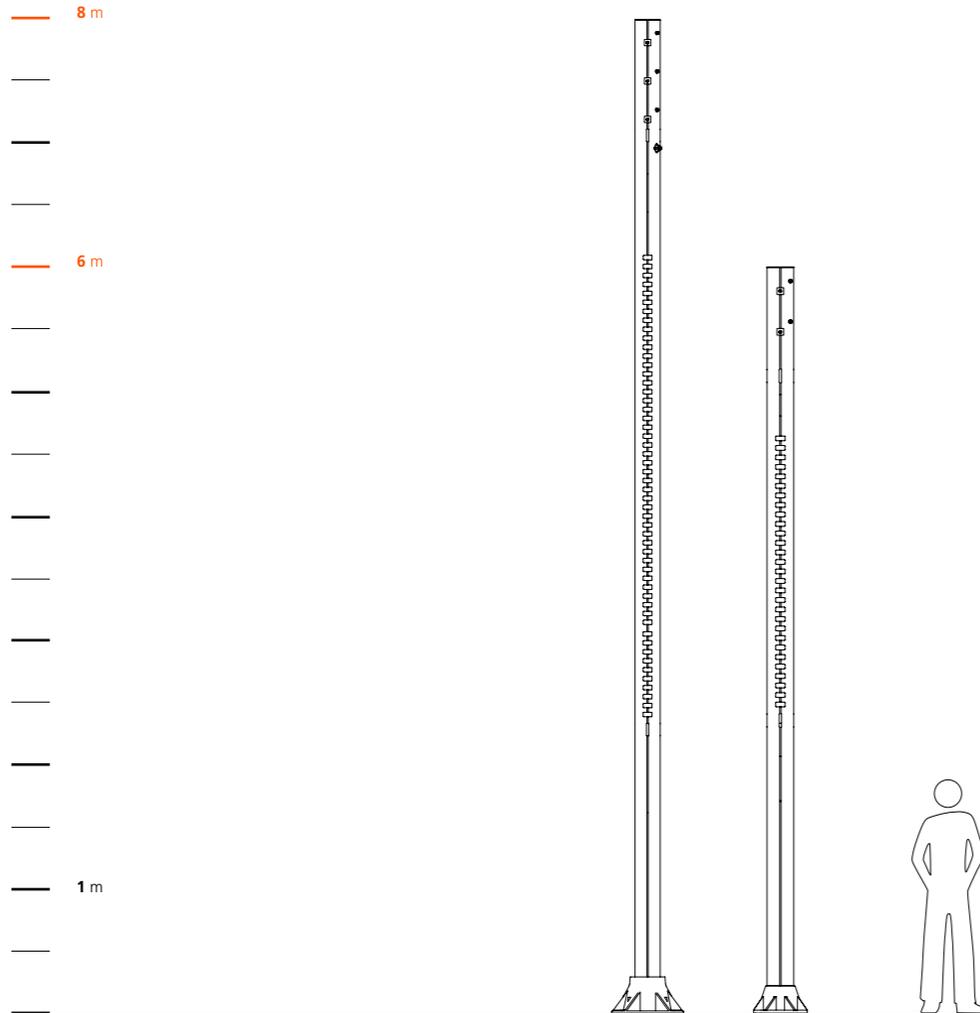


# LA CIOTAT, PORT-VIEUX

2019

Maîtrise d'ouvrage / Contracting authority: **Ville de La Ciotat**  
**Aix-Marseille-Provence Métropole**  
 Paysagiste / Landscape architect: **TEM Paysage**  
 Bureau d'études / Engineering: **Ingérop, Enveo Ingénierie**

© Xavier Boymond



« Mise en scène rétro-éclairée, rappelant les encoches d'une pellicule de film, qui rythme la promenade nocturne. »

"Backlit dramatization reminding movie film, giving rhythm to by-night promenades"

*Eric Giroud, Paysagiste concepteur, DPLG*

Modèle  
**Structure K**



+ Anodisation incolore / clear anodizing

La requalification complète du Port-Vieux de la Ciotat priorise les piétons et fait la part belle aux modes de transport doux. Suggestives, les découpes des mâts anodisés rappellent que la ville fut le berceau du Cinéma, sous l'influence des frères Lumière.

La Ciotat harbour, on the Mediterranean sea-shore, has benefited from a complete refurbishment, giving a clear priority to pedestrians and cyclists. The customized specific cut-out pattern of the lighting structures reminds that La Ciotat has been the birthplace of Cinema, thanks to its famous residents, the Lumière brothers.

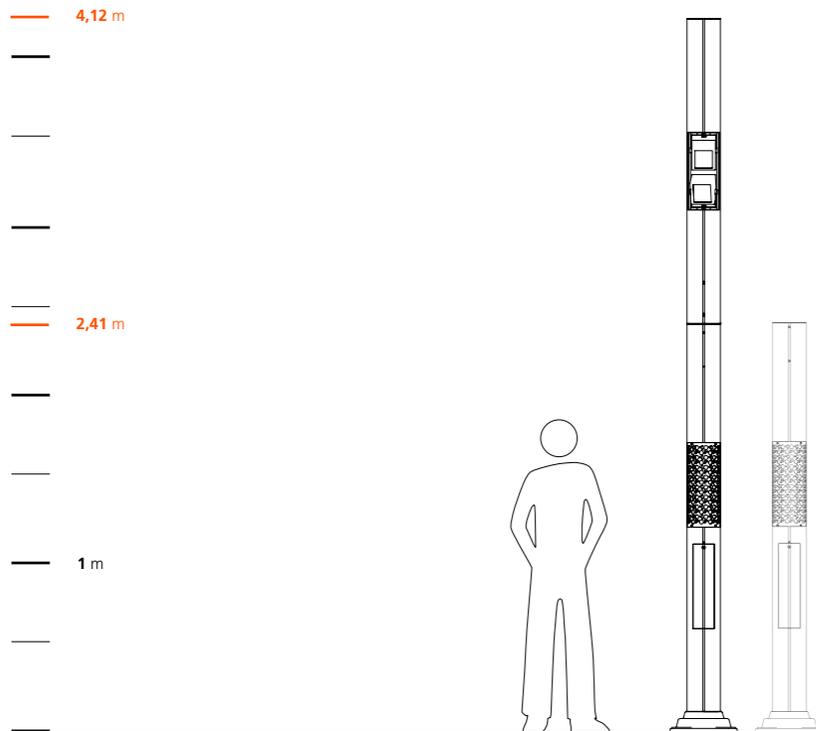




# MONTREUX / VEYTAUX, CHÂTEAU DE CHILLON™ 2019

Maîtrise d'ouvrage / Contracting authority: **Fondation du Château de Chillon™, État de Vaud**  
 Conception lumière / Lighting design: **Atelier du Son et Lumière**  
 Coordination & réalisation / Project management: **Romande Energie**

© Nathan Häusermann



Modèle  
**Structure K**

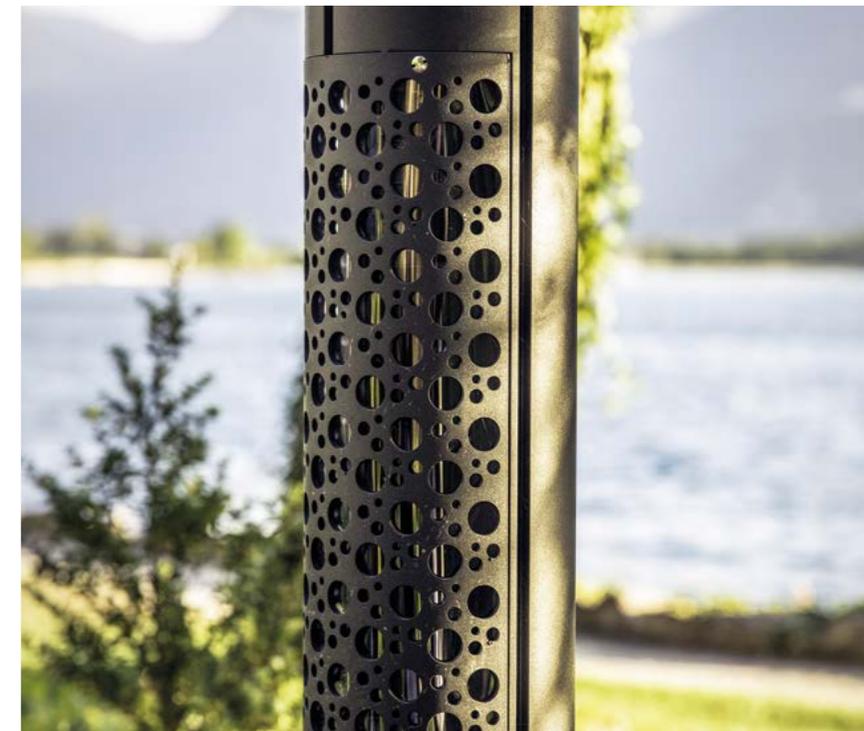
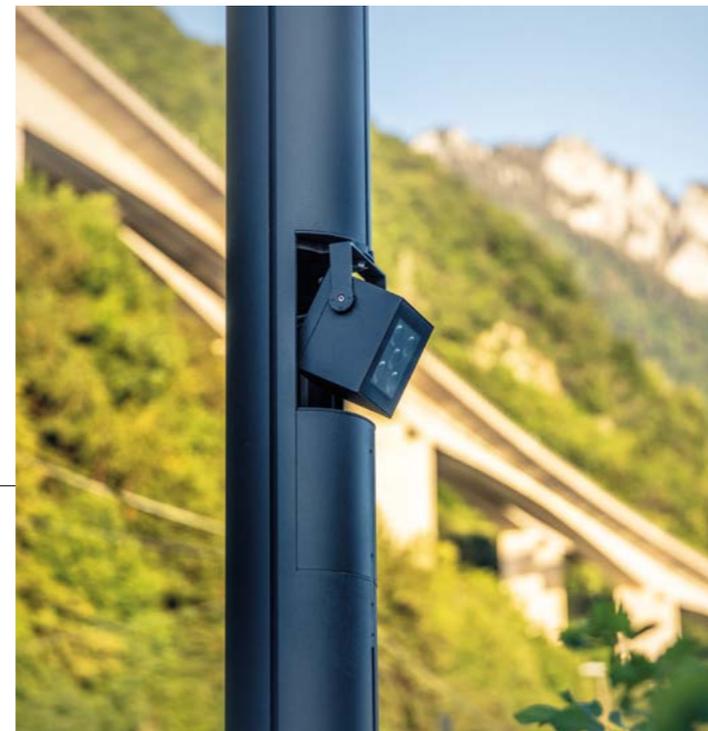


KØ200

+Thermolaquage / powder coating RAL 7021

Fièremment campé sur les rives du Lac Léman, le Château de Chillon™ est un monument emblématique de la Suisse Romande, et destination touristique majeure. L'allée du Château est désormais bordée de colonnes Structure K ajourées qui, à la nuit tombée, apportent un éclairage doux et subtil.

Proudly camped on the shores of Lake Geneva, the Chateau de Chillon™ is an emblematic monument of French-speaking Switzerland, and a major tourist destination. The Chateau alley is now lined with openwork Structure K columns which, at nightfall, provide soft and subtle lighting.

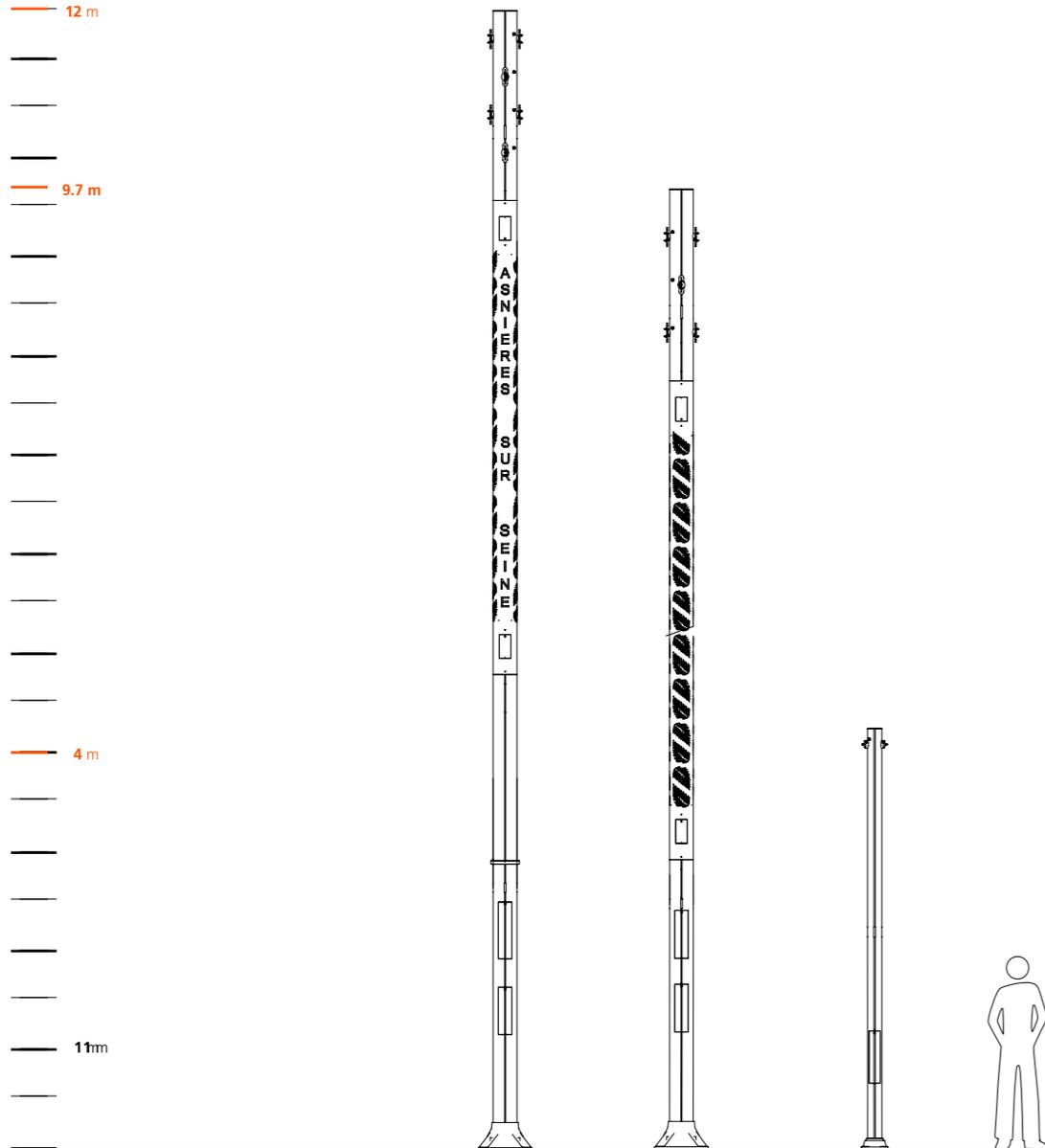


# ASNIÈRES-SUR-SEINE, ENTRÉE DE VILLE

2020

Maîtrise d'ouvrage / Contracting authority: **Ville d'Asnières-sur-Seine**  
Conception lumière / Lighting design: **Service Eclairage Public de la ville**  
Entreprise / Installer: **Citelum**

© Jean-Michel Molina



« Une identité unique »

“A unique identity”

*Fanny Guérard,  
Responsable Eclairage public,  
Ville d'Asnières-sur-Seine*

Modèle

## Structure K



KØ250  
KØ140

+Thermolaquage / powder coating RAL 6012

Une ambiance lumineuse bleutée et tamisée accompagne les véhicules et piétons, pacifie cet espace routier et souligne la végétation de l'entrée de ville majeure d'Asnières-sur-Seine.

A soft blue ambient lighting accompanies vehicles and pedestrians, pacifies the road space and underlines the vegetation of this major city entry for Asnières-sur-Seine, in the Paris area.

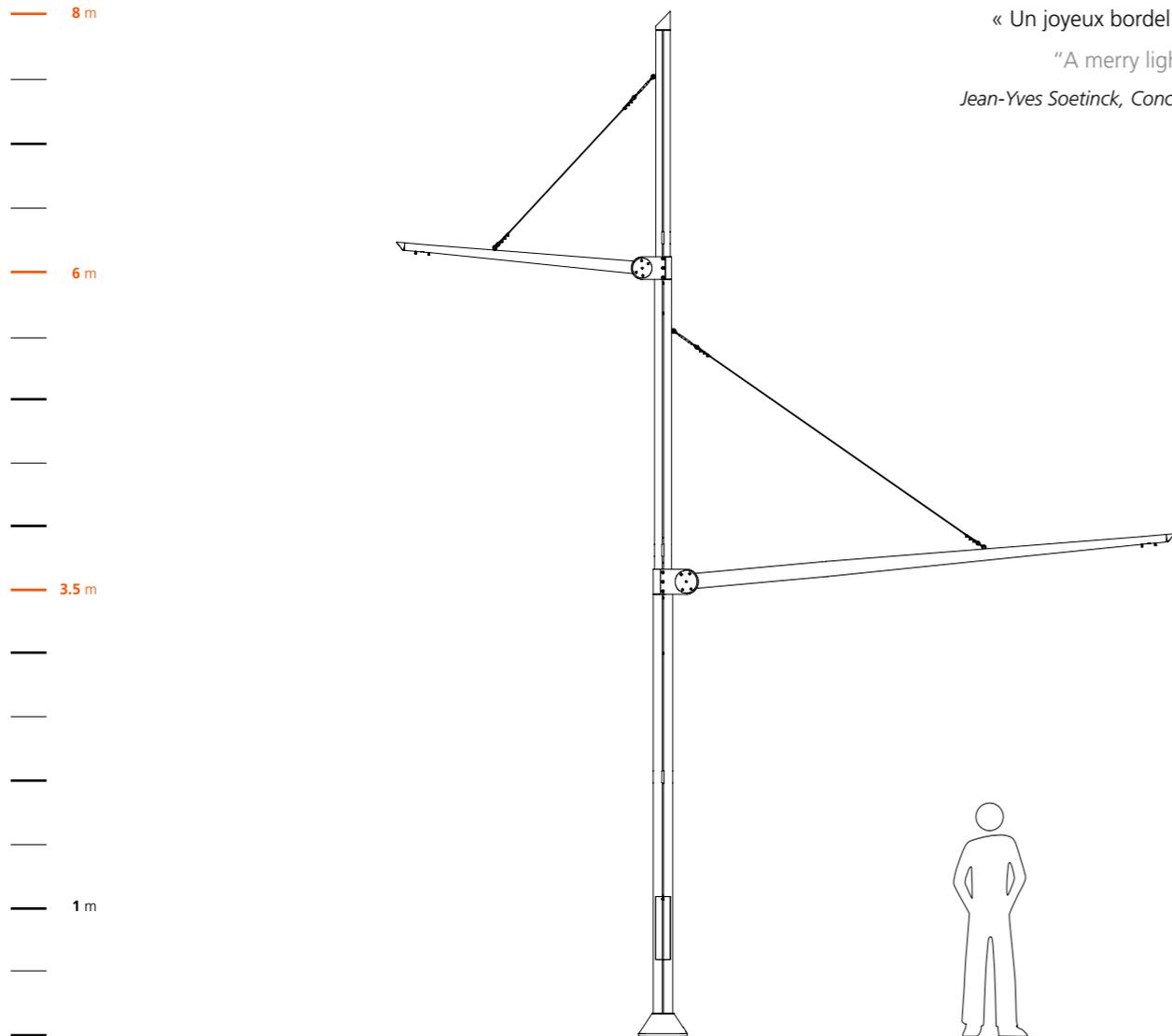


# GRENOBLE, QUAI PERRIÈRE

2014

Maîtrise d'ouvrage / Contracting authority: **Ville de Grenoble**  
Concepteur lumière / Lighting designer: **L'Acte Lumière**  
Paysagiste / Landscape architect: **Atelier du Paysage**  
Bureau d'études / Engineering: **Arcadis**

© Bruno Thomas



« Un joyeux bordel lumineux ! »

“A merry lighting chaos!”

Jean-Yves Soetinck, Concepteur lumière

Modèle  
**Treepode**



KØ160  
KØ140

+Thermolaquage / powder coating RAL 7024

La mise en lumière des quais Perrière, en bord d'Isère, s'inscrit dans une stratégie de reconquête de l'espace public, par la création d'un signal lumineux fort et la révélation d'un quartier où il fait bon vivre. Des lampions aux couleurs RVB aléatoires sont accrochés aux bras, eux mêmes fixés au mât grâce à des rotules orientables, pour délibérément rompre les effets d'alignements : ludique, volontairement «bordélique» et dynamique !

The Perrière pier, alongside the Isère river in Grenoble (French Alp region), has undertaken a redefinition of public space, by creating a strong lighting scheme and revealing a cheerful neighborhood life. Random RVB lanterns are fixed to the brackets, which are themselves mounted on the mast through a modular ring to voluntarily break alignment effects: a playful and dynamic lighting!





# BÈGLES, ESPLANADE DES MUSIQUES

2014

Maîtrise d'ouvrage / Contracting authority: **Ville de Bègles, SAEMCIB**  
Architecte / Architect: **FLINT Architectes**

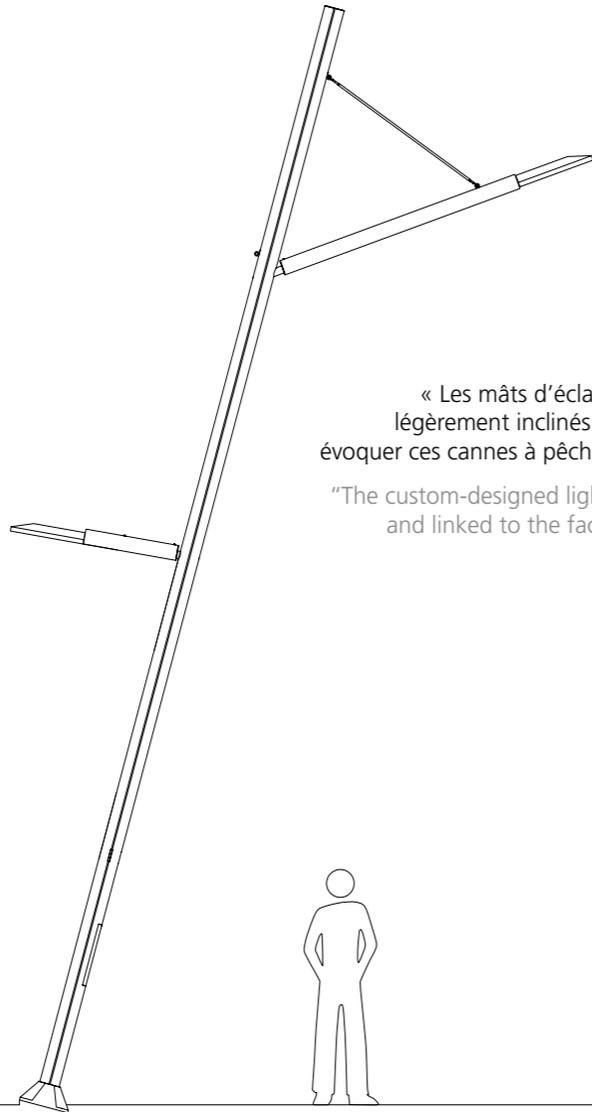
© Vincent Monthiers

8 m

6 m

3.5 m

1 m



« Les mâts d'éclairage, conçus sur mesure, sont légèrement inclinés et haubanés aux façades pour évoquer ces cannes à pêche flanquées sur les chalutiers »

"The custom-designed lighting poles are slightly inclined and linked to the facades to evoke the fishing rods flanked on the trawlers"

*Christophe Gautié, Architecte*

Modèle

**Structure K**



KØ160

+ Thermolaquage / powder coating

Lieu de vie accueillant et paysagé, l'Esplanade est également conçue pour accueillir des manifestations culturelles de grande ampleur. Évolutive, l'occupation a été pensée comme un «paysage mobile» : tels les différents plans d'un décor de théâtre, de grands chariots mobiles sur rails et plantés d'arbres peuvent être déplacés et positionnés suivant la configuration désirée. Les candélabres sont inclinés tels des cannes à pêches, une inspiration puisée dans le passé morutier de Bègles.

A welcoming and landscaped place to live, the Esplanade is also designed to host large-scale cultural events. Reminiscent of Bègles' railway past, the square is gridded with rails equipped with wagons planted with trees ; these are mobile, for a possible evolutionary use. Surrounding the square, the inclined silhouettes of the Structure K masts, like peach poles, are another nod to the city's old cod-fishing activity.



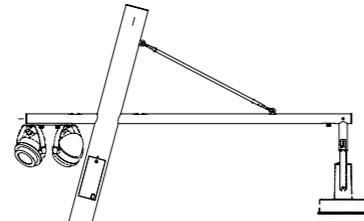
# NÎMES, QUAI DE LA FONTAINE

2020

Maîtrise d'ouvrage / Contracting authority: **Ville de Nîmes**  
Concepteur lumière / Lighting designer: **Coup d'Éclat**  
Architecte, Urbaniste / Landscape architect, urban planner: **Anne Labroille**  
Bureau d'études / Engineering: **Tecta**

© Jean-Pierre Loubat

6.50 m

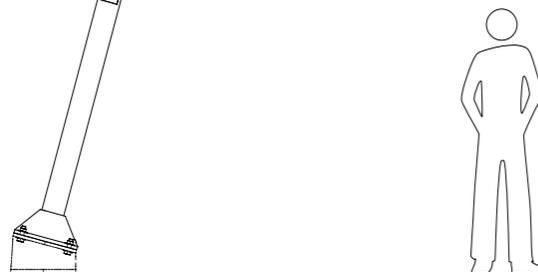


« Sobre aménagement lumière tout en délicates perspectives, tenues entre les nuits du jardin, du canal et des façades historiques. »

“Elegant lighting scheme with delicate perspectives, held between the nights of the gardens, the canal and the historic facades.”

*Florian Colin, Concepteur lumière*

1 m



Modèle

**Incliné 140**

● Lisse Ø140

+ Thermolaquage / powder coating  
Noir 2100 Sablé (Akzo Nobel)

Promenade emblématique dans le cœur de Nîmes, la requalification des Quais de la Fontaine se devait de préserver et valoriser son patrimoine historique exceptionnel. Pari gagné : c'est désormais une voie confortable où les véhicules cohabitent intelligemment avec cyclistes et piétons. Les candélabres, déstructurés, jouent avec les perspectives de cet axe aux arbres centenaires.

Emblematic promenade in the heart of Nîmes, the requalification of the Quais de la Fontaine had to preserve and enhance their exceptional historical heritage. The bet has been won: it is now a comfortable route where vehicles intelligently coexist with cyclists and pedestrians. The destructured candelabras play with the perspectives of this axis with hundred-year-old trees.

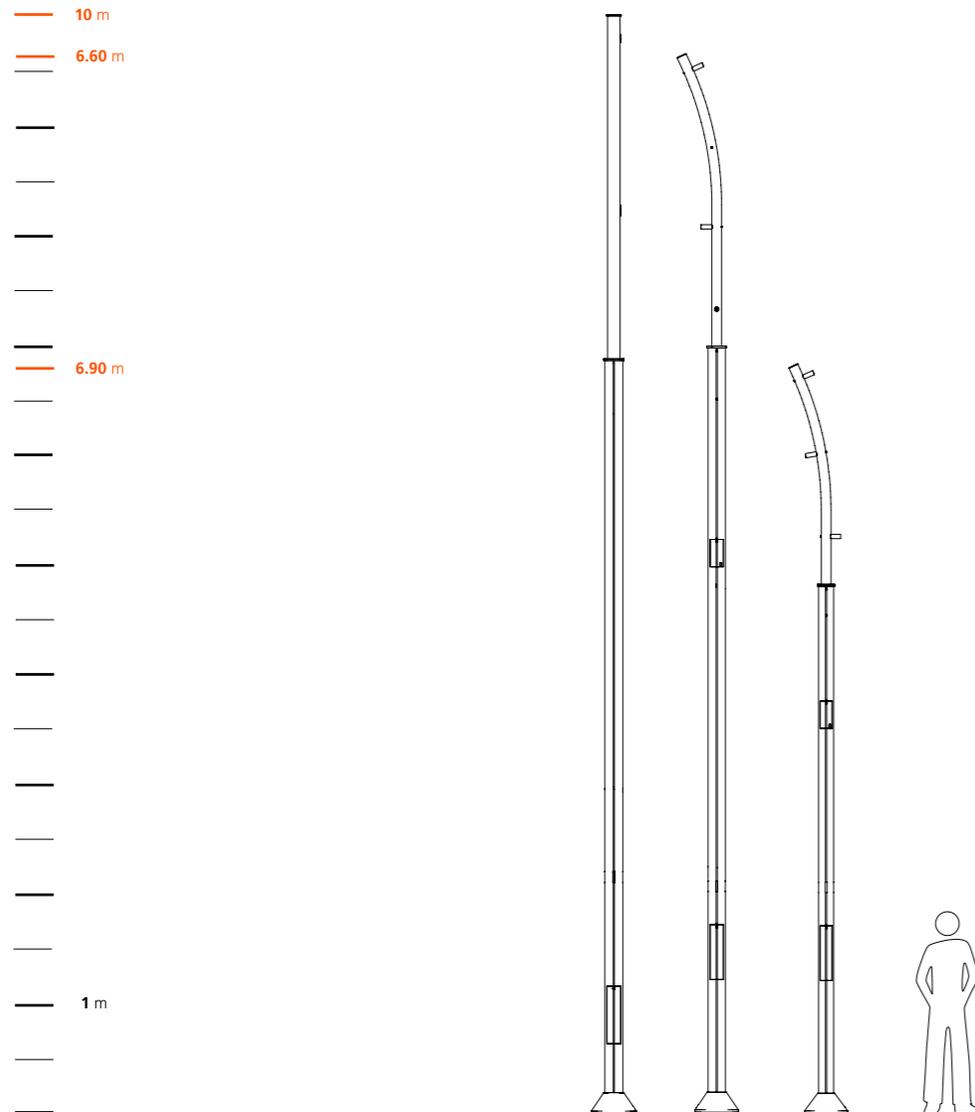


# CARQUEIRANNE, PORT

2009

Maîtrise d'ouvrage / Contracting authority: **Ville de Carqueiranne**  
Bureau d'études / Engineering: **Artelia**

© Jean-Paul Planchon



Modèle  
**Gamay**



KØ140

+ Anodisation incolore / clear anodizing

En bord de Méditerranée, le charmant port de plaisance de Carqueiranne est une agréable promenade pour les habitants comme les vacanciers. Ludiques et élégants, les candélabres Gamay de Technilum® sont parés d'une finition anodisée incolore mettant en valeur la noblesse du matériau aluminium. C'est aussi l'assurance d'une protection renforcée, particulièrement indiquée en environnement maritime.

On the Mediterranean shore, the charming Carqueiranne marina is a pleasant walk for locals and tourists. Both playful and elegant, Technilum® Gamay candelabras are adorned with a clear anodized finish highlighting the nobility of the aluminum material. It is also the assurance of enhanced protection, particularly indicated in the maritime environment.



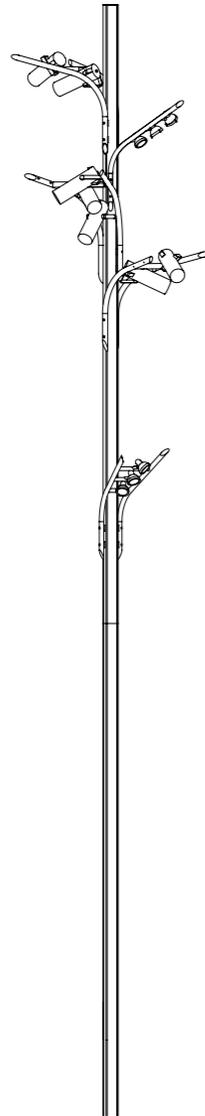
# VALENCE, PLACE ARISTIDE BRIAND

2005

Maîtrise d'ouvrage / Contracting authority: **Ville de Valence**  
Concepteur lumière / Lighting designer: **L'Atelier Lumière**  
Paysagiste / Landscape architect: **Agence APS**  
Bureau d'études / Engineering: **Cap Vert Ingénierie**

© Deladerrière / Huguenin

15 m



« Dans un parcours poétique, le paysage offert aux visiteurs semble baigné dans une lumière solaire. »

“In a poetic journey, the landscape offered to visitors seems bathed in sunlight.”

*Pierre Nègre, Concepteur lumière*

1 m

Modèle

**Bouquet**



KØ200

+ Anodisation incolore / clear anodizing

Premier projet de scénographie lumière, la précision dans la définition et l'orientation de chaque luminaire a rendu chacun de ces mâts uniques. Nombre de crosses, orientations, rayons de cintrage : tout a été défini avec une précision ultime pour un résultat inégalé et très remarqué.

First scenographic lighting project, the precision in the definition and orientation of each luminaire made each of these poles unique. Number of brackets, orientations, bending radius: everything has been defined with ultimate precision for an unequalled and very noticed result.

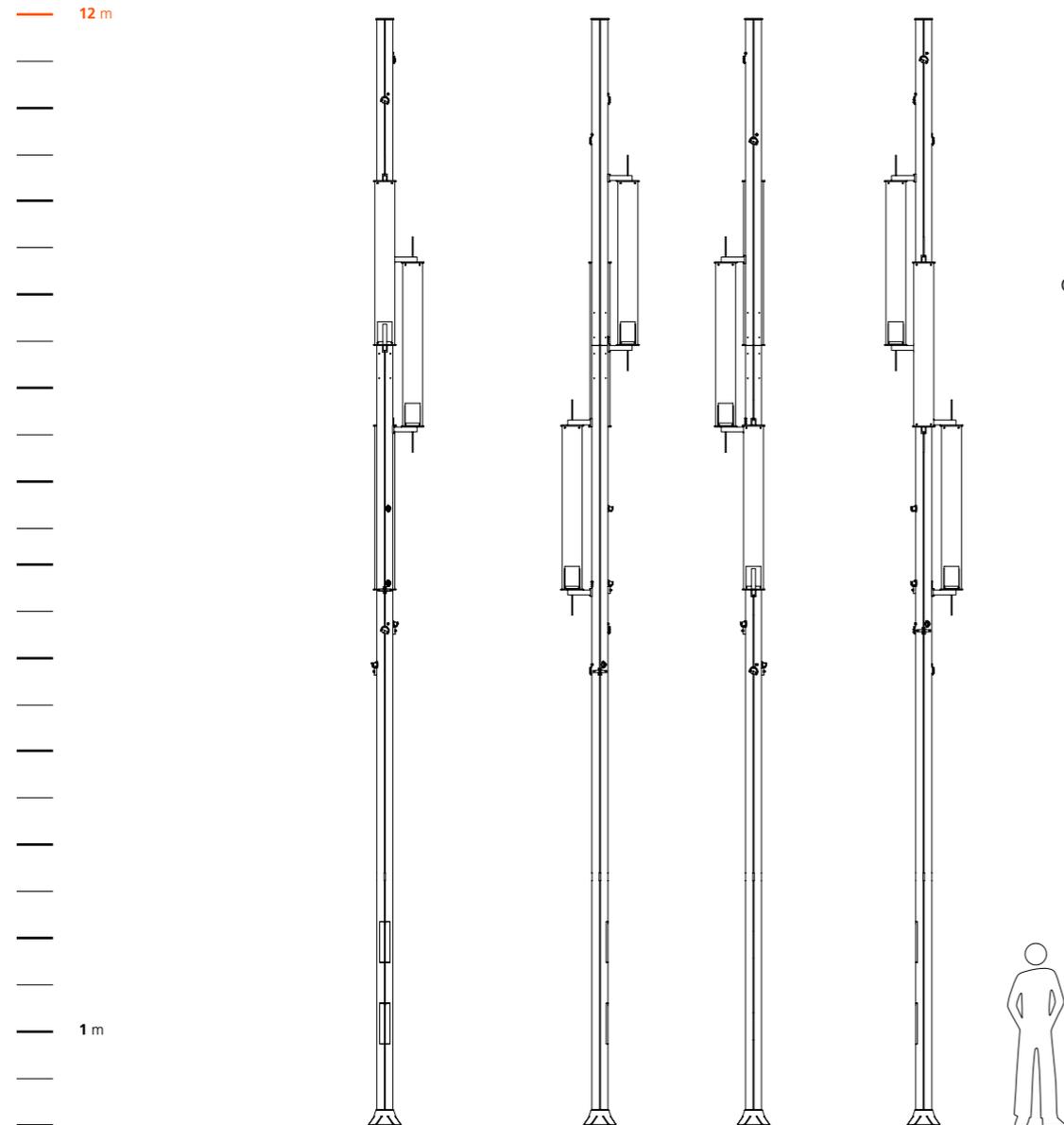


# ANNONAY, PLACE DES CORDELIERS

2013

Maîtrise d'ouvrage / Contracting authority: **Ville d'Annonay**  
 Paysagiste / Landscape architect: **JNC Agence Sud**  
 Concepteur lumière / Lighting designer: **L'Acte Lumière**

© Jean-Yves Soetinck



« Un mât structure pour des ambiances plurielles »

"A lighting structure providing plural atmospheres"

Jean-Yves Soetinck,  
 Concepteur lumière

Modèle  
**Structure K**



KØ200

L'entité lumière est au cœur du réaménagement de la place des Cordeliers. Afin d'accompagner de multiples scénarios d'éclairage et d'unifier, jour et nuit, un bâti hétérogène, les mâts portent de grands cylindres ajourés. Inspirés des rotatives de filigranes de l'industrie papetière d'Annonay, ces modules sont rendus luminescents par un jeu de nuances colorées et de transparence moirée avec un parfait angle de distribution, évitant l'effet de halo et la lourdeur des tubes diffusants.

Lively and bustling, the Place des Cordeliers in the heart of Annonay is lined with a magnificent Italian theatre and many sun-drenched terraces. Attached to the technical grooves of the Structure K masts, metal trellis cylinders, reminiscent of rolls of paper and the paper tradition of the city, offer a set of reflections, brilliance, transparency and moirée.



# APT, PLACE CARNOT

2017

Maîtrise d'ouvrage / Contracting authority: **Ville d'Apt**  
 Concepteur lumière / Lighting designer: **Les Ateliers de l'Éclairage**  
 Urbanisme & paysage / Urban planner & landscape architect: **Città**  
 Bureau d'études / Engineering: **Strada Ingénierie**

© Serge Demally



10 m



1 m

Modèle

## Structure K



KØ200

+ Thermolaquage / powder coating  
 Mars 2525 Sablé (Akzo Nobel)

Lieu de vie plein de charme au cœur d'Apt, la place Carnot se trouve sur les vestiges d'un amphithéâtre romain. Les projections lumineuses, au sol et sur les façades, jouent avec le riche passé historique de la ville. La fixation et le réglage précis des projecteurs et gobos sont facilités, y compris in situ, grâce aux rails techniques intégrés au mât Structure K.

A charming living place in the heart of Apt, Carnot Square is located on the remains of a Roman amphitheatre. The light projections, on the ground and on the facades, play with the rich heritage of the city. Precise fixing and adjusting of projectors and gobos are facilitated, including in situ, thanks to the technical grooves incorporated into the Structure K mast.

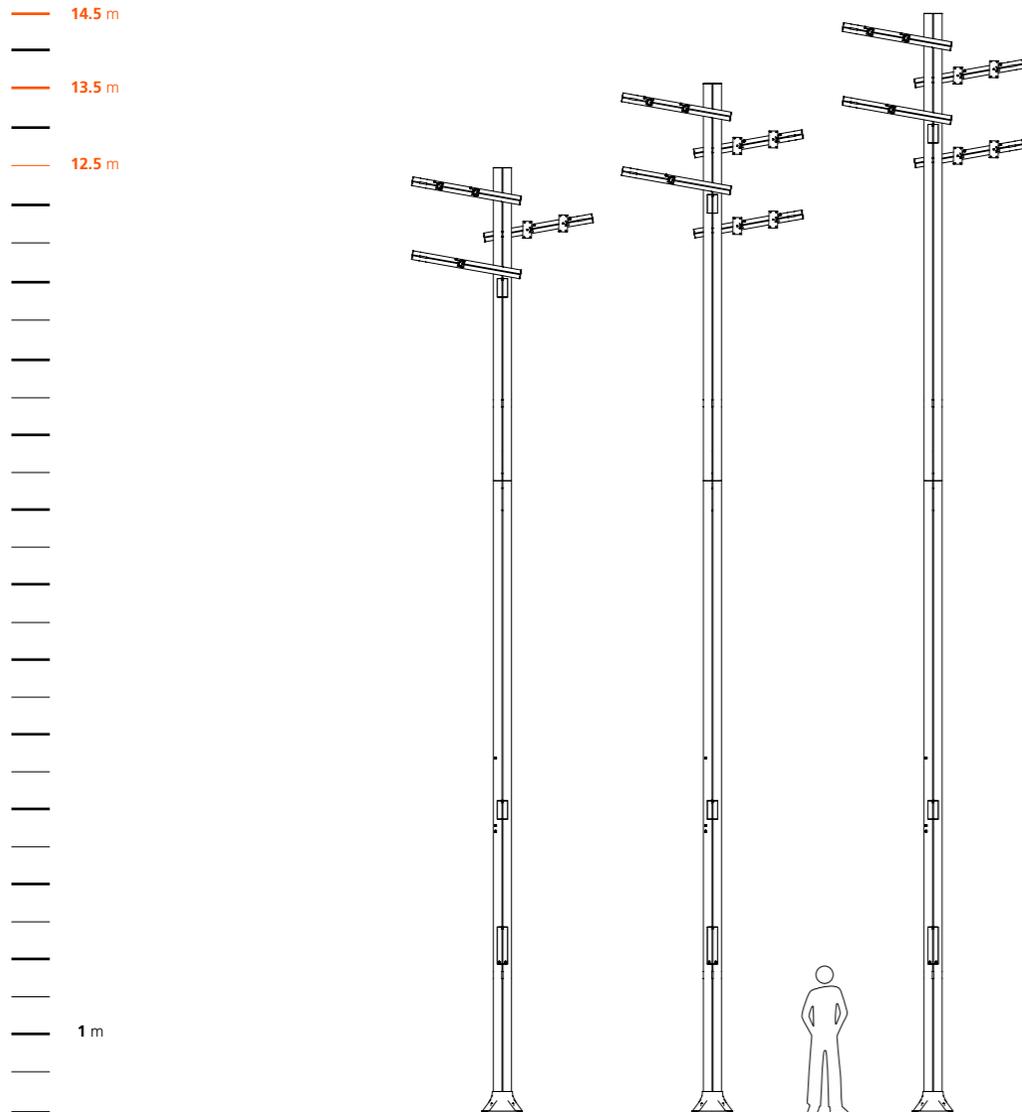


# FORT WORTH, SUNDANCE SQUARE

2013

Maîtrise d'ouvrage / Contracting authority: **Sundance Square, The Beck Group**  
 Concepteur lumière / Lighting designer: **CM Kling & Associates**  
 Paysagiste / Landscape architect: **Michael Vergason Landscape Architects**  
 Bureau d'études / Engineering: **Datum Engineers, Inc.**

© AJIN Photography



Modèle  
**Structure K**



+Thermolaquage / powder coating  
Gris Galet (Akzo Nobel)

Une mise en lumière scénographique et dynamique pour la rénovation d'une place en cœur de ville à Fort Worth, Texas. Les rails techniques externes des mâts aluminium Structure K facilitent la pose et le réglage des nombreux projecteurs et accessoires.

A scenographic and dynamic lighting for the renovation of a square in the heart of the city in Fort Worth, Texas. The external technical grooves of the Structure K aluminum masts facilitate the installation and adjustment of the numerous spotlights and accessories.

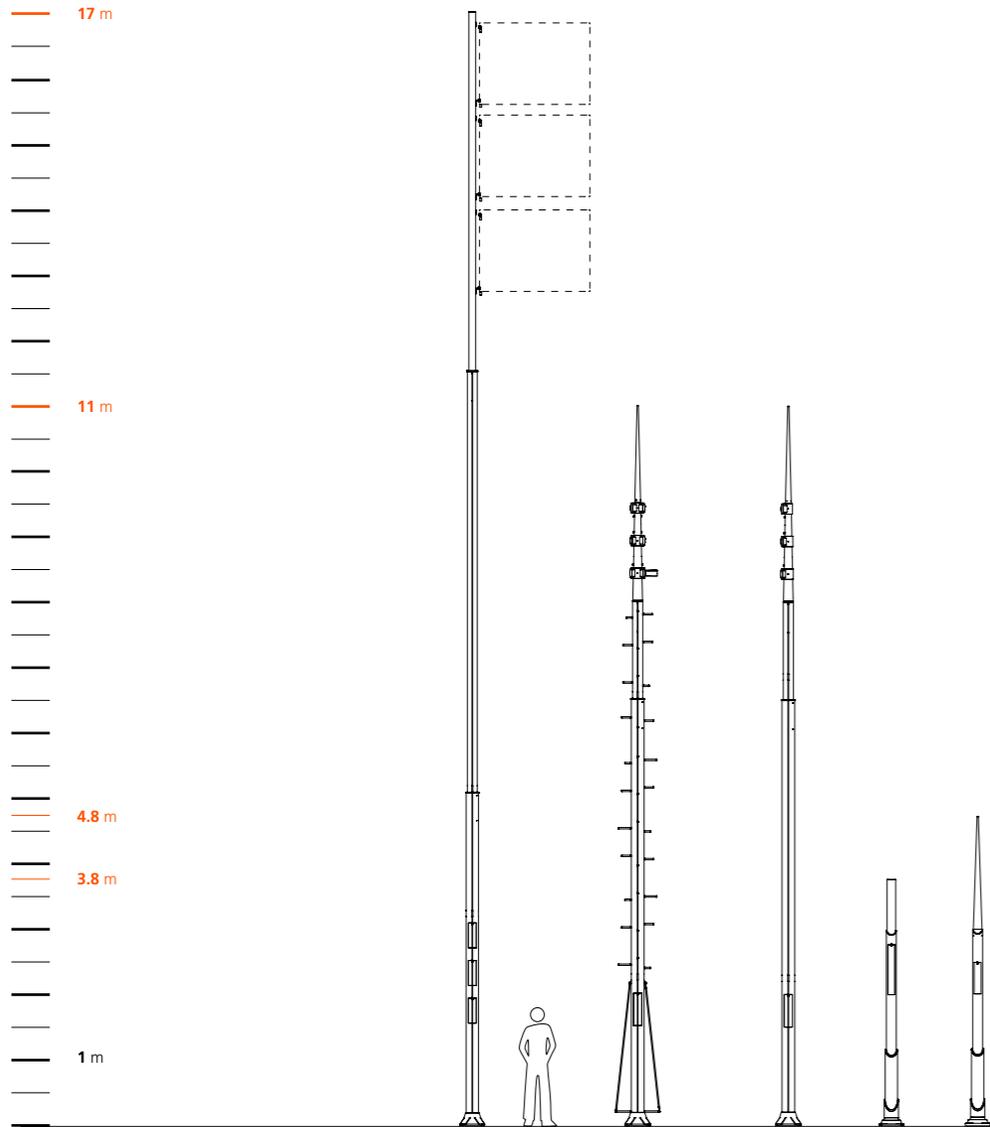


# MONTPELLIER, HÔTEL DE VILLE

2011

Maîtrise d'ouvrage / Contracting authority: **Ville de Montpellier**  
 Architecte / Architect: **Atelier Jean Nouvel & François Fontès**  
 Concepteur lumière / Lighting designer: **YAIK - Yann Kersalé**

© Julien Thomazo



Modèles

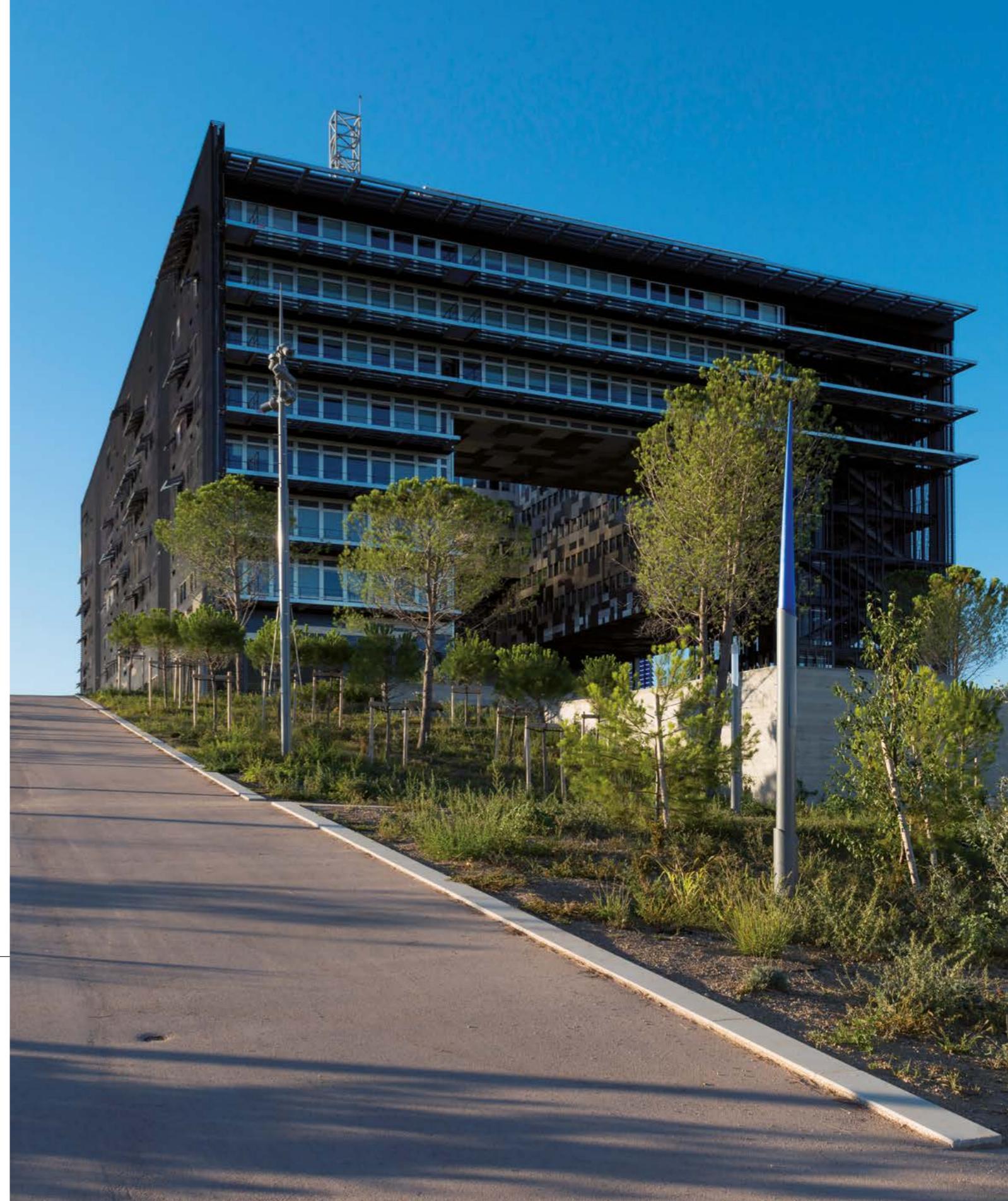
## Porte-Drapeau, Support Projecteurs, Signal

-  KØ200
-  Lisse Ø230
-  KØ160
-  Lisse Ø200
-  Lisse Ø160

+Thermolaquage / powder coating Gris Acier (Akzo Nobel)

Devenu en quelques années l'un des emblèmes de Montpellier, son Hôtel de Ville a été conçu pour répondre aux besoins de ses habitants et à sa croissance démographique. Tous conçus sur-mesure, contemporains et intemporels, différents modèles de mobilier d'éclairage Technilum® équipent le parvis et les allées adjacentes. Les supports projecteurs Aiguille comportent des picots destinés aux plantes grimpantes.

The new city hall of Montpellier has been built to answer the needs of the growing numbers of inhabitants. Both contemporary and timeless, Technilum®'s custom-made lighting structures equip the forefront of the building as well as the surrounding pathways. The projector supports bear some thin peaks aimed at supporting creeping plants.



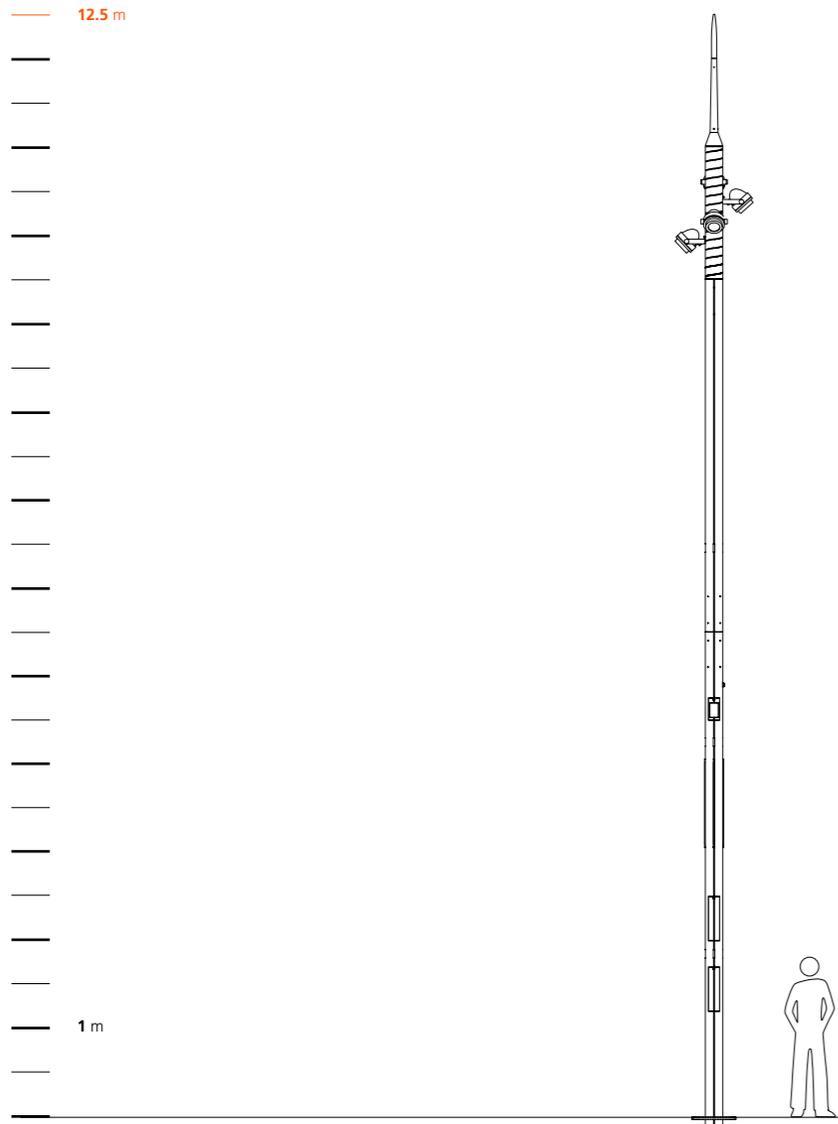


# WAVRE, LA SUCRERIE

2019

Maîtrise d'ouvrage / Contracting authority: **Régie Communale autonome de Wavre**  
 Architecte / Architect: **A.D.E. Architectes & Montois Partners Architects**

© Georges De Kinder



Modèle  
**Structure K + Palino**



+Thermolaquage / powder coating Gris 2900 Sablé (Akzo Nobel)

Cette nouvelle scène culturelle a vu le jour en novembre 2019. Multifonctionnels, les mâts Structure K intègrent signalétique, sonorisation, Wi-Fi et détecteur de présence, permettant d'ajuster la luminosité en fonction de la fréquentation. Un éclairage connecté et durable au service des usagers.

This new cultural scene was born in November 2019. Multifunctional Structure K masts integrate signage, Wi-Fi, sound system and occupancy sensors allowing to adjust lighting to the attendance. An elegant, connected and sustainable equipment at the service of users.



# MONTPELLIER, FACULTÉ DE MÉDECINE

2017

Maîtrise d'ouvrage / Contracting authority: **Ville de Montpellier**  
Architectes / Architects: **Agence Garcia-Diaz (Parvis),  
François Fontès Architecte (Bâtiment)**

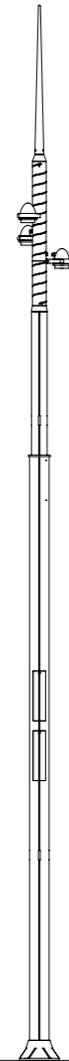
© Hugo Da Costa

« À l'élégance élancée de la nouvelle faculté de Médecine devait correspondre un aménagement du parvis qui mette en valeur sa majestueuse entrée. Les mâts Aiguille spécialement développés par Technilum® s'imposaient comme une évidence pour la mise en lumière de l'espace public. »

"The slender elegance of the new Faculty of Medicine had to be matched by a layout of the forecourt which highlights its majestic entrance. The Aiguille masts specially developed by Technilum® stood out as obvious for the lighting of public space."

*Antoine Garcia-Diaz, Architecte – Urbaniste*

11 m



Modèle

## Structure K Bi-section

 KØ200 + Palino Ø140  
KØ160

+ Thermolaquage / powder coating Gris Acier (Akzo Nobel)

Comme un écho à l'architecture de la toute nouvelle faculté de Médecine de Montpellier. Spécialement développés pour ce projet, des mâts Structure K bi-section avec tête de mât Aiguille, sont assortis d'une rehausse Palino facilitant le réglage des projecteurs, grâce à son rail technique externe hélicoïdal.

As an echo of the architecture of the brand new Faculty of Medicine in Montpellier. Specially designed for this project, two-section Structure K masts with Aiguille (needle) mast head, are fitted with a Palino riser for easy adjustment of the lighting fixtures, thanks to its external helical technical groove.



# BÉZIERS, 9 ÉCLUSES DE FONSERANES

2017

Maîtrise d'ouvrage / Contracting authority: **Communauté d'Agglomération Béziers Méditerranée**  
 Architecte / Architect: **INCA Architecte**  
 Concepteur lumière / Lighting designer: **Concepto (LuminoCité)**  
 Paysagiste / Landscape architect: **ALEP Paysage**  
 Bureau d'études / Engineering: **Egis**

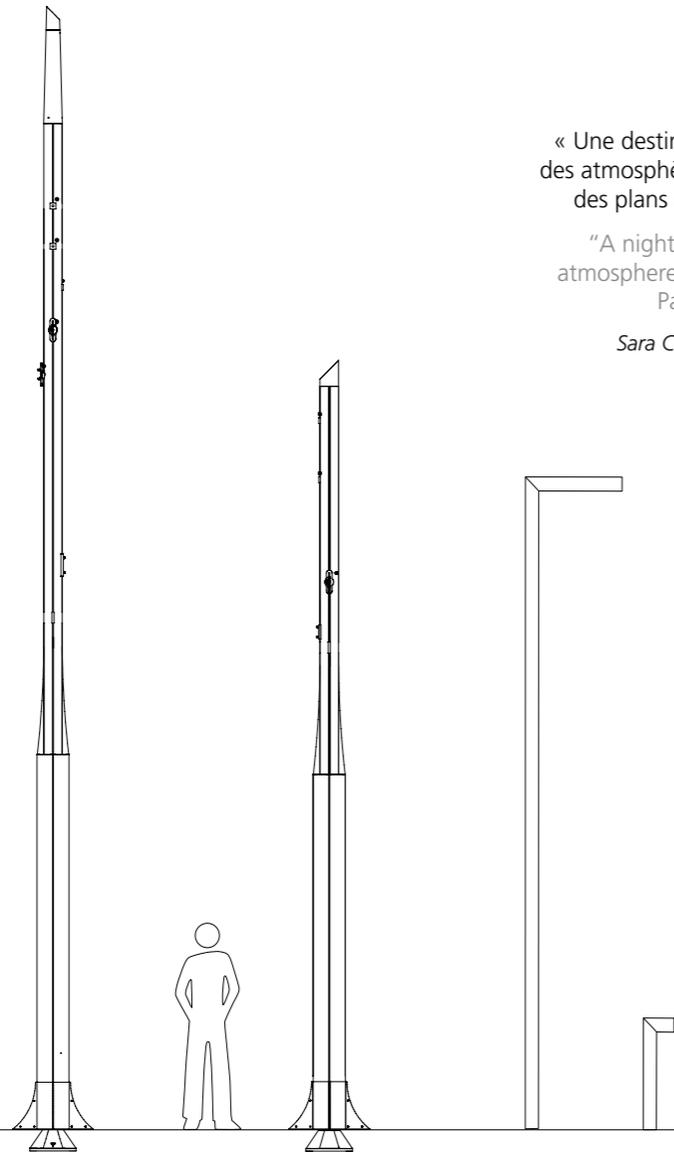
© Hugo Da Costa

9.6 m

6.6 m

6 m

1 m



« Une destination nocturne qui révèle des atmosphères inspirées des couleurs des plans d'origine de Paul Riquet »

"A night destination which reveals atmospheres inspired by the colors of Paul Riquet's original plans"

Sara Castagné, Conceptrice lumière

Modèle  
**Fonseranes, Shiraz** (lampadaire, borne)



+ Thermolaquage / powder coating  
 Brun 2650 Sablé (Akzo Nobel)

Construction emblématique sur le Canal du Midi, Patrimoine Mondial de l'UNESCO, les 9 Écluses de Fonséranes attirent chaque année près de 500 000 visiteurs. Faire de ce site une destination nocturne était un véritable défi. Une continuité lumineuse accompagne la promenade sur deux kilomètres laissant dans une obscurité bienveillante les endroits les plus sauvages du site. La promenade est ponctuellement habillée de lumières vivantes, accompagnées par des ambiances sonores très actives rappelant aux visiteurs que la biodiversité nocturne est bel et bien frétilante !

Iconic construction on the Canal du Midi, UNESCO World Heritage, the 9 Locks of Fonséranes attract each year nearly 500,000 visitors. Making this site a night destination was a real challenge. A luminous continuity accompanies the walk on two kilometers leaving in a benevolent darkness the wildest places of the site. The walk is punctually enriched by living lights.

**Distinction: Darc Awards Shortlisted / Architectural, 2017.**



# MENTON, ESPLANADE DES SABLETTES

2018

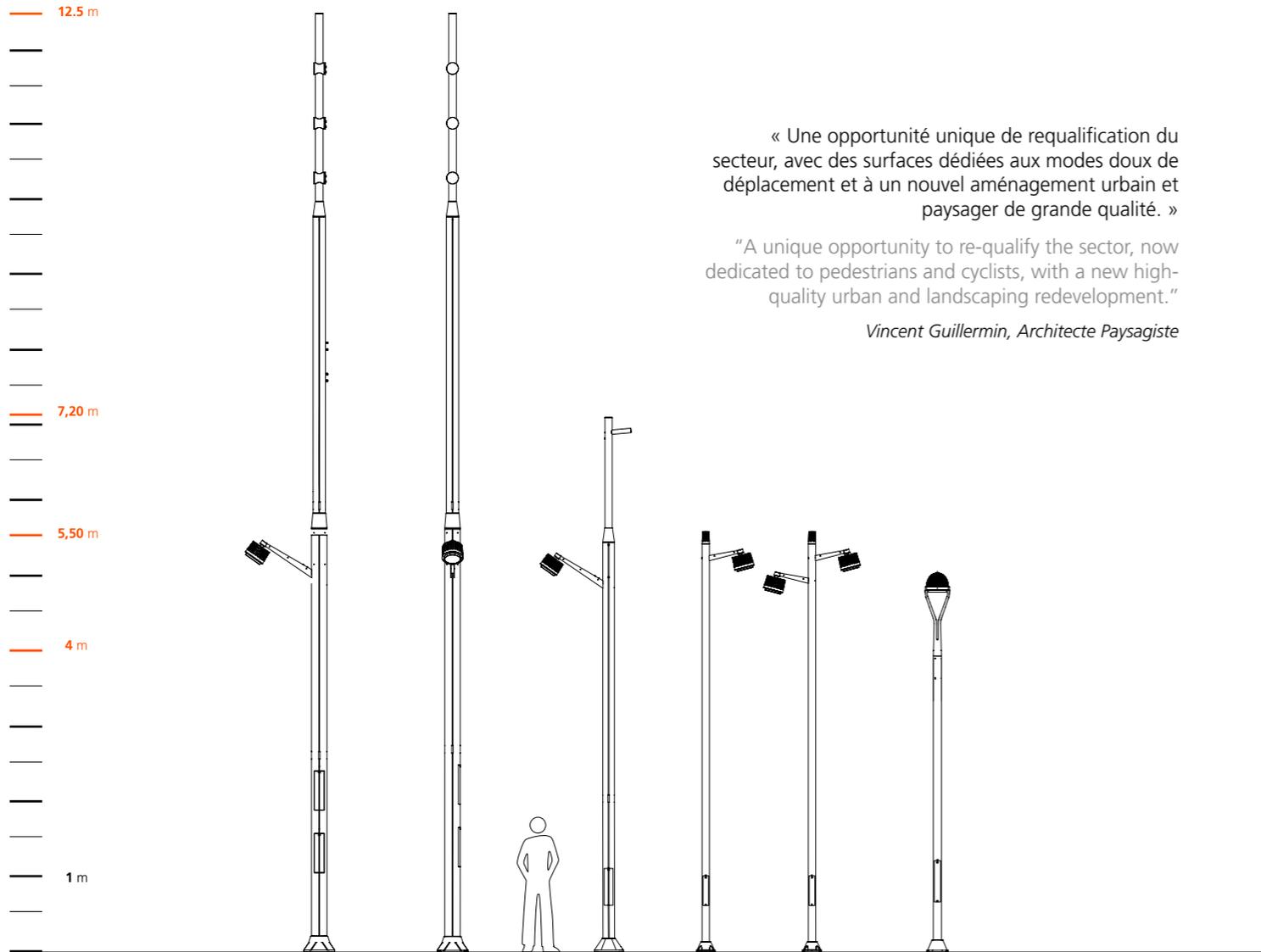
Maitrise d'ouvrage / Contracting authority: **Ville de Menton**  
 Architecte Paysagiste / Architect: **Agence Guillermin**  
 Design & Conception lumière / Lighting designer: **Studio Aurel Design Urbain**  
 Bureau d'études / Engineering: **A&TU**

© Grégoire Edouard

« Une opportunité unique de requalification du secteur, avec des surfaces dédiées aux modes doux de déplacement et à un nouvel aménagement urbain et paysager de grande qualité. »

“A unique opportunity to re-qualify the sector, now dedicated to pedestrians and cyclists, with a new high-quality urban and landscaping redevelopment.”

*Vincent Guillermin, Architecte Paysagiste*



Modèles

## Structure K, Ceramic®



+ Thermolaquage / powder coating  
 Gris 2800 Sablé (Akzo Nobel)

L'Esplanade des Sablettes se veut une douce transition entre la plage et la cité, à l'esthétique particulièrement élégante. Le mobilier d'éclairage valorise les matériaux nobles et durables : mâts aluminium tri-section et luminaires avec enveloppe en céramique (modèles *Jules & Juliette*, développés par le designer Marc Aurel).

The new Sablettes Esplanade in Menton, South of France, is now an elegant promenade along the Mediterranean sea. Two noble and long-lasting materials have been used: tri-section aluminum masts and LED luminaires with ceramic envelope (*Jules & Juliette* models, created by designer Marc Aurel).





« Les luminaires de la collection Ceramic®, modèles *Jules* et *Juliette* ponctuent l'ensemble du site et apportent une sophistication à l'ensemble du projet. »

"Ceramic® lighting poles collection, model *Jules* and *Juliette*, punctuate the entire site and bring sophistication to the whole project."

*Marc Aurel, Designer*

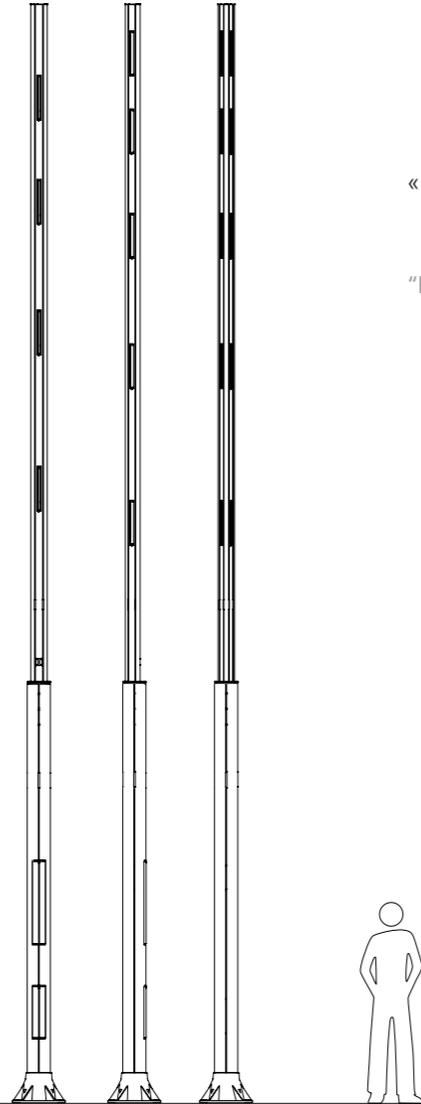
# LAUSANNE, PLACE DU FLON

2018

Maîtrise d'ouvrage / Contracting authority: **Mobimo**  
Architecte / Architect: **Atelier Descombes Rampini**  
Concepteur lumière / Lighting designer: **Les Eclairagistes Associés**

© Nathan Häusermann

10.5 m



« Quatre mâts à 3 faces, chacun support de 76 pinceaux de lumière, inondent la place d'une lumière pointilliste. »

"Four 3-sided masts, each supporting 76 brushes of light, flood the square with pointillist light."

*Laurent Fachard & Joseph Frey,  
Éclairagistes concepteurs*

Modèle  
**Flon**



Le quartier animé du Flon, à Lausanne, s'est métamorphosé - La place centrale jouissant désormais d'un éclairage tout autant efficace qu'audacieux. Deux profils aluminium ont été assemblés pour créer de véritables totems accueillant les projecteurs.

The lively Flon neighborhood in Lausanne undertook a metamorphosis, accompanied with an audacious lighting design. Specifically designed for this project, the structures combine 2 aluminum profiles and accommodate multiple projectors for a subtle scenographic lighting.

+Thermolaquage / powder coating RAL 9004 Lacke (Tiger)



# BORDEAUX, QUARTIER SAINT JEAN BELCIER

2018

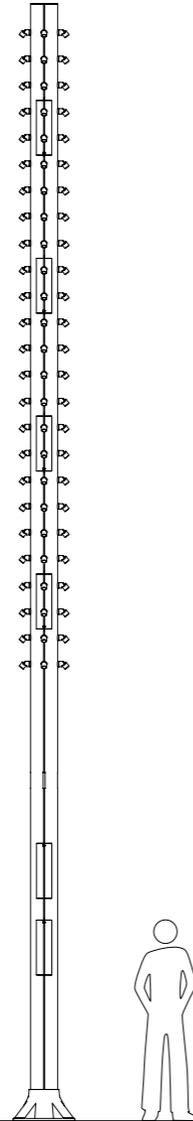
Maîtrise d'ouvrage / Contracting authority: **Bordeaux Euratlantique**  
Architecte / Architect: **Reichen et Robert & Associés**  
Concepteur lumière / Lighting designer: **Agence ON**  
Paysagiste / Landscape architect: **BASE**  
Bureau d'études / Engineering: **SETEC**

© Xavier Boymond

10 m



1 m



« Transformer un projecteur en une multitude d'éclats de lumière dans le paysage nocturne. »

"Transform a projector into a multitude of bursts of light in the night landscape."

*Vincent Thiesson, Concepteur lumière*

Modèle  
**Cactus**



KØ250

+ Anodisation incolore / clear anodizing

Des mâts d'éclairage sculpturaux ornent désormais le quartier Euratlantique de Bordeaux. Le Cactus intègre l'avancée technologique des diodes et leur miniaturisation. Cent appareils peuvent varier d'intensité lumineuse, traduisant l'activité de l'espace public.

Sculptural lighting structures now adorn the Euratlantique district of Bordeaux. The cactus incorporates the technological advance of diodes and their miniaturization. The lighting variations of these one hundred lights reflect the activity of the public space.

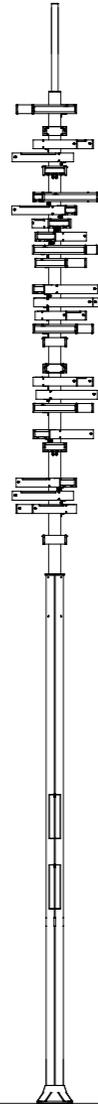


# LA DÉFENSE, TERRASSE BOIELDIEU 2016

Maîtrise d'ouvrage / Contracting authority: **Paris La Défense**  
 Architecte / Architect: **Atelier Pierre Gangnet**  
 Paysagiste / Landscape Architect: **Empreinte**  
 Concepteur lumière / Lighting designer: **Les Eclairagistes Associés**

© Luc Boegly

12 m



« Ces deux grands mâts, repères et signalétiques, supportent 26 luminaires directionnels et diffusants, et donnent une identité originale et particulière à ce quartier rénové. »

“These two structures, markers and signage, support 26 directional and diffusing lights, and give an original and particular identity to this renovated district.”

*Laurent Fachard & Christine Badinier,  
Eclairagistes concepteurs*

1 m

Modèle

## Abondance



+ Thermolaquage / powder coating Gris 068-9006 (Tiger)

La réhabilitation du plus ancien quartier de La Défense a apaisé cet espace enclavé. Deux structures lumineuses, imaginées par Les Eclairagistes Associés, composées d'un mât tri-section et de cadres supports projecteurs disposés à 360°, de manière dissymétrique, apportent un signal fort - La verticalité et «l'empilement» faisant échos aux bâtiments alentours.

The rehabilitation of the oldest district of La Défense has appeased this landlocked space. The two lighting structures imagined by Les Eclairagistes Associés, composed of a three-section mast and asymmetrically arranged projector support frames, provide a strong signal - Verticality and «stacking» echoing surrounding buildings.

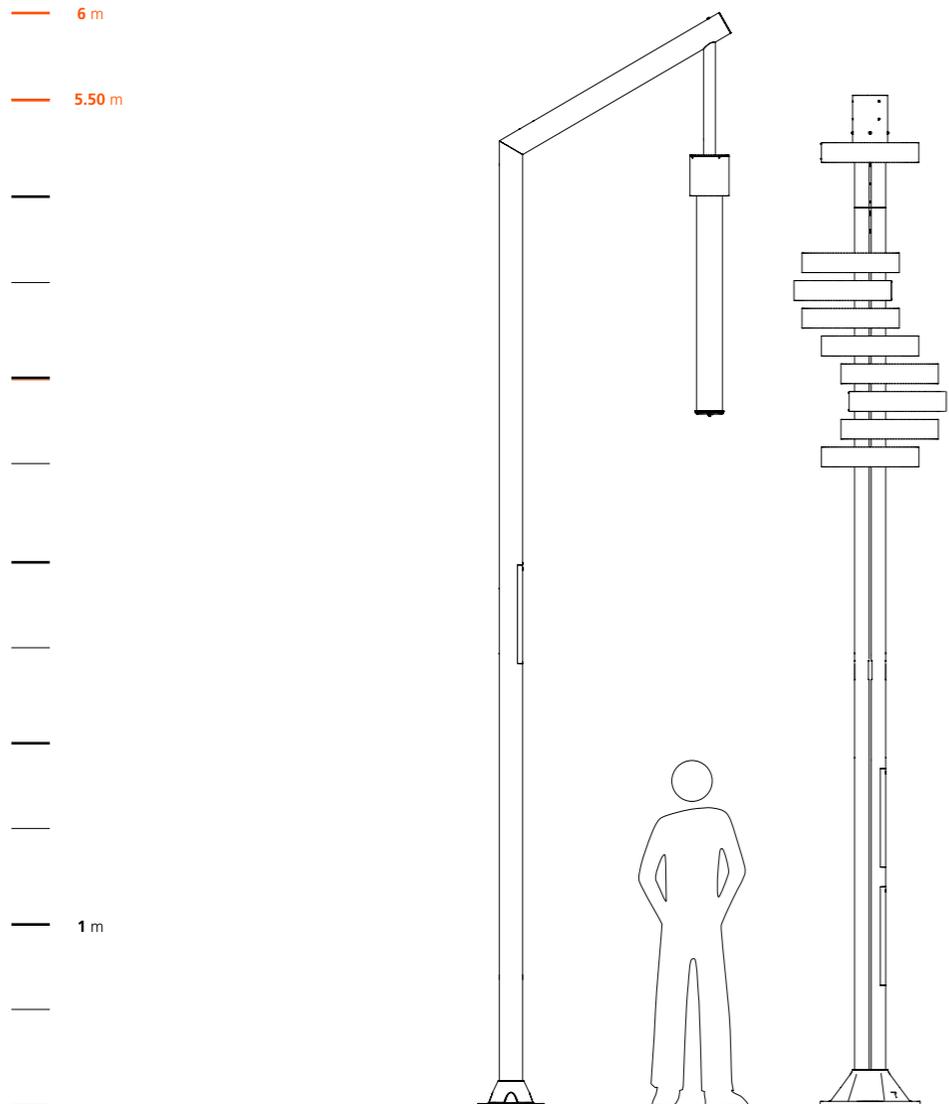


# PARIS, PLACE MIREILLE HAVET

2020

Maîtrise d'ouvrage / Contracting authority: **Ville de Paris, EVESA**  
 Concepteur lumière / Lighting designer: **Concepto**

© Julien Falsimagne



« Une signature visuelle qui a pour vocation d'interpeller les riverains »

“A visual signature which aims to appeal to residents”

*Noémie Riou, Conceptrice lumière*

Modèles

## Suspens, Hoola-Hoop

- Lisse Ø120
- KØ160

+ Anodisation incolore / clear anodizing

Rare espace de respiration du quartier du Faubourg Saint Antoine à Paris, la place Mireille Havet a été entièrement requalifiée en 2019, l'enjeu étant de la rendre plus accueillante, de jour comme de nuit. Deux «salons urbains» ont été imaginés par Concepto, avec notamment une colonne lumineuse, hybridation de reflets et de lumière bleutée.

One of the few breathing spaces in the Faubourg Saint Antoine district in Paris, the Mireille Havet square was fully upgraded in 2019, the challenge being to make it more welcoming, day and night. Two «urban lounges» have been created by Concepto, with a lighting column, hybridization of reflections and bluish light.





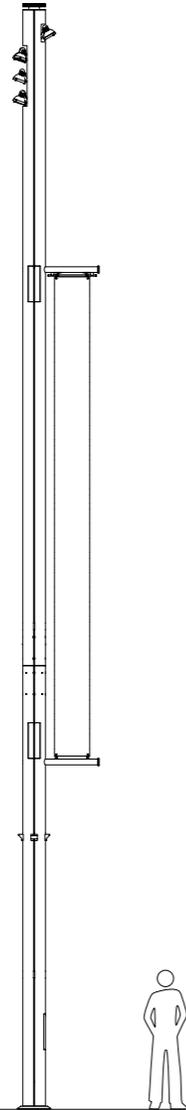
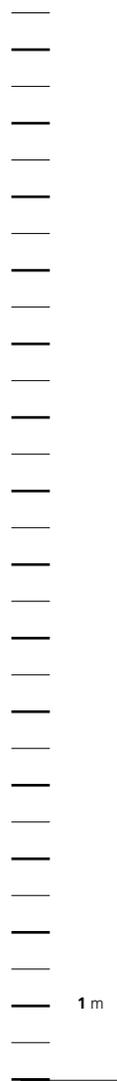
# NANTES, MUSÉE D'ARTS

2017

Maîtrise d'ouvrage / Contracting authority: **Ville de Nantes**  
Architecte / Architect: **Stanton Williams**  
Bureau d'études / Engineering: **Max Fordham, Artélia**

© Xavier Boymond

14 m



Modèle

## Structure K



KØ320

+ Thermolaquage / powder coating RAL 1035

Projet à la fois culturel, artistique et patrimonial, la spectaculaire réhabilitation du Musée d'Arts de Nantes par Stanton & Williams a été unanimement saluée par la critique. Le parvis monumental a été équipé avec nos mâts Structure K320 qui, outre des projecteurs, intègrent également un système de suspension pour signalétique.

A cultural, artistic and heritage project, the spectacular renovation of the Nantes Museum of Arts by Stanton & Williams was unanimously praised by critics. The monumental forecourt was equipped with our Structure K320 masts which, in addition to projectors, also incorporate a suspension system for signage.

**Distinction: Mies Van Der Rohe Awards shortlisted, 2019**

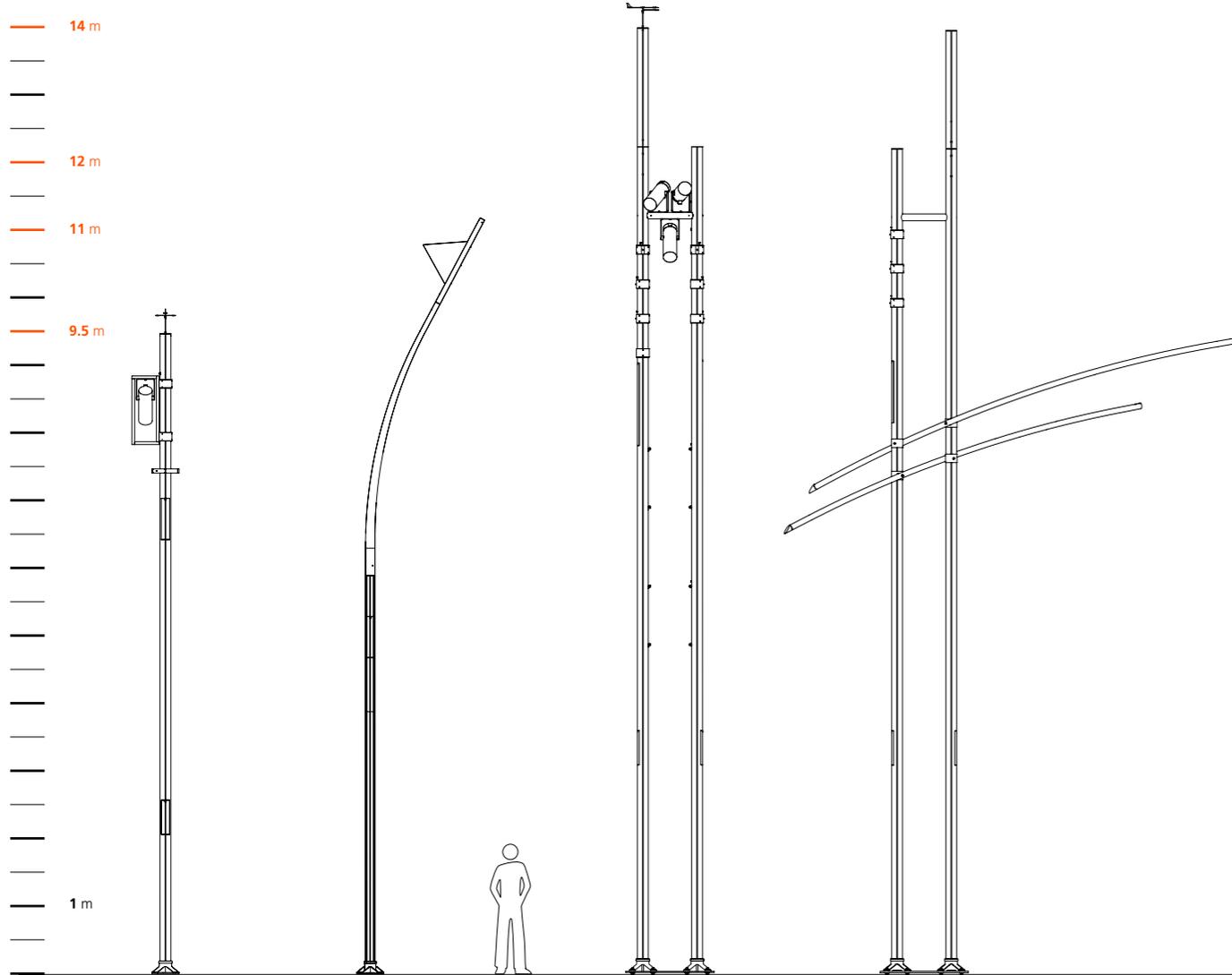


# MÂCON, ESPLANADE LAMARTINE

2007

Maîtrise d'ouvrage / Contracting authority: **Ville de Mâcon**  
 Architecte / Architect: **Agence Garcia-Diaz**  
 Concepteur lumière / Lighting designer: **L'Atelier Lumière**  
 Paysagiste / Landscape architect: **Atelier Villes et Paysages**  
 Bureau d'études / Engineering: **Ingerop**

© Pierre Pichon



Modèles

## Bipode, Structure K, Signalétique

● KØ160   
 ● Structure C+

+ Anodisation incolore / clear anodizing

Le projet d'envergure que constitue l'esplanade Lamartine se veut être une respiration, un lieu depuis lequel il est possible de contempler la ville et son fleuve. Des mâts supports projecteurs Bipodes dessinent un paysage lumineux poétique, pour le bonheur des promeneurs.

The major project that is the Lamartine Esplanade is intended to be a breath, a place from which it is possible to contemplate the city and its river. Bipode lighting structures draw a poetic luminous landscape, for the delight of walkers.



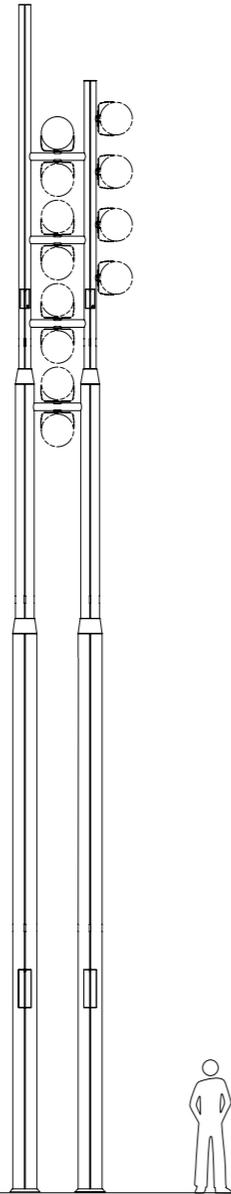


# QUÉBEC, PLACE JEAN BÉLIVEAU

2018

Maîtrise d'ouvrage / Contracting authority: **Ville de Québec, Gouvernement du Québec**  
 Paysagiste / Landscape architect: **Stantec**

© Technilum



Modèle  
**Bipode Tri-section**

-  KØ320
  -  KØ250
  -  KØ160
- 

+ Thermolaquage / powder coating RAL 7022

Hommage au fameux joueur de hockey connu pour son engagement sans faille pour la communauté québécoise, la place Jean Béliveau sert d'écrin à « La Rencontre », sculpture monumentale du duo d'artistes Cooke-Sasseville, représentant un jeu de miroir, tel un reflet sur une surface glacée. Multifonctionnels, nos mâts supports projecteurs Bipode abritent à la fois un système d'éclairage scénographique et une antenne Wi-Fi.

A tribute to the famous hockey player, known for his unwavering commitment to the Quebec community, Jean Béliveau Square showcases "La Rencontre", a monumental sculpture by the duo of artists Cooke-Sasseville, representing a mirror-staring game on an icy surface. Multifunctional, our Bipode lighting structures house both a scenographic lighting system and a Wi-Fi antenna.

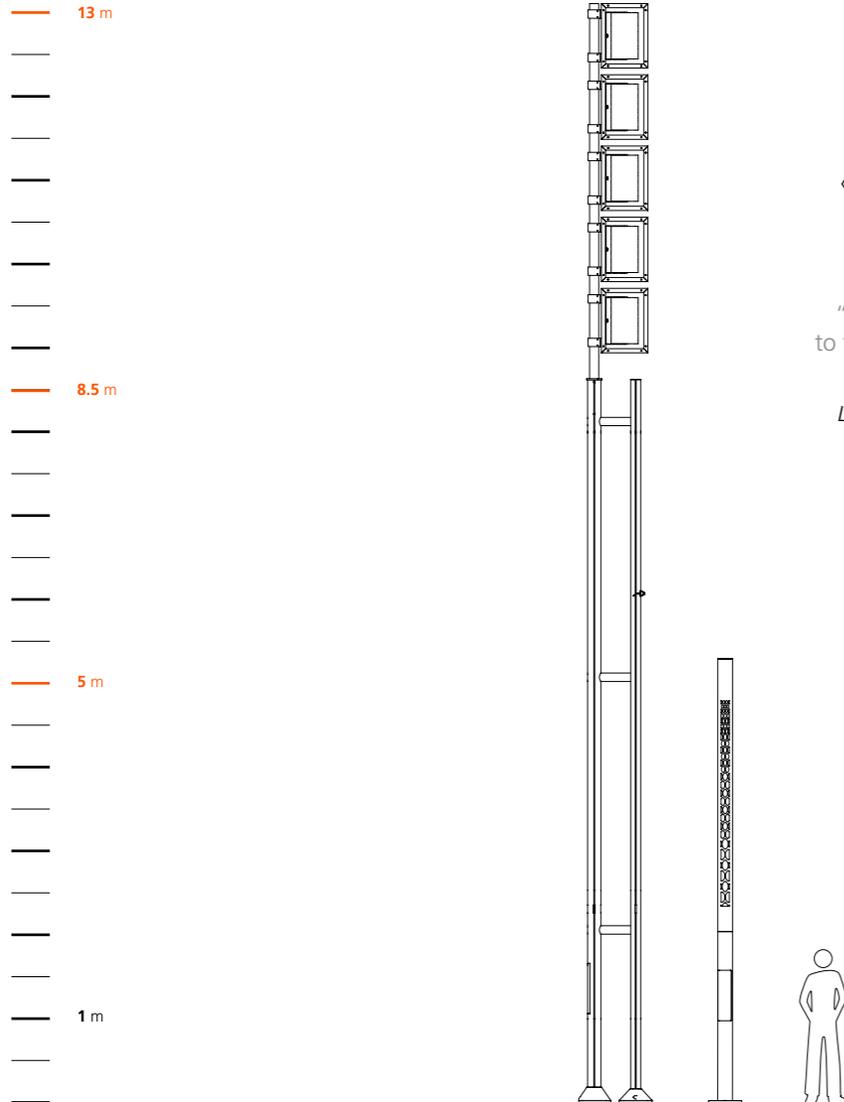


# ROMAINVILLE, PLACE DE L'HORLOGE

2019

Maîtrise d'ouvrage / Contracting authority: **FIMINCO SAS**  
 Architectes, urbanistes / Architect and urban planner: **Reichen et Robert & Associés**  
 Concepteur lumière / Lighting designer: **Les Eclaireurs**  
 Paysagiste / Landscape architect: **LAND'ACT**

© Jean-Michel Molina



« Les cadres de lumière se déploient tels des éventails.  
 De jour, ils participent de l'ambiance de la placette  
 centrale, tandis qu'à la nuit tombée, la place se pare  
 d'effets légèrement colorés. »

" The frames of light unfold like fans. By day, they add  
 to the ambiance of the central square, while at nightfall,  
 the square is adorned with lightly colored effects"

*Lucas Goy, Aurélien Bourg, Sara Aschei, Concepteurs lumière*

Modèles

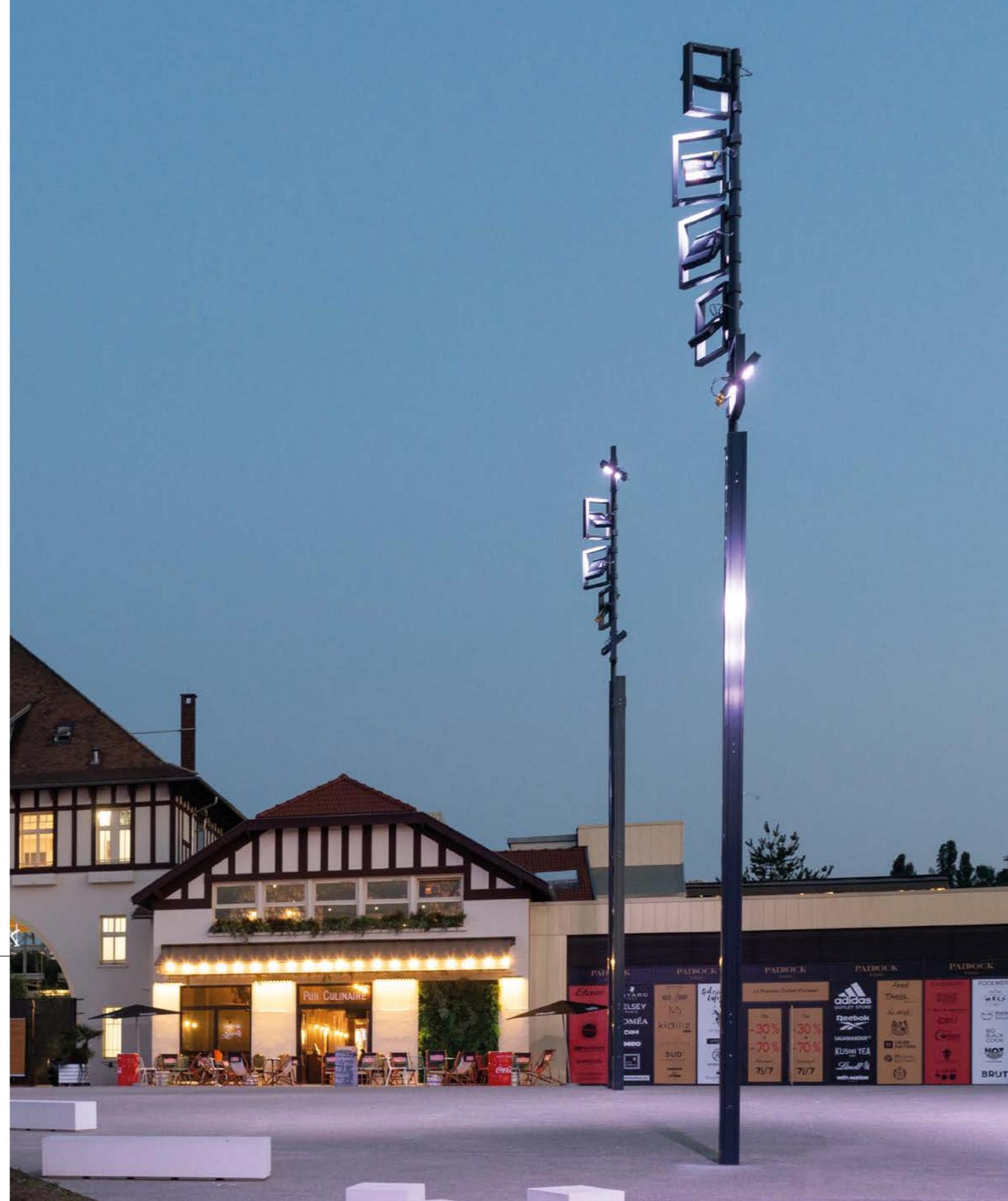
## Bipode bi-section, Creille



+Thermolaquage / powder coating RAL 7016

La ZAC de l'Horloge fait partie du vaste projet de revalorisation du secteur du canal de l'Ourcq et offre un ensemble complet de bureaux, centres commerciaux et de loisir. Au sein de cet espace, les supports projecteurs Bipode apportent un éclairage scénographique de grande hauteur, d'aspect contemporain, tandis que les colonnes Creille offrent une touche lumineuse d'ambiance tout en douceur.

The Horloge area is part of the vast redevelopment project of the Canal de l'Ourcq sector, and offers a complete set of offices, shopping and leisure centers. In this newly created space, the Bipode projector supports provide high-rise scenographic lighting, with a contemporary appearance, while the Creille columns provide a soft, atmospheric light touch.

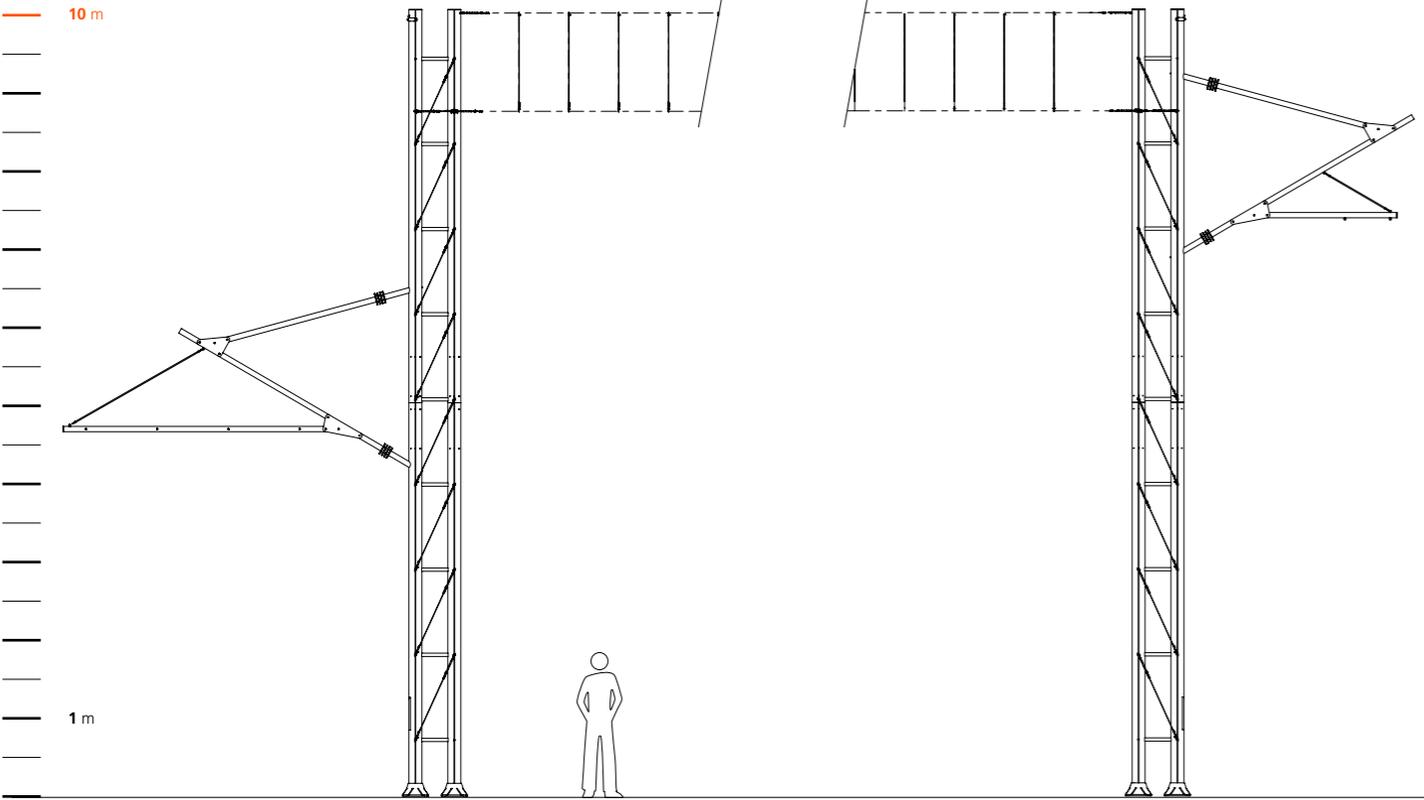


# LA SOUTERRAINE, PARVIS DE LA GARE SNCF

2008

Maîtrise d'ouvrage / Contracting authority: **Ville de La Souterraine**  
Architecte / Architect: **Agence Intérieur Rue**

© Technilium



Modèle  
**Multipode**



KØ200

+Thermolaquage / powder coating RAL 8019

La gare de La Souterraine, en région Nouvelle-Aquitaine, est desservie par la ligne reliant Orléans à Montauban. Les parcs de stationnements jouxtant la gare bénéficient d'un mobilier éclairage inspiré des chemins de fer : des mâts aluminium Multipode de Technilium®, support caténaire avec luminaires suspendus.

La Souterraine station in South West of France connects Orléans to Montauban. The parking lot adjacent to the station benefits from a lighting furniture inspired by railway structures: aluminum Multipode from Technilium®, catenary support with suspended luminaires.



# LILLE, PLACE DU COLLÈGE LEROUX DE FAUQUEMONT

2012

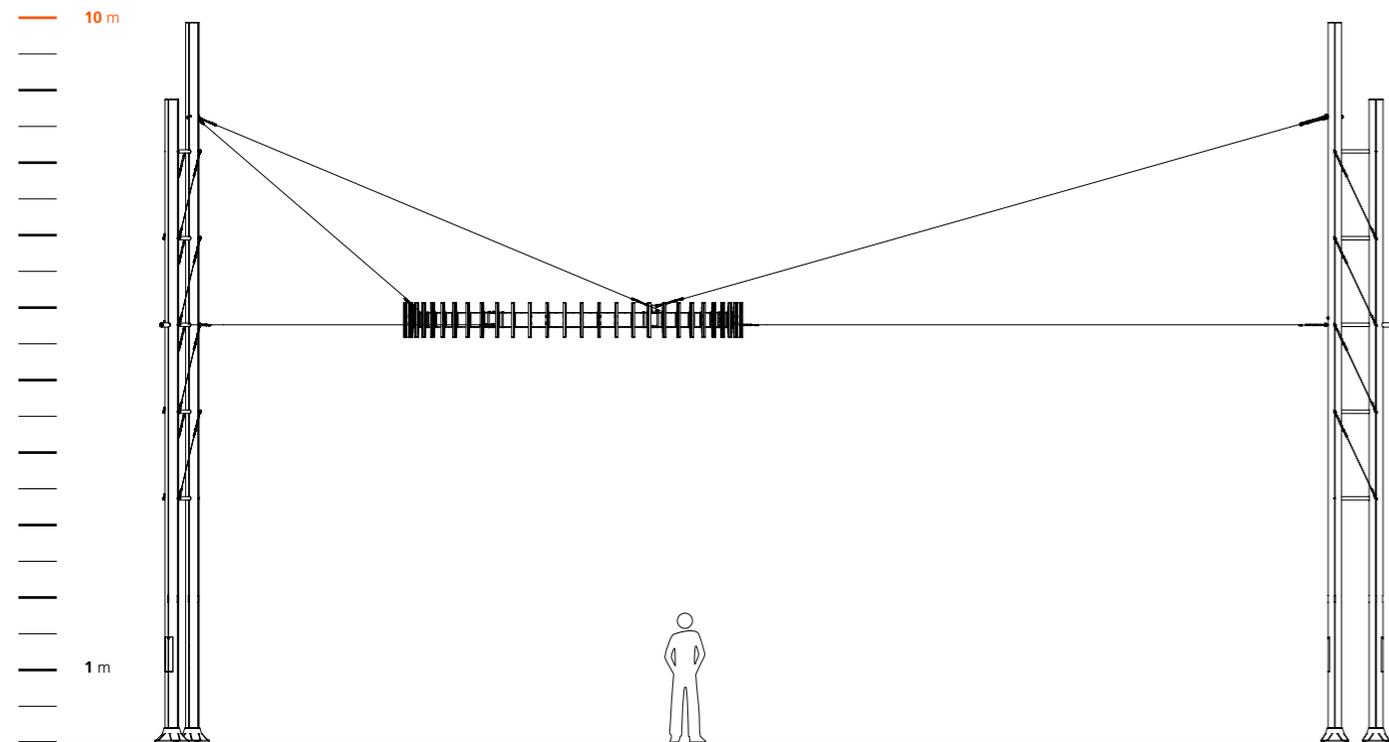
Maîtrise d'ouvrage / Contracting authority: **Communauté Urbaine de Lille**  
Architecte / Architect: **Atelier Pierre Gangnet**  
Concepteur lumière / Lighting designer: **Les Eclairagistes Associés**

© Hugo Da Costa

« Trois Multipodes et un système de câble tendus portent cette Horloge Photonique qui rythme les entrées et sorties de classe du collège »

“Three Multipodes and a taut cable system carry this Photonic Clock which gives rhythm to the entry and exit of classroom.”

*Laurent Fachard, Eclairagiste Concepteur*



Modèle  
**Multipode**

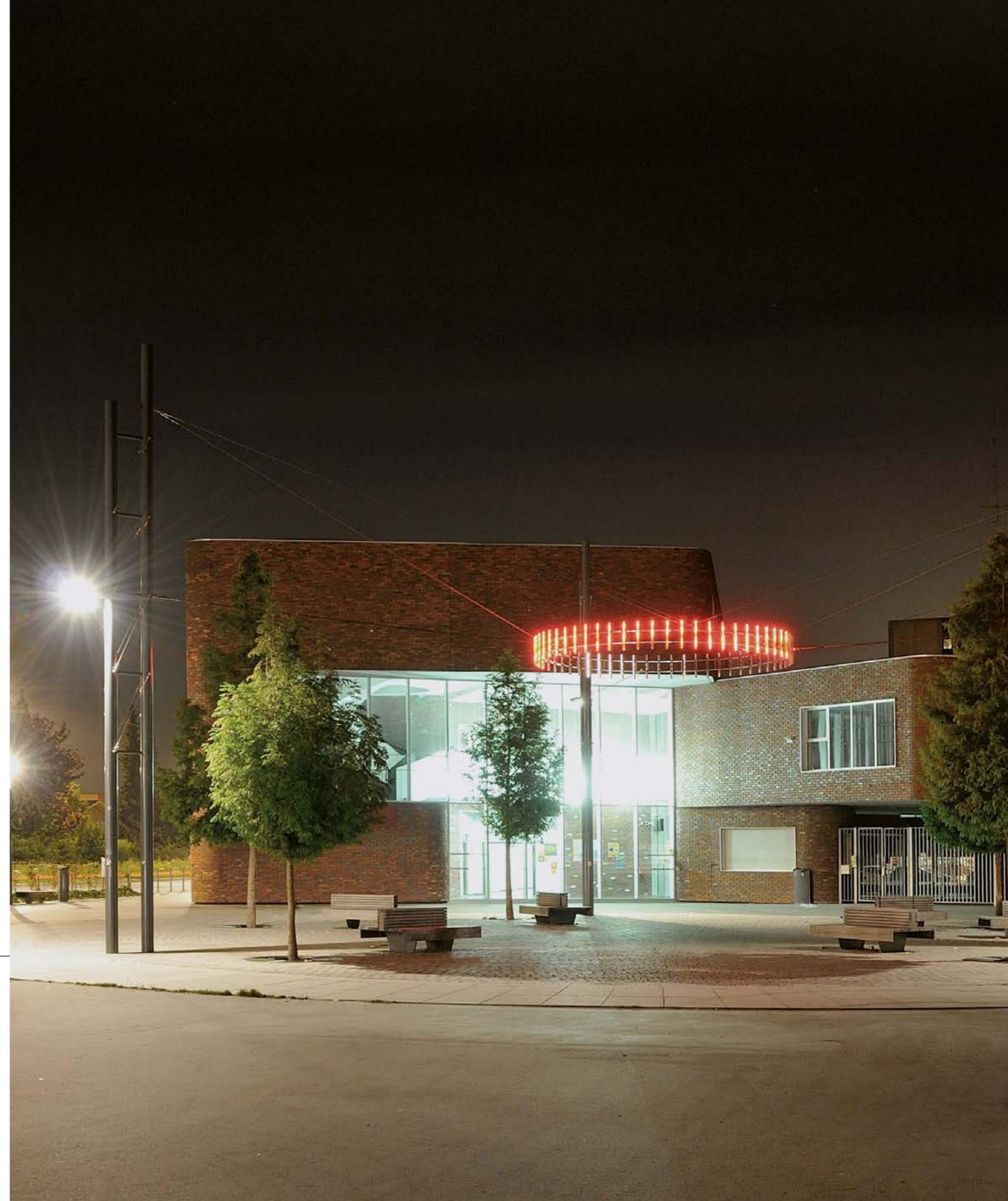


KØ200

+Thermolaquage / powder coating RAL 7012

L'«Anneau photonique» est une œuvre sculpturale qui sublime la place du collège Leroux de Fauquemont de Lille, de jour comme de nuit. De facture résolument contemporaine, cet anneau lumineux est suspendu aux Multipodes de Technilum®.

The “Photonic Ring” is a contemporary light sculpture suspended to Technilum®’s Multipodes, enhancing the frontsquare of Fauquemont’s secondary school in Lille, day and night.





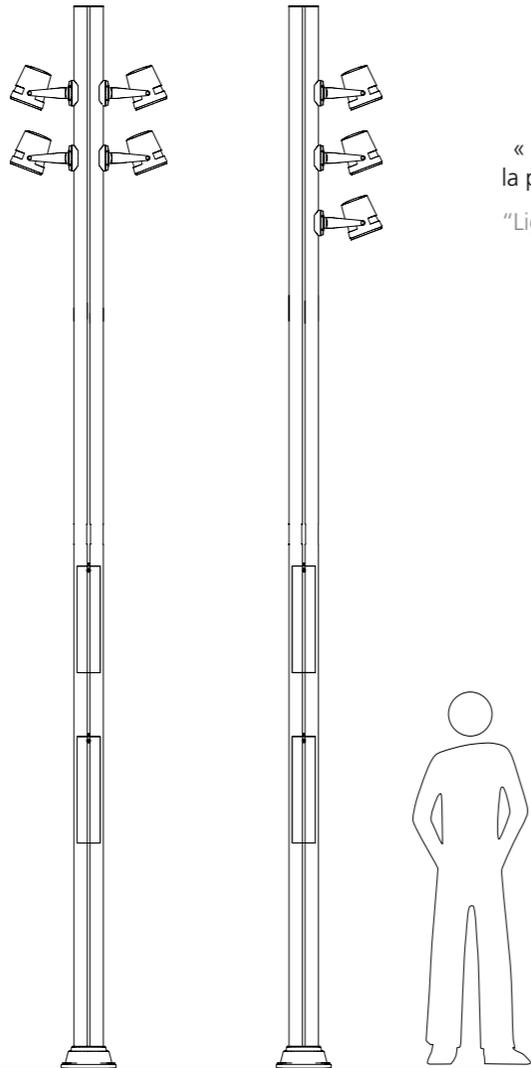
# NEW YORK CITY, HUDSON YARDS

2018

Maîtrise d'ouvrage / Contracting authority: **Related Companies, Oxford Properties Group**  
 Architecte / Architect: **KPF (places & gardens), Heatherwick Studio (The Vessel)**  
 Paysagiste / Landscape architect: **Nelson Byrd Woltz Landscape Architects**  
 Concepteur lumière / Lighting designer: **L'Observatoire International**

© Technilum, Stefano Giovanini

5.2 m



« La lumière comme une invitation à la promenade au travers de la place »

“Lighting served to suggest pathways that navigate through the plaza ”

*Hervé Descottes, Lighting designer*

Modèles

## Structure K, Multipode



KØ140

KØ160

+Thermolaquage / powder coating RAL 7022

Plus grand projet immobilier privé jamais réalisé aux États-Unis, Hudson Yards associe centres commerciaux, logements et bureaux. Au pied de ces tous nouveaux buildings, les mâts support projecteurs et caténaires Structure K de Technilum® ponctuent l'espace public – juste devant le « Vaisseau », œuvre architecturale de Thomas Heatherwick devenue en quelques mois un des lieux les plus «instagrammés» au monde !

Hudson Yards is the largest private real estate development in the history of the United States. Right at the bottom of these brand new skyscrapers, Technilum®'s Structure K lighting structures punctate public space, just in front of one of the most instagrammed spot worldwide: The Vessel, by architect Thomas Heatherwick.



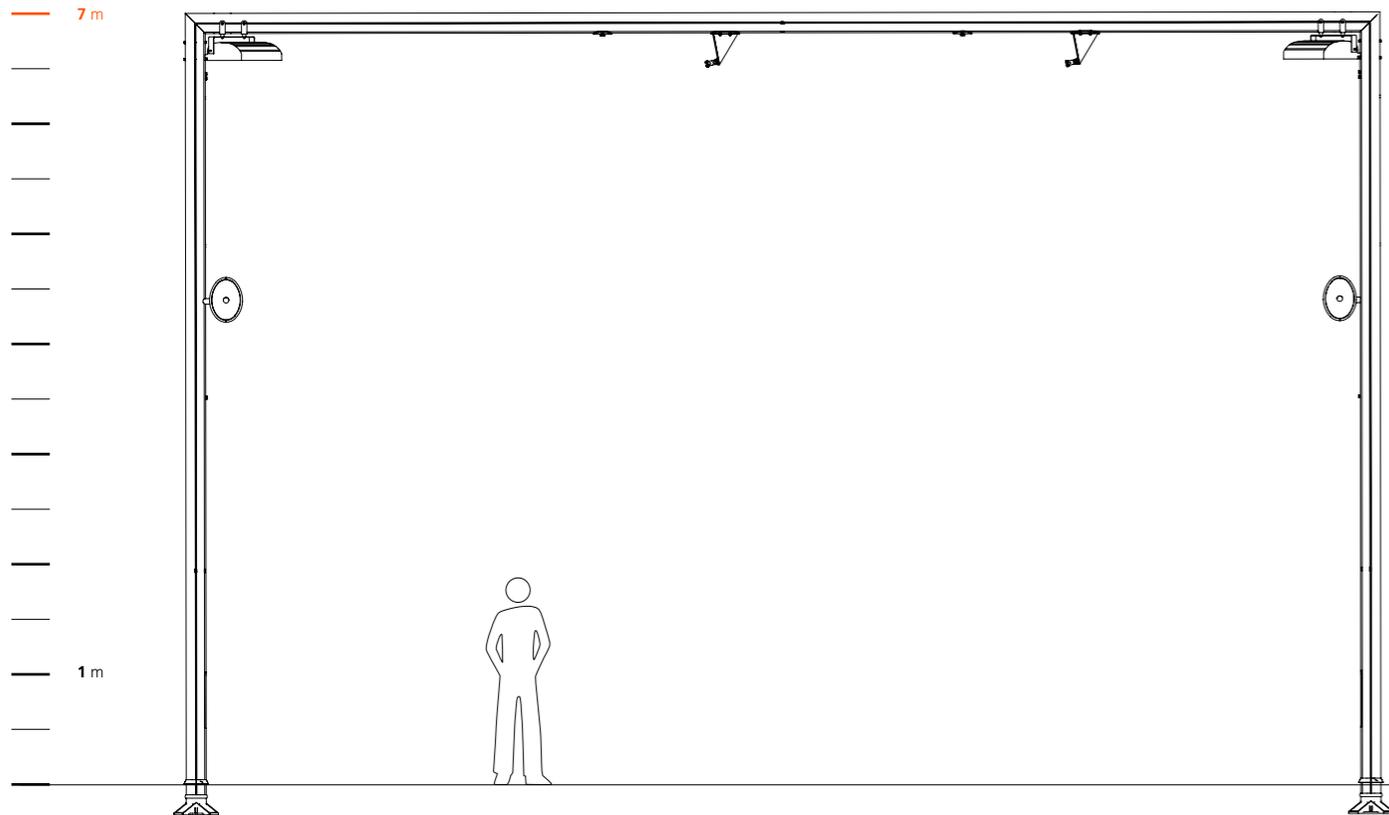


# MONTPELLIER, TRAMWAY

2000

Maîtrise d'ouvrage / Contracting authority: **Agglomération de Montpellier**  
 Architecte / Architect: **Agence Garcia-Diaz**  
 Bureau d'études / Engineering: **Egis Rail**

© Deladrière / Huguenin



Modèle  
**Staple Tram**

 Octave +

+ Thermolaquage / powder coating Gris Acier 2525 (Akzo Nobel)

Inaugurée en 2000, la ligne 1 du Tramway de Montpellier reste la plus fréquentée du réseau. Spécifiquement créé pour ce projet, le portique Staple Tram de Technilum® a de multiples fonctionnalités, grâce à ses rails techniques intégrés : support caténaire, support projecteurs et signalétique (fixation et réglage aisés, même in situ).

Commissioned in 2000, line 1 of the Montpellier Tramway remains the busiest in the network. Specifically created for this project, the Staple Tram gantry by Technilum® has multiple functionalities thanks to its integrated technical grooves: catenary support, projector support and traditional or connected signage (easy fixing & adjustment, even in situ).

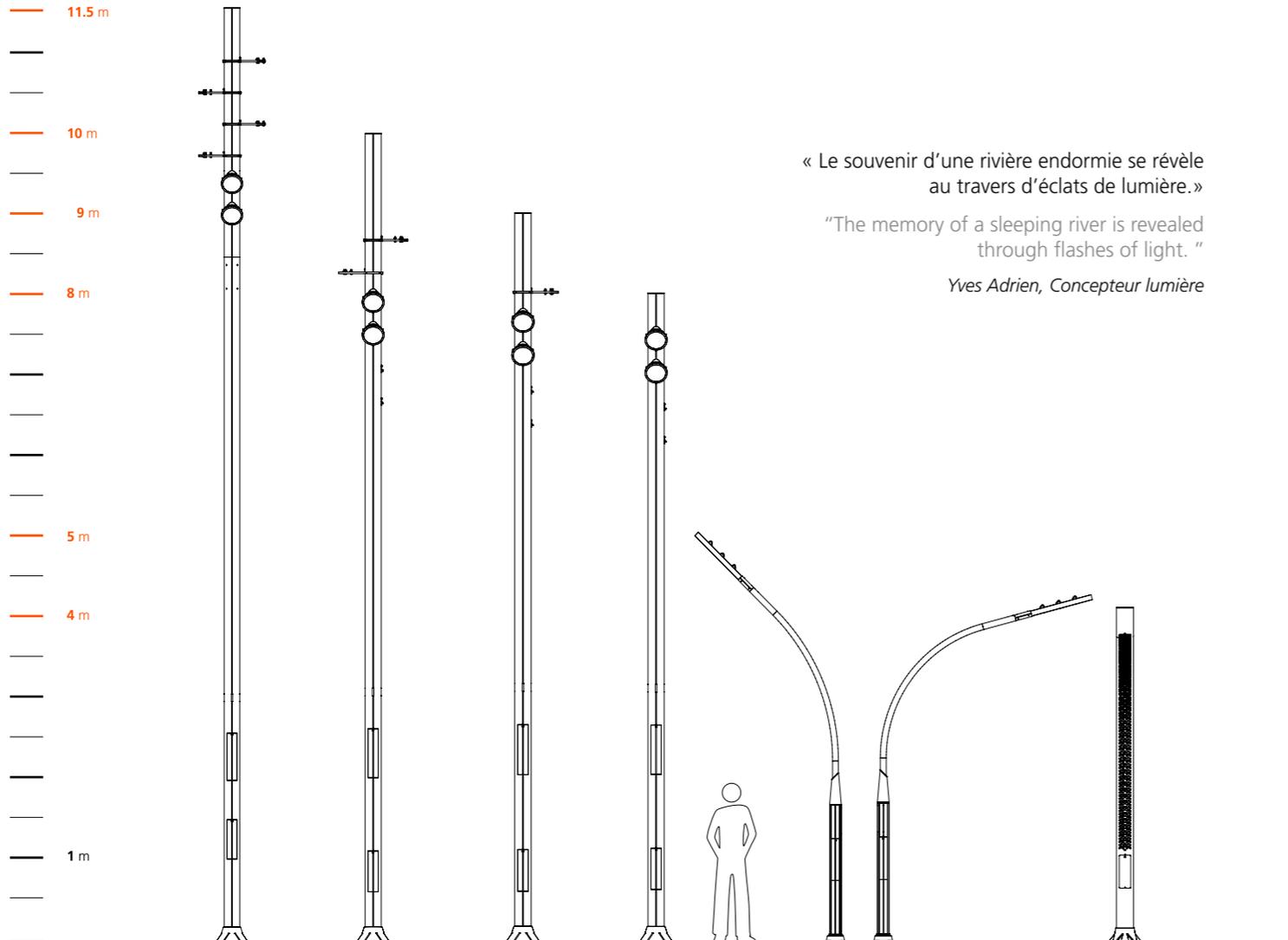


# NICE, PROMENADE DU PAILLON

2014

Maîtrise d'ouvrage / Contracting authority: **Ville de Nice, Métropole de Nice Côte d'Azur**  
 Concepteur lumière / Lighting designer: **Coup d'Éclat**  
 Paysagiste / Landscape architect: **Péna Paysage**  
 Bureau d'études / Engineering: **Egis France**

© Hugo Da Costa



« Le souvenir d'une rivière endormie se révèle au travers d'éclats de lumière. »  
 "The memory of a sleeping river is revealed through flashes of light."  
 Yves Adrien, Concepteur lumière

Modèles  
**Structure K, Treille, Bamboo**

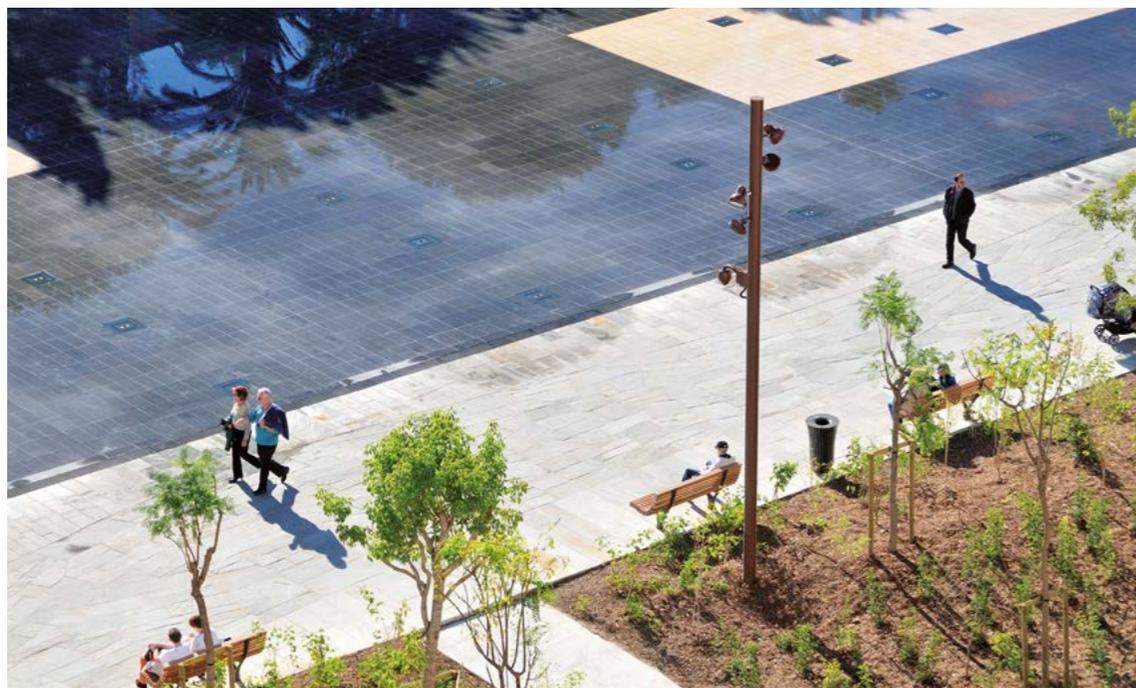
-  KØ140
-  Mikado PM
-  Lisse Ø70 C+ Ø140

+Thermolaquage / powder coating  
 Mars 2525, Noir 2200 Sablé (Akzo Nobel)

Reliant la Promenade des Anglais au Théâtre National, les douze hectares de la Promenade du Paillon font le bonheur des visiteurs. Trois modèles équipent les différents espaces : colonnes lumineuses Treille dont la découpe rappelle les palmiers environnants, mâts support projecteurs Structure K pour l'éclairage scénographique et lampadaires Bamboo avec tête pivotante pour un éclairage directionnel.

Linking the Promenade des Anglais to the National Theater, the twelve hectares of the Promenade du Paillon delight visitors. Three models are fitted to the different spaces: Treille light columns whose cutout recalls the surrounding palm trees, Structure K projector support masts for scenographic lighting and Bamboo floor lamps with swivel head for directional lighting.



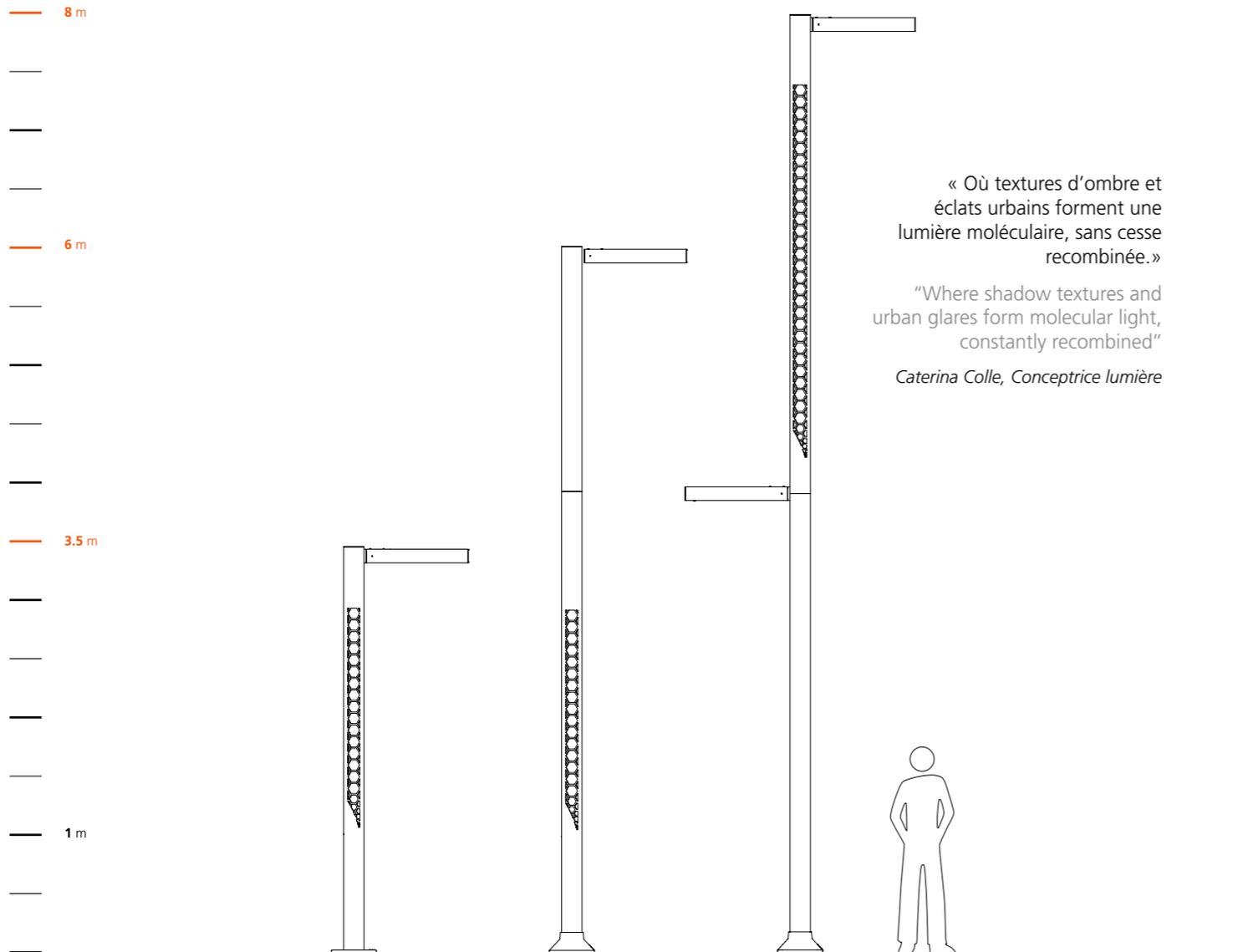


# PALaiseau, ECO-QUARTIER CAMILLE CLAUDEL

2016

Maîtrise d'ouvrage / Contracting authority: **Scientipôle Aménagement**  
 Architecte / Architect: **Leclercq Associés**  
 Concepteur lumière / Lighting designer: **Coup d'Éclat**  
 Paysagiste / Landscape architect: **Phytoystore**

© Technilum



« Où textures d'ombre et éclats urbains forment une lumière moléculaire, sans cesse recombinaée. »  
 "Where shadow textures and urban glares form molecular light, constantly recombined"  
 Caterina Colle, Conceptrice lumière

Modèle  
**Lilio**[rila]



+ Thermolaquage / powder coating RAL 6009

Intégré au campus urbain de Paris-Saclay, l'éco-quartier Camille Claudel se veut exemplaire en matière de durabilité et d'innovation. C'est ici qu'a été expérimentée pour la première fois en France l'intégration de la technologie Lifi en éclairage extérieur, toujours fonctionnelle. Un défi technique relevé par Technilum®, qui a su adapter ses luminaires et ses candélabres d'un point de vue mécanique et thermique. Aérien et élégant, le projet est une réussite autant technique qu'esthétique !

Integrated into the Paris-Saclay urban campus, the Camille Claudel eco-district aims to be exemplary in terms of sustainability and innovation. This is where the integration of Lifi technology in outdoor lighting was tested for the first time in France - and still is working. A technical challenge taken up by Technilum®, which has adapted its luminaires and candelabra from a mechanical and thermal point of view. Aerial and elegant, the project is a technical and aesthetic success!

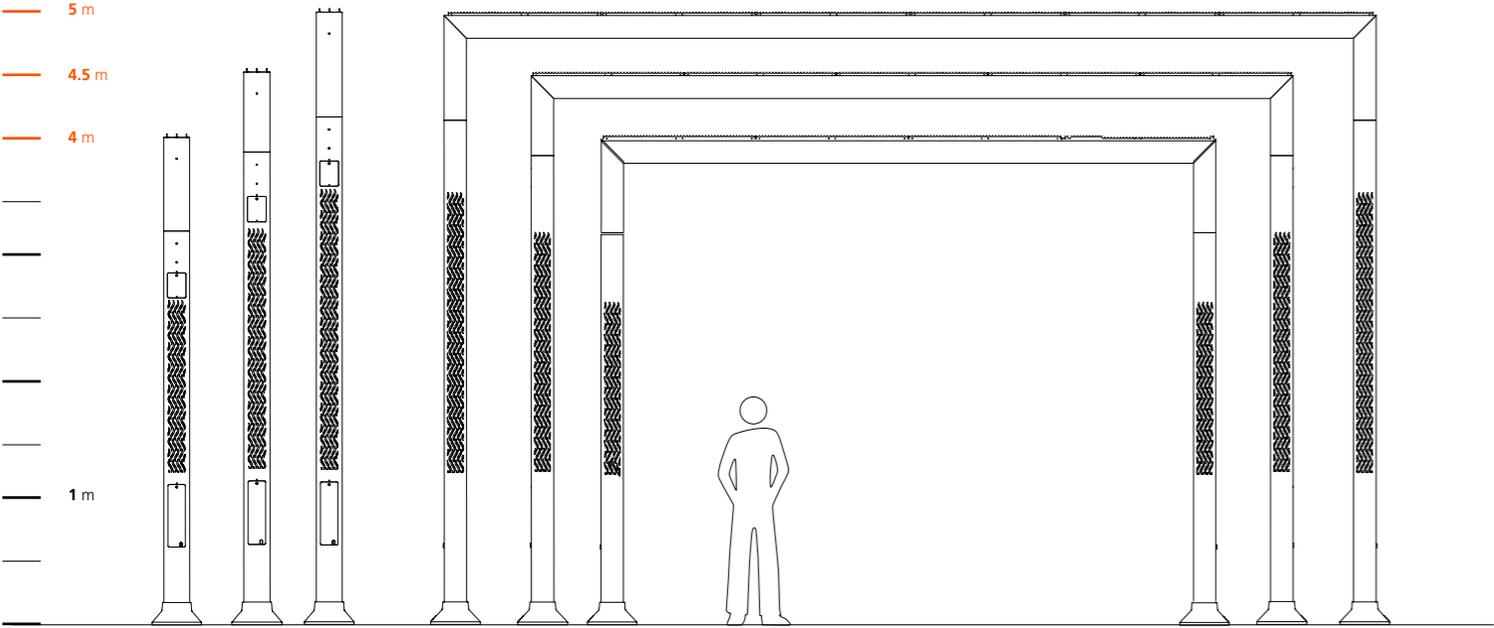
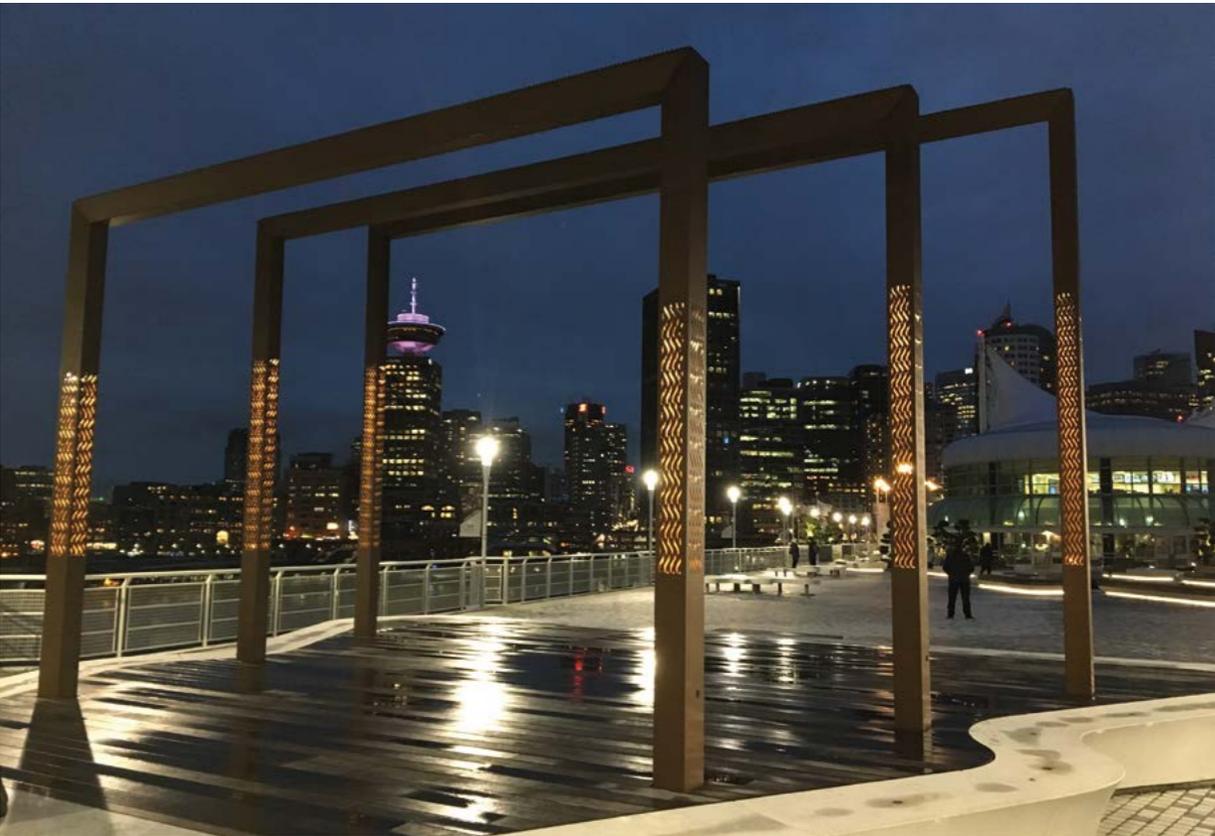


# VANCOUVER, CANADA PLACE

2018

Maîtrise d'ouvrage / Contracting authority: **Vancouver Fraser Port Authority**  
 Paysagiste / Landscape architect: **Connect Landscape Architect**

© Technilium



Modèle  
**Treille (Portique)**



Mikado PM

+Thermolaquage / powder coating Mars 2525 (Akzo Nobel)

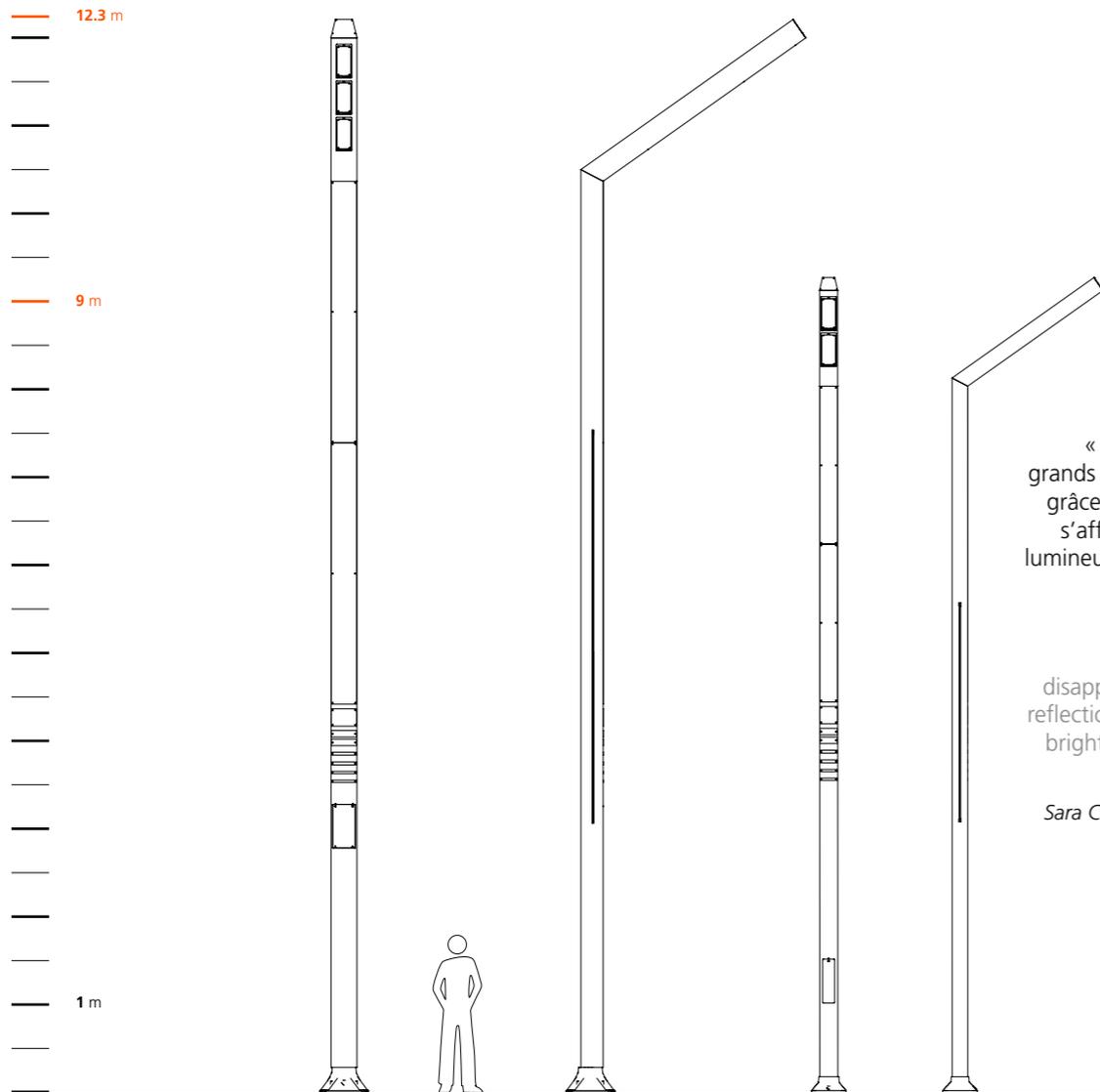
La Place du Canada a ouvert ses portes en 1986, en tant que pavillon du Canada lors de l'Expo 86. Elle est ensuite devenue un symbole national et le centre des activités urbaines de Vancouver. Comme une porte d'entrée vers la baie, les portiques ajourés, variation du modèle Treille, ont été conçus spécifiquement pour ce projet.

Canada Place opened in 1986, as the Canada Pavilion during Expo 86. It then became a national symbol and the center of Vancouver's urban activity. As a gateway to Vancouver Bay, the openwork porticos, variation of the Treille model, were designed specifically for this project.

# MASSY, ZAC DES FRANCIADES 2018

Maîtrise d'ouvrage / Contracting authority: **SEM Massy, Ville de Massy**  
 Architecte / Architect: **Richez & Associés**  
 Concepteur lumière / Lighting designer: **Concepto (Luminocité)**

© Jean-Michel Molina



« À l'échelle de la place, les grands mâts tantôt disparaissent grâce à leur reflet miroir, tantôt s'affirment par leurs verticales lumineuses et rouges évoquant la passion de l'Opéra »

"Scaled to the square, the lighting structures either disappear thanks to their mirror reflection, or stand out with their bright and red verticals evoking the passion of the Opera"

*Sara Castagné, Conceptrice lumière*

Modèle  
**Mikado**

 Mikado PM

+ Thermolaquage / powder coating Mars 2525 Sablé (Akzo Nobel)

Le parvis de l'Opéra de Massy se devait d'accueillir le public le soir venu, il fait bien plus et rempli à présent son véritable rôle d'espace public où enfants, adolescents et habitants du quartier viennent profiter de cet espace, se mêlant aux spectateurs. Disposés en bouquet, les lampadaires Mikado accueillent décor « miroir » et réglettes LED.

The forecourt of Massy's Opéra had to welcome the public in the evening, it indeed does much more and now fulfills a real role as a public space that children, teenagers and neighborhood residents enjoy, mingling with the spectators. Arranged in a bouquet, the Mikado lighting structures integrate a "mirror" decor as well as side LED strips.



# LA DÉFENSE, TERRASSE DES JARDINS DE L'ARCHE

2017

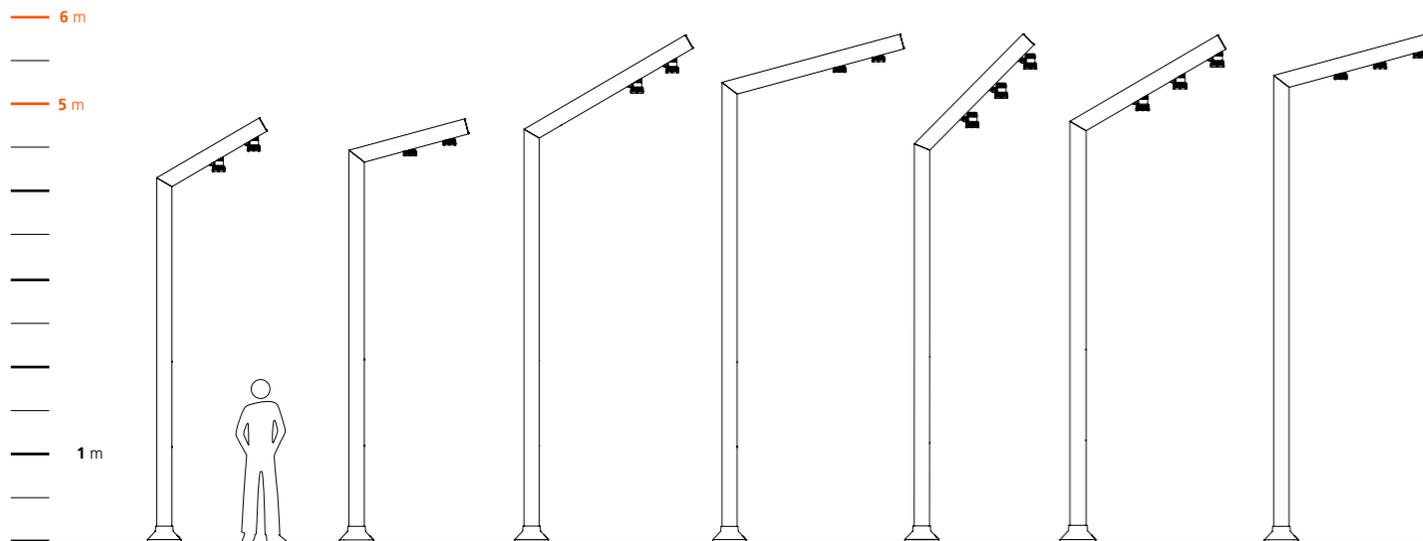
Maîtrise d'ouvrage / Contracting authority: **EPADESA**  
 Architecte / Architect: **AWP**  
 Concepteur lumière / Lighting designer: **8'18"**  
 Bureau d'études / Engineering: **Ginger**

© 8'18"

« Un *Vent de lumière colorée*, rouge, parcourt le projet d'aval en amont guidant inconsciemment les piétons vers le parvis de la Défense. »

"A red *Wind of colored light* travels through the project, unconsciously guiding pedestrians towards the forecourt of La Défense."

Rémy Cimadevilla, *Concepteur lumière*



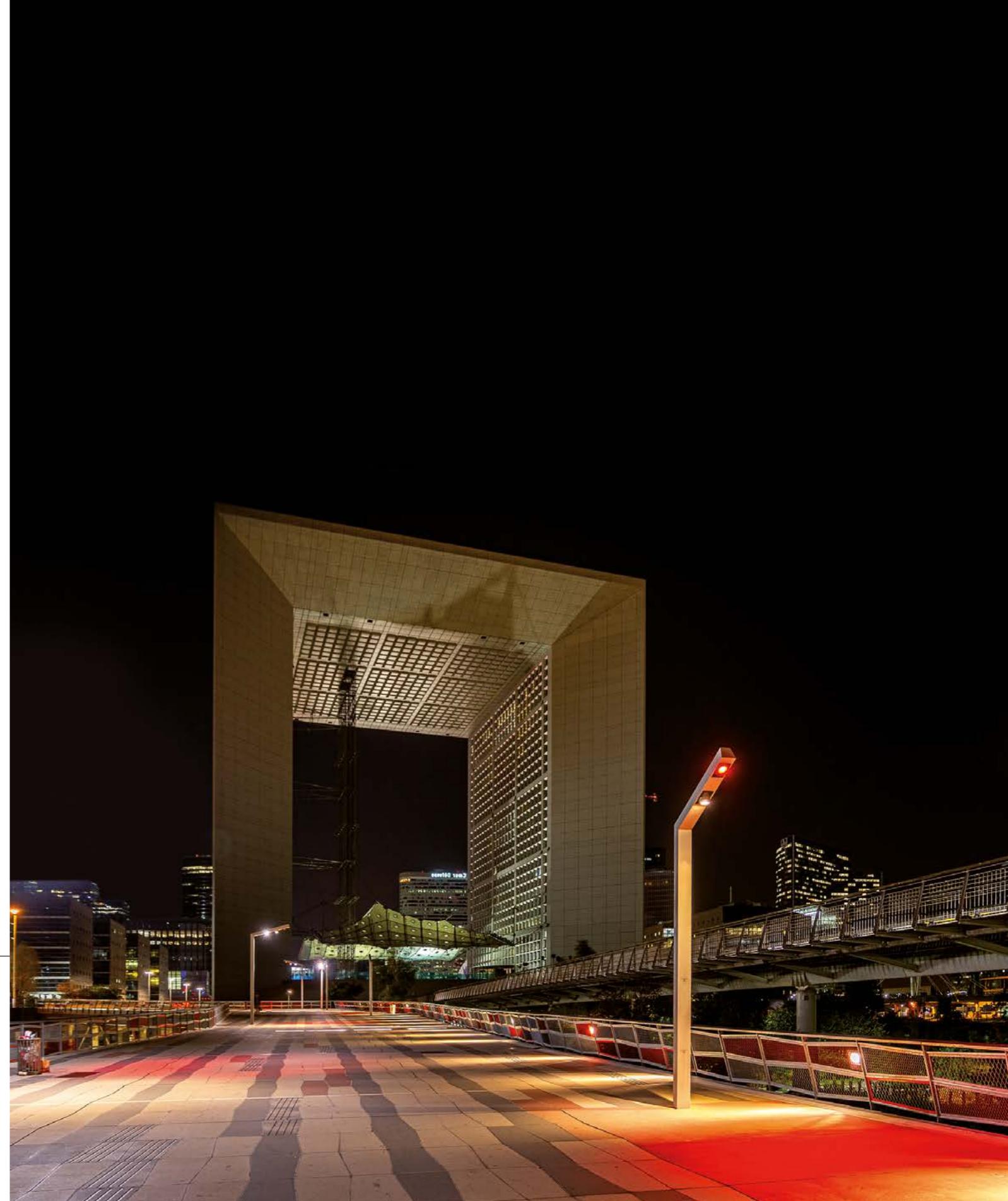
Modèle  
**TZ**

 Mikado PM

+ Thermolaquage / powder coating:  
 Gris 2900 Sablé (Akzo Nobel)

Les Jardins de l'Arche sont une grande promenade, une longue rampe reliant l'Arche de la Défense au stade U Arena. Le projet lumière est un patchwork, une juxtaposition de réponses spécifiques liées aux différentes typologies d'espace et associées dans un concept général permettant la cohérence. Sur la rampe, la lumière est douce et contrastée, créant des zones d'ombre, un rythme. Deux ambiances principales alternent : le quotidien, plus doux, plus poétique, et l'événement, plus fort, plus blanc, sécurisant.

The Arche Gardens is a large promenade, a long ramp connecting the Arche de la Défense to the U Arena stadium. The lighting project is a patchwork, a juxtaposition of specific responses linked to different typologies of space and associated in a general concept allowing consistency. On the ramp, the light is soft and contrasting, creating shadows and rhythm. Two main atmospheres alternate: the daily one, softer, more poetic, and the event one, stronger, whiter, reassuring.

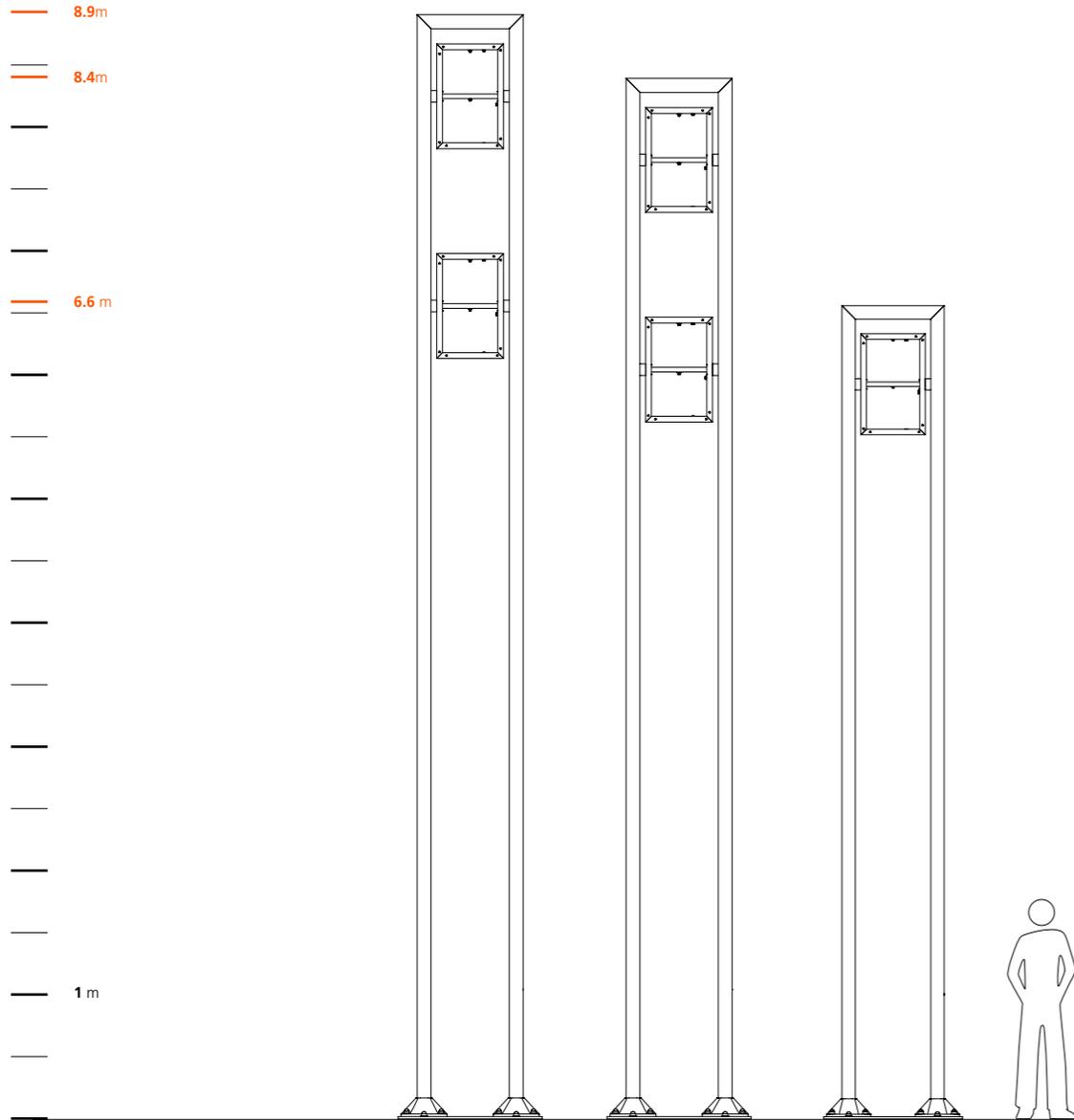


# CHOISY-LE-ROI, DALLE SUD

2012

Maîtrise d'ouvrage / Contracting authority: **Ville de Choisy-le-Roi**  
 Architecte / Architect: **Richez & Associés**  
 Concepteur lumière / Lighting designer: **Ph.A (Philippe Almon)**

© Philippe Ruault



Modèle  
**Bipode**

Shiraz

+Thermolaquage / powder coating  
 Gris 2400 Sablé (Akzo Nobel)

La requalification de la Dalle Sud de Choisy-le-Roi a permis de renforcer l'attractivité du quartier, d'améliorer la qualité de vie de ses habitants, tout en l'ouvrant davantage vers le centre-ville. D'allure résolument contemporaine et dimensionnées à la mesure de ce nouvel espace public, les structures Bipode de Technilum® apportent un éclairage à la fois fonctionnel et scénographique.

The redevelopment of the South Dalle of Choisy-le-Roi has allowed to increase the attractiveness of the district, improved the quality of life of its inhabitants, while opening it more towards the city centre. Resolutely contemporary in appearance and sized in the same way as this new public space, Technilum®'s Bipode structures provide both functional and scenographic lighting.



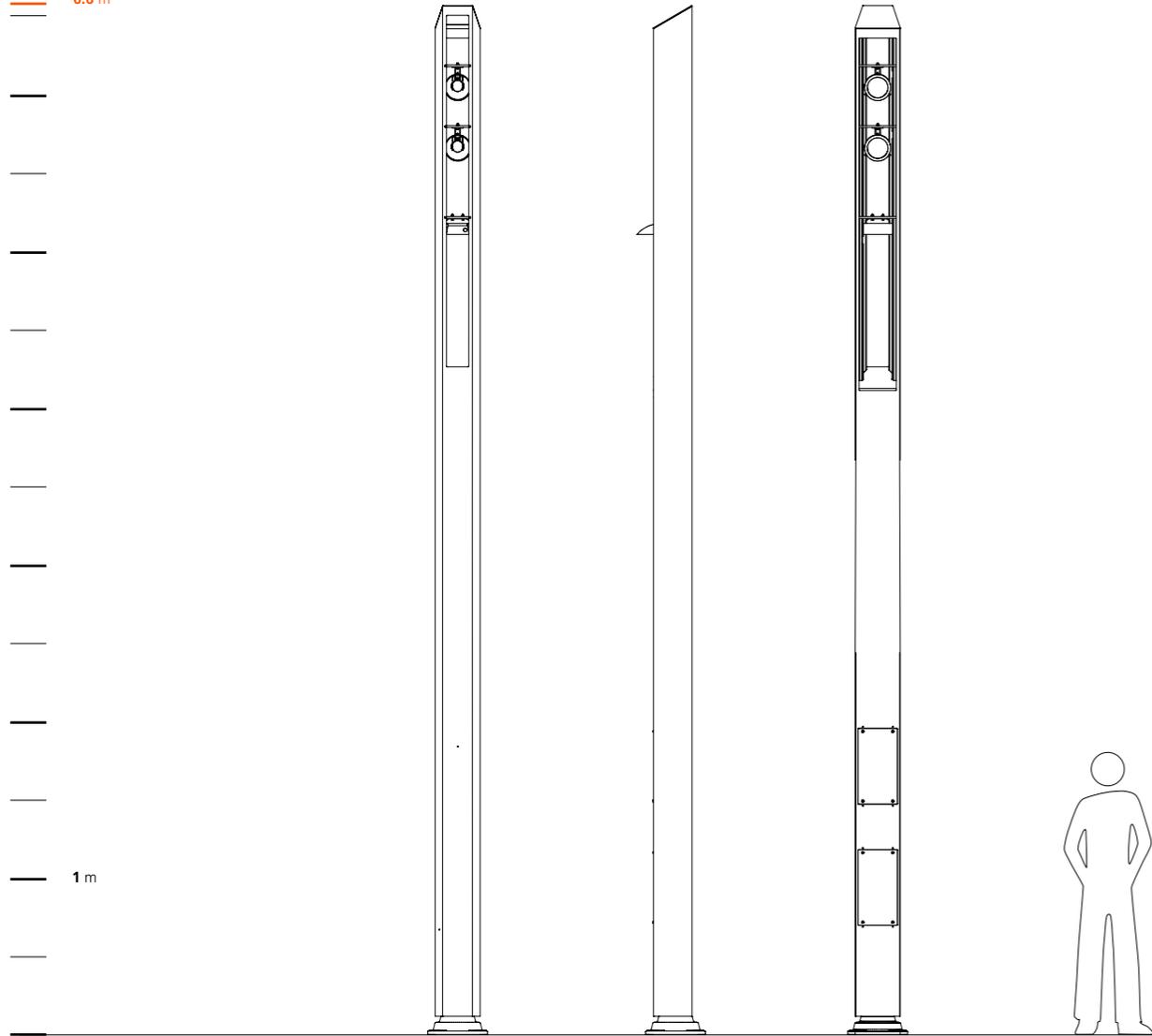
# MARSEILLE, MUSÉE BORELY

2012

Maîtrise d'ouvrage / Contracting authority: **Ville de Marseille**  
Architecte / Architect: **Moatti & Rivière**  
Concepteur lumière / Lighting designer: **Terres d'Ombres**  
Bureau d'études / Engineering: **Arcoba**

© Renaud Poulard

6.6 m



Modèle

**TZ**



Mikado GM

+ Thermolaquage / powder coating  
Mars 2525 Sablé (Akzo Nobel)

Dédié aux Arts Décoratifs, le musée-château Borély a été distingué par le 21ème prix régional des « Rubans du patrimoine » pour sa rénovation. Les mâts TZ de Technilum® habillent la cour intérieure de leur silhouette contemporaine sobre. Des niches spécifiques ont été créées pour l'insertion de projecteurs.

Dedicated to decorative arts, the Borély museum has been rewarded for its refurbishment in 2012. Technilum®'s TZ poles are part of this renovation and brighten up the courtyard with their sober contemporary silhouettes. Special niches have been created to accommodate luminaires.



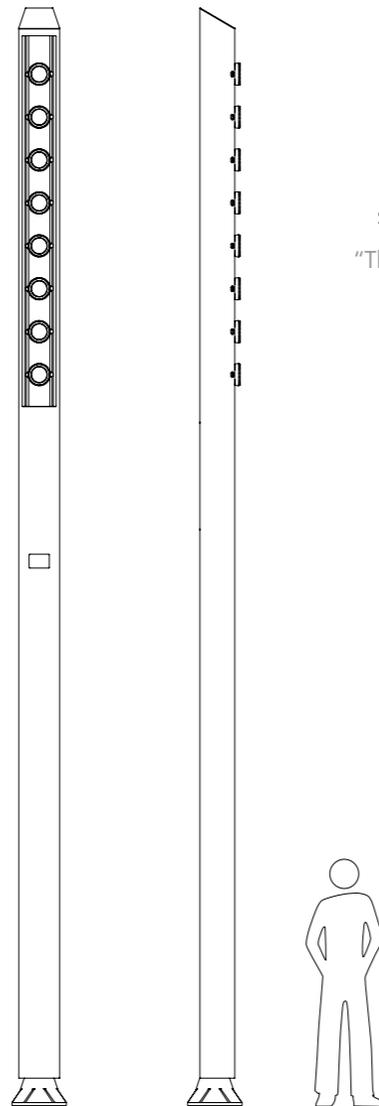
# LOURDES, SANCTUAIRE

2015

Maîtrise d'ouvrage / Contracting authority: **Ville de Lourdes**  
Architecte / Architect: **INCA Architectes**  
Concepteur lumière / Lighting designer: **Concepto (LuminoCité)**  
Paysagiste / Landscape architect: **ALEP Paysage**  
Bureau d'études / Engineering: **Beterem Ingénierie**

© Sara Castagné

8 m



« Les deux mâts qui portent ces lumières  
semblent avoir toujours occupé l'espace. »

"The two masts carrying these lights seem to  
have always occupied the space."

*Sara Castagné, Conceptrice lumière*

Modèle

**TZ**



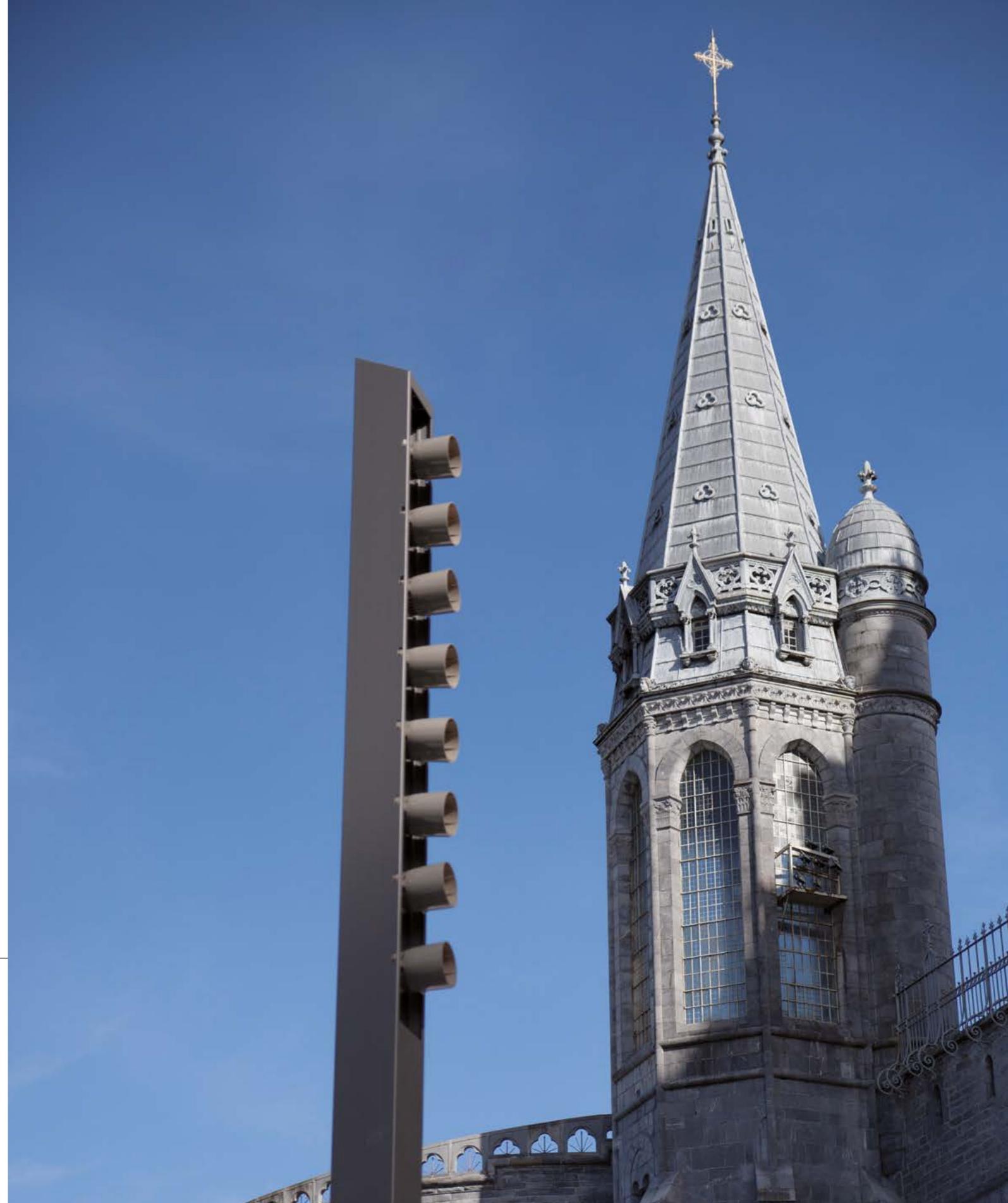
Mikado PM

+ Thermolaquage / powder coating

Gris 2900 Sablé (Akzo Nobel)

Premier lieu de pèlerinage français, le sanctuaire de Notre-Dame de Lourdes accueille chaque année 6 millions de visiteurs. La mise en lumière du site a été totalement repensée : deux mâts support projecteurs permettent désormais un éclairage de mise en valeur du rocher, d'accentuation de l'hôtel et de la Vierge, tout en apportant l'ambiance nécessaire au recueillement des pèlerins.

First place of French Catholic pilgrimage, the sanctuary of Our Lady of Lourdes welcomes 6 million visitors each year. The lighting of the site has been completely redesigned: two projector support masts provide lighting to enhance the rock, accentuate the hotel and the Virgin, while providing the atmosphere necessary for meditation of pilgrims.

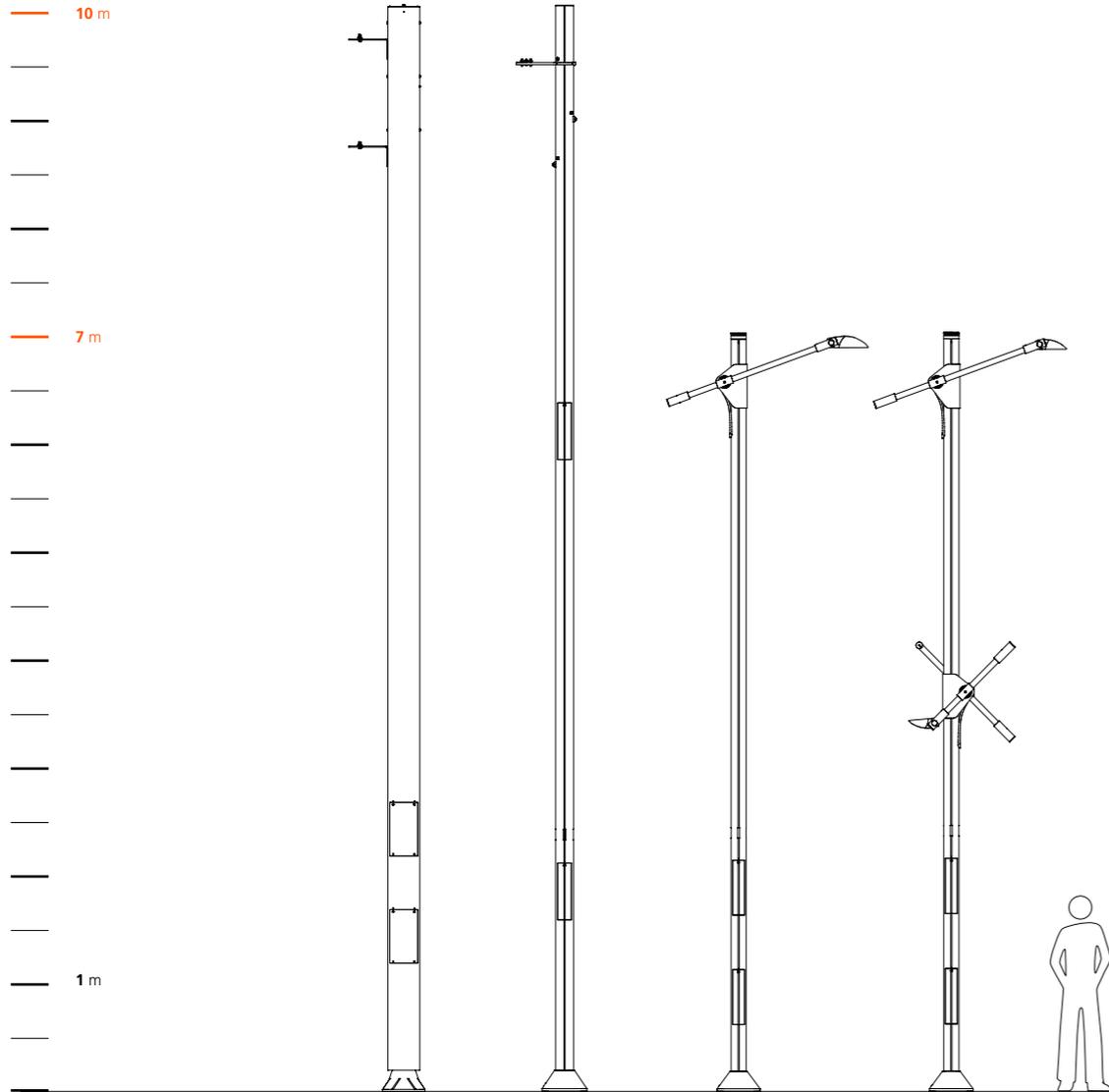


# SAINT-OUEN-SUR-SEINE, ZAC DES DOCKS

2014-2019

Maîtrise d'ouvrage / Contracting authority: **Sequano, Ville de Saint-Ouen-Sur-Seine**  
 Concepteur lumière / Lighting designer: **Coup d'Éclat**  
 Paysagiste / Landscape architect: **Agence TER / Land'Act**

© Luc Boegly / AJIN Photography



Modèles

## TZ, Structure K, Lift

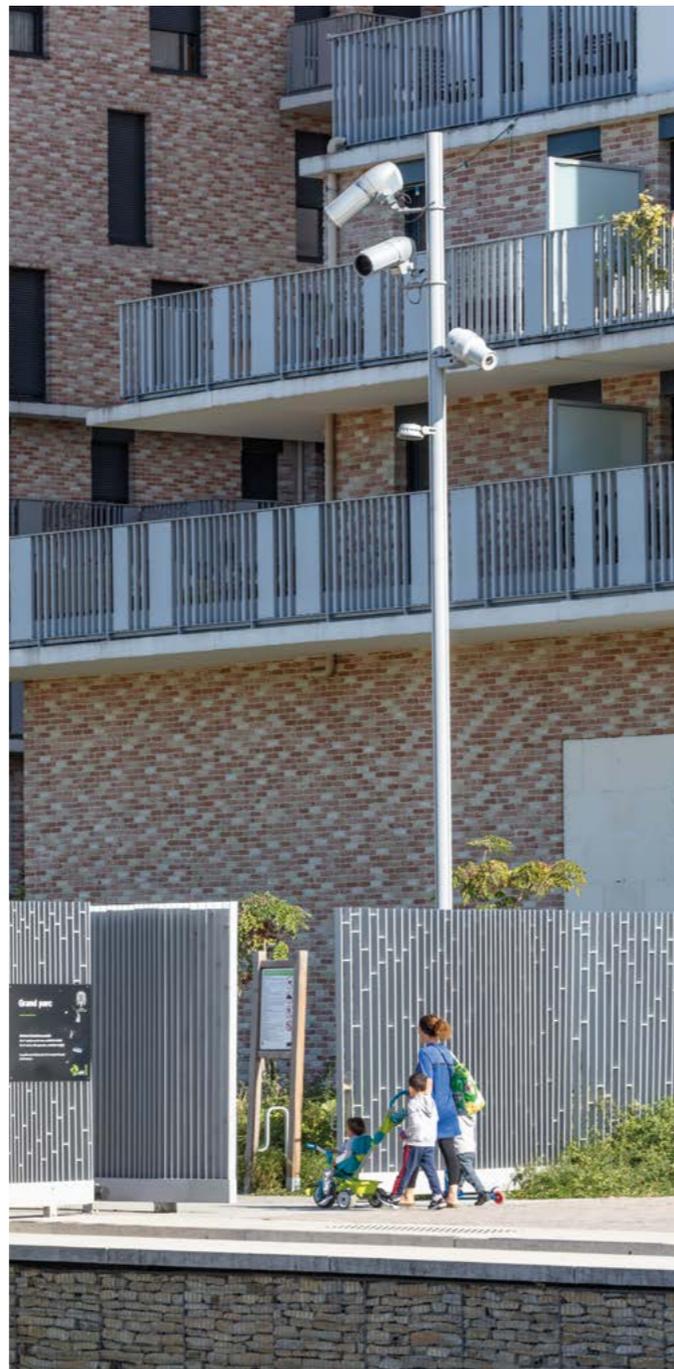


+Thermolaquage / powder coating  
 RAL 7043, Gris Silver (Akzo Nobel)

Éco-quartier de 100 hectares en bord de Seine, la ZAC des Docks à Saint-Ouen redynamise durablement cet ancien quartier industriel, avec la construction de nouveaux logements, écoles, commerces et espaces verts respectant des normes environnementales exigeantes. Parfaitement en accord avec cette démarche, le mobilier d'éclairage sur-mesure Technilum® est fabriqué en aluminium à plus de 50% recyclé, 100% recyclable et à l'infini, 3 fois plus léger que l'acier, pour un bilan carbone réduit.

Eco-district of 100 hectares on the banks of the Seine, the ZAC des Docks in Saint-Ouen dynamises this former industrial district, with the construction of new housing, schools, shops and green spaces respecting demanding environmental standards. Perfectly in line with this approach, Technilum®'s tailor-made lighting furniture is made of more than 50% recycled aluminum, 100% recyclable and endlessly, 3 times lighter than steel, for a reduced carbon footprint.





« Le patrimoine historique et géographique génère en son cœur, où la nuit demeure encore vierge, un pollen polymorphe et lumineux. »

"The historical and geographical heritage generates in its heart, where the night remains still virgin, a polymorphic and luminous pollen."

*Yves Adrien, Concepteur Lumière*

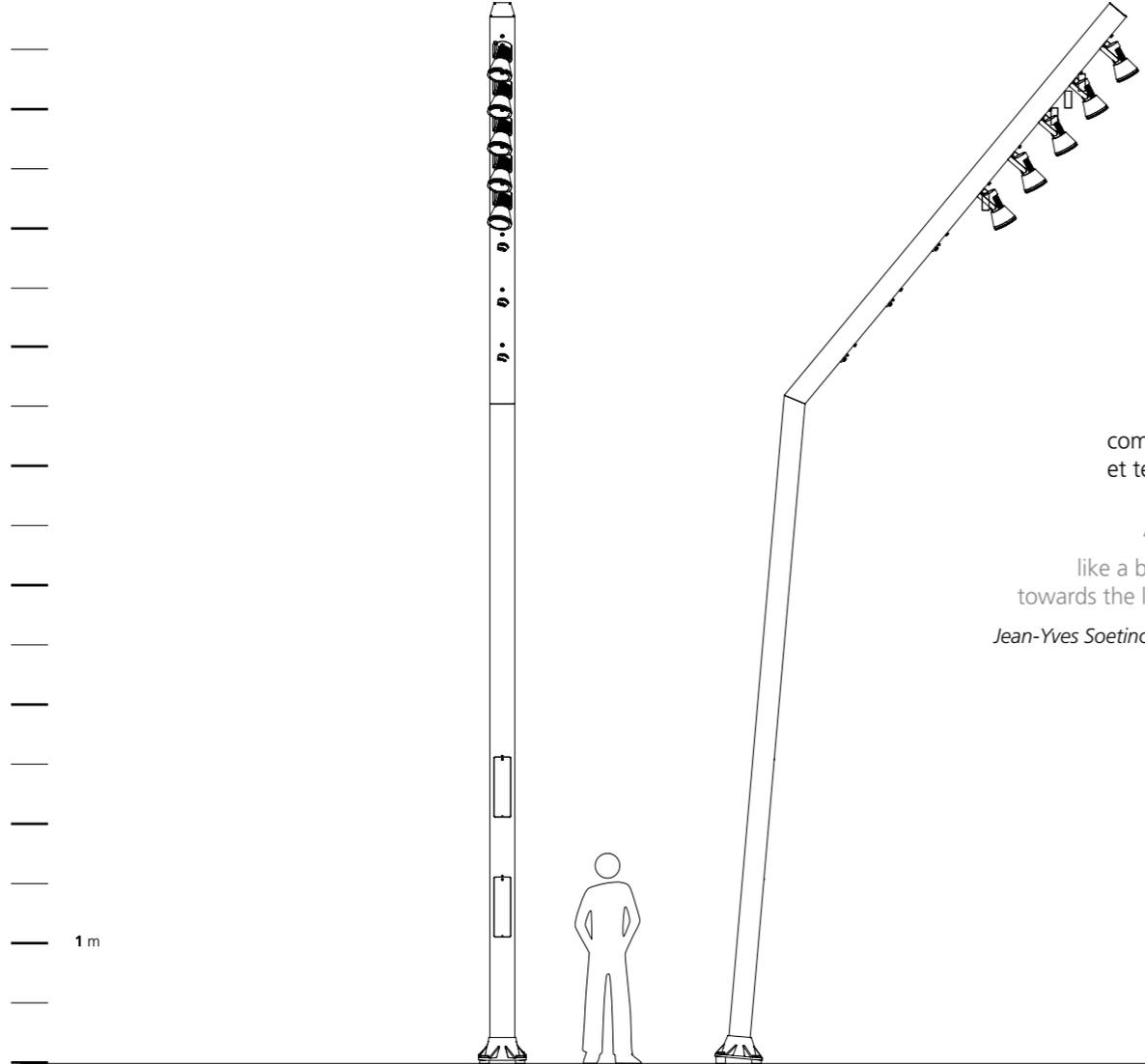
# STRASBOURG, PARVIS DU THÉÂTRE NATIONAL

2012

Maîtrise d'ouvrage / Contracting authority: **TNS**  
 Architecte / Architect: **IXO Architecture**  
 Concepteur lumière / Lighting designer: **L'Acte Lumière**

© Christophe Bourgeois

9 m



« Un mât structure  
 comme une ligne brisée  
 et tendue vers la façade  
 lumineuse »

“A lighting structure  
 like a broken line stretched  
 towards the luminescent facade”

Jean-Yves Soetinck, Concepteur lumière

Modèle

**TZ**



Mikado PM

+Thermolaquage / powder coating RAL 9010

Le parvis du Théâtre National de Strasbourg s'est vu débarrassé des banales aménités d'éclairage au profit d'un seul grand mat multifonctionnel. Seule verticalité de l'espace, il se devait de posséder un dessin équilibré et précis, reprenant les angles brisés et tendus du grand auvent lumineux. Par sa modularité, il supporte différents dispositifs de mise en lumière de la façade (projection de gobo) et de l'espace public.

The forecourt of the National Theater of Strasbourg has seen rid of the banal lighting amenities in favor of one single large multifunctional mast. The only verticality of the space, it had to have a balanced and precise design, taking up the broken and tense angles of the large luminescent awning. Due to its modularity, it supports different lighting systems for the facade (gobo projection) and public space.

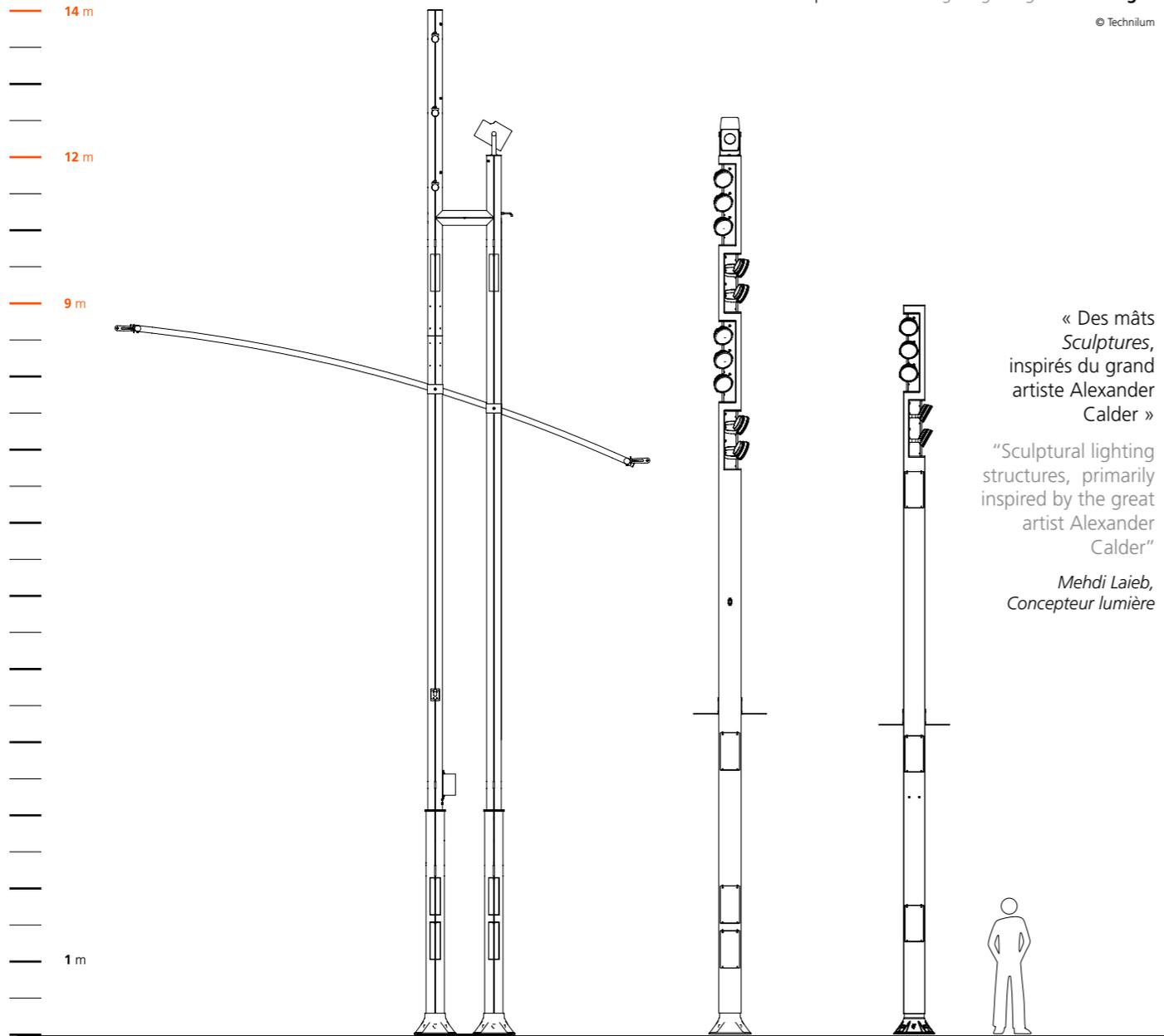


# MONTRÉAL, PARC JEAN DRAPEAU

2018

Maîtrise d'ouvrage / Contracting authority: **Société du Parc Jean Drapeau, MAMH, Ville de Montréal, Gouvernement du Québec**  
 Architecte, Paysagiste / Landscape architect: **Lemay**  
 Concepteur lumière / Lighting designer: **Ombrages**

© Technilum



« Des mâts  
*Sculptures*,  
 inspirés du grand  
 artiste Alexander  
 Calder »

“Sculptural lighting  
 structures, primarily  
 inspired by the great  
 artist Alexander  
 Calder”

*Mehdi Laieb,*  
 Concepteur lumière

Modèles

## Bipode, TZ



+Thermolaquage / powder coating  
 Pyrite 2525 (Akzo Nobel)

Situé sur 2 îles au cœur du fleuve St Laurent, le Parc Jean Drapeau à Montréal est un poumon vert apprécié les habitants. Le réaménagement complet du secteur Sud s'est accompagné d'une création lumière signée Ombrages - à l'échelle de cet immense espace vert emblématique, de sculpturaux mâts TZ et Bipodes ponctuent désormais les allées.

Located on 2 islands in the heart of the St. Lawrence River, Parc Jean Drapeau in Montreal is a green area appreciated by the locals. The complete redevelopment of the South sector was accompanied by a lighting creation by Ombrages - scaled to this huge emblematic park, sculptural TZ and Bipode structures now punctuate the aisles.





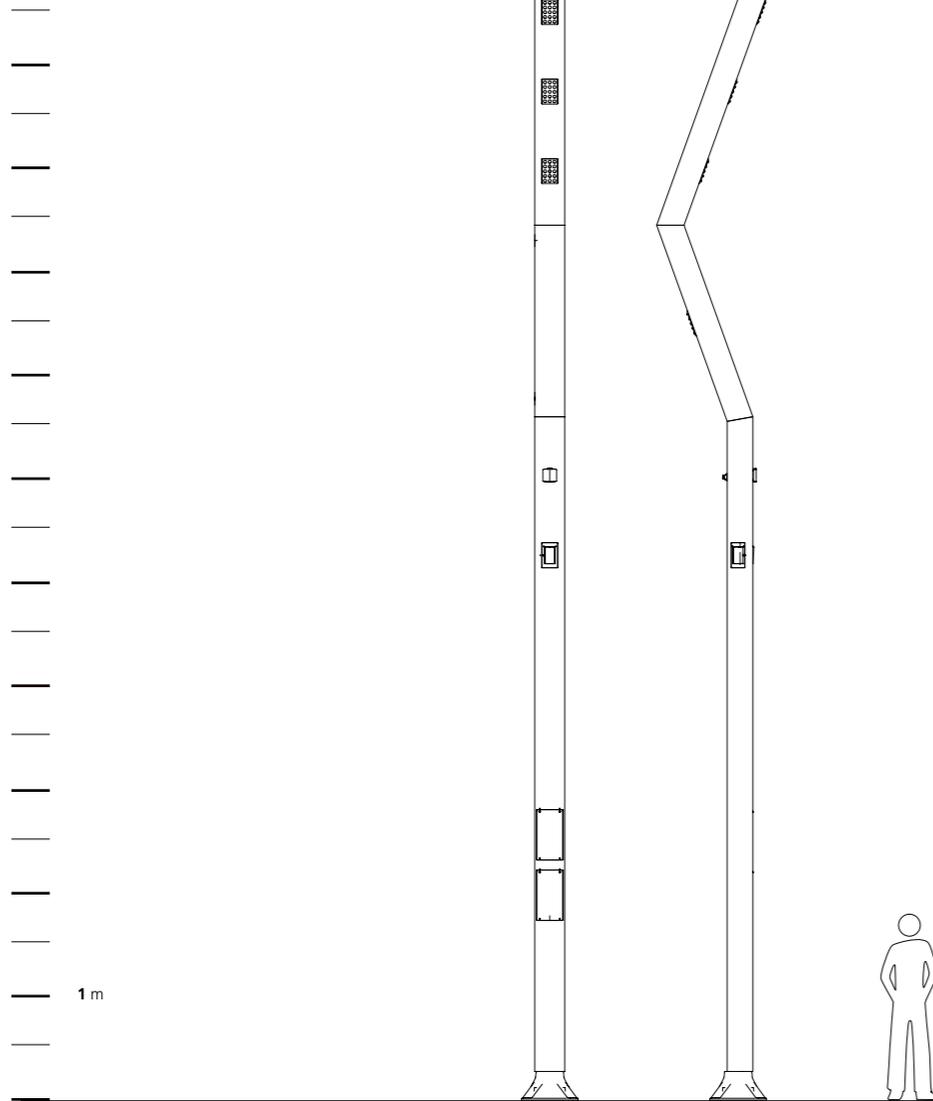
# BRUGUIÈRES, PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE

2017

Maîtrise d'ouvrage / Contracting authority: **Ville de Bruguières**  
Architecte / Architect: **Sol et Cité, Cabinet Ebawel**  
Concepteur lumière / Lighting designer: **Quartiers Lumières**  
Paysagiste / Landscape architect: **Atelier Lacointa**  
Bureau d'études / Engineering: **LS Ingénierie**

© David Aubert

11 m



« Un geste fort qui offre une toute autre perception du lieu, de jour comme de nuit »

“A strong gesture that offers a whole different perception of the place, day and night”

*Lionel Bessières, Concepteur Lumière*

Modèle  
**ZIG-ZAG**



+Thermolaquage / powder coating RAL 7011

Les ensembles «Zig-Zag» ont été pensés pour s'inscrire en opposition à la route départementale qui traverse le centre de la Place de la République de Bruguières. Ce geste fort offre aujourd'hui une toute autre perception du lieu, de jour comme de nuit, et accompagne les déplacements tout en participant à la hiérarchisation des espaces.

The «Zig-Zag» lighting structures have been designed to stand in opposition to the large road which crosses the center of the République Square in Bruguières. This strong gesture now offers a completely different perception of the place, day and night, and accompanies travel while participating in the hierarchy of spaces.

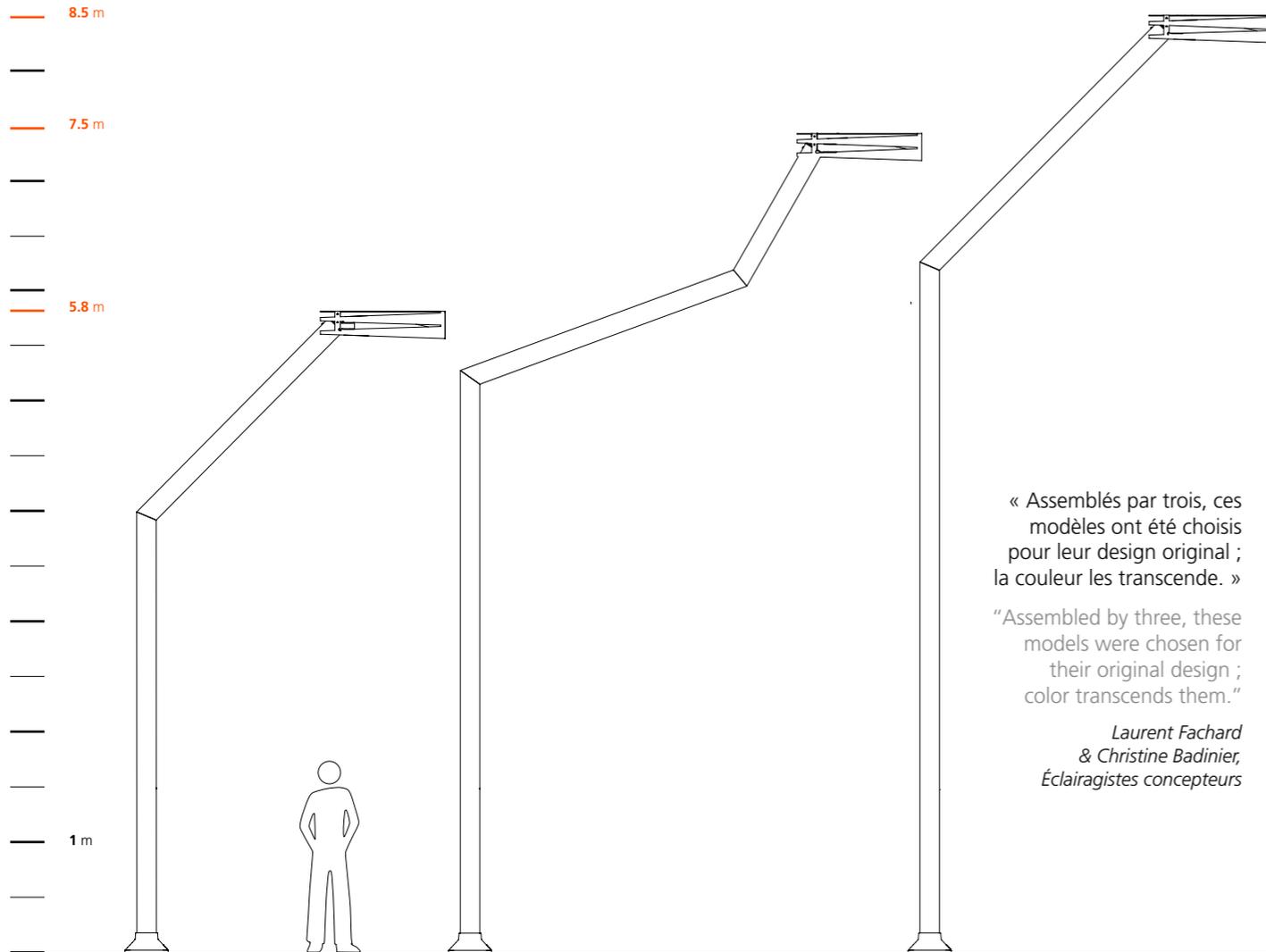


# LA DÉFENSE, LE CROISSANT

2020

Maîtrise d'ouvrage / Contracting authority: **Paris La Défense**  
Concepteur lumière / Lighting designer: **Les Eclairagistes Associés**  
Paysagiste / Landscape architect: **Topotek 1 (Berlin)**

© Luc Boegly



« Assemblés par trois, ces modèles ont été choisis pour leur design original ; la couleur les transcende. »

“Assembled by three, these models were chosen for their original design ; color transcends them.”

*Laurent Fachard  
& Christine Badinier,  
Éclairagistes concepteurs*

Modèle  
**Dino**



Mikado PM

+Thermolaquage / powder coating RAL 1016

La nouvelle place devant l'immeuble Égalité de l'architecte Kalitz préfigure un plus vaste réaménagement du quartier. L'originalité de ce projet réside dans l'installation de collections d'objets, jeux, bancs, corbeilles..., le mobilier d'éclairage, monumental, en étant une. Une métamorphose ludique et colorée, pour un quartier plein de vie.

The new square in front of the Equality building by architect Kalitz foreshadows a wider redevelopment of the district. The originality of this project lies in the installation of collections of objects: games, benches, baskets ..., monumental lighting furniture being one. A fun and colorful metamorphosis, for a neighborhood full of life.



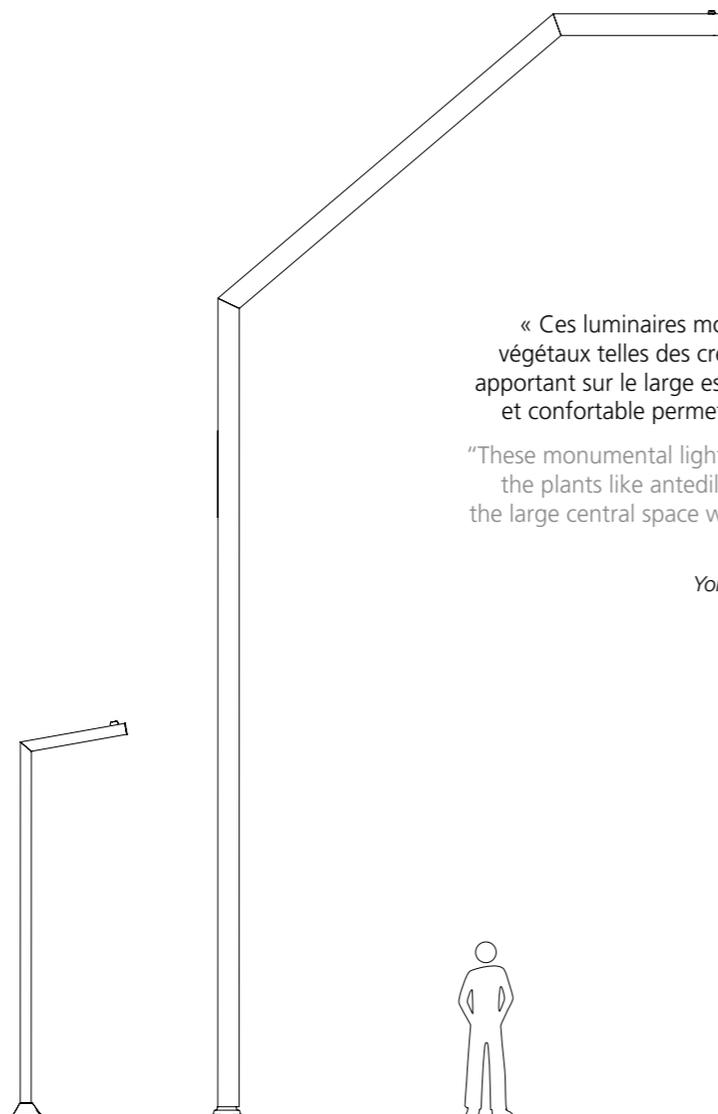
# SAINT-MÉDARD-EN-JALLES, PLACE DE LA RÉPUBLIQUE

2020

Maîtrise d'ouvrage / Contracting authority:  
**Bordeaux Métropole, Ville de Saint Médard en Jalles**  
Concepteur lumière / Lighting designer: **Yon Anton-Olano**  
Paysagiste / Landscape architect: **Exit Paysage**  
Bureau d'études / Engineering: **Alto Step**

© Hugo Da Costa

12 m



« Ces luminaires monumentaux surgissent entre les végétaux telles des créatures antédiluviennes, tout en apportant sur le large espace central une lumière douce et confortable permettant de nombreuses activités. »

“These monumental lighting structures emerge between the plants like antediluvian creatures, while providing the large central space with a soft and comfortable light allowing many activities.”

*Yon Anton-Olano, Concepteur lumière*

Modèle

**Dino**



Mikado GM

+ Thermolaquage / powder coating RAL 7024 texturé

Épure et originalité : le profil trapézoïdal Mikado se décline sous différentes formes et joue avec les lignes proposées par les paysagistes d'Exit, pour la nouvelle place de la République à Saint Médard en Jalles. Une belle harmonie créée par Yon Anton Olano, concepteur lumière, pour un espace public apaisé que les riverains se réapproprient avec bonheur.

Pure and original: the Mikado trapeze-shape profile comes in different forms and plays with the lines proposed by the landscapers. A beautiful harmony created by Yon Anton Olano, lighting designer, for a peaceful public space that residents will happily reclaim.



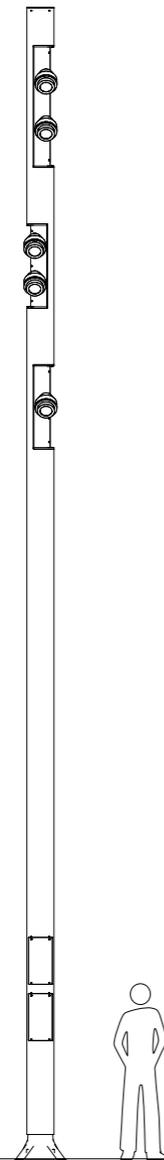
# REIMS, PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE

2019

Maîtrise d'ouvrage / Contracting authority: **Ville de Reims**  
Architecte / Architect: **Gessinger + Tellier**  
Concepteur lumière / Lighting designer: **Lumesens**

© Xavier Boymond

12 m



« Jeux d'ombres et de lumière, comme un appel à se rendre sur le parvis Simone Veil. »

“Play of light and shadow, like a call to go to the Simone Veil square.”

*Émeric Thienot, Plasticien Concepteur Lumière*

Modèle  
**TZ**



Mikado GM

La mise en lumière de la place de l'Hôtel de Ville valorise la superbe façade Renaissance du bâtiment. L'éclairage scénographique est assuré par des projecteurs placés dans les niches des mâts TZ, dont la silhouette sobre et intemporelle se marie parfaitement au patrimoine culturel et historique particulièrement riche du lieu.

The lighting of the City Hall square in Reims (Champagne area) highlights the superb Renaissance facade of the building. Scenographic lighting is provided by spotlights placed in the niches of the TZ structure, whose sober and timeless silhouette blends perfectly with the particularly rich cultural and historical heritage of the place.

+Thermolaquage / powder coating Gris 2150 Sablé (Akzo Nobel)



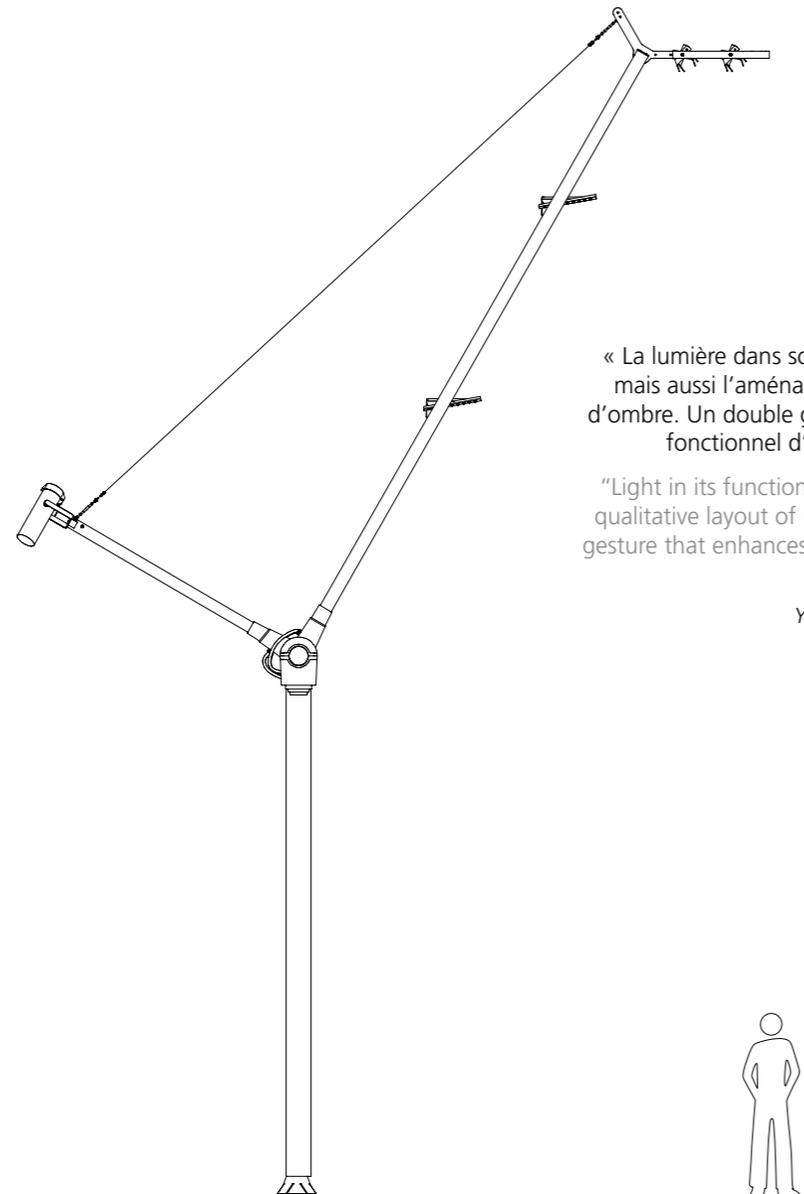
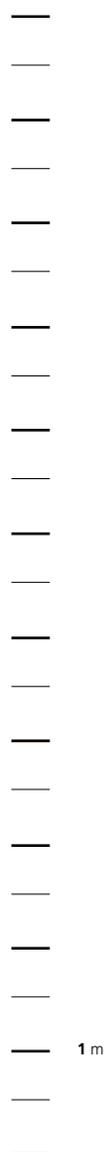
# PARIS, PORT-VICTOR

2014

Maîtrise d'ouvrage / Contracting authority: **Port Autonome de Paris**  
 Architecte / Architect: **Feichtinger**  
 Concepteur lumière / Lighting designer: **Coup d'Éclat**  
 Paysagiste / Landscape architect: **Hyl**

© AJN Photography

12 m



« La lumière dans son déploiement fonctionnel, mais aussi l'aménagement qualitatif de sa part d'ombre. Un double geste qui sublime l'éclairage fonctionnel d'un espace public restitué. »

"Light in its functional deployment, but also the qualitative layout of its share of shade. A double gesture that enhances the functional lighting of a restored public space."

*Yves Adrien, concepteur lumière*

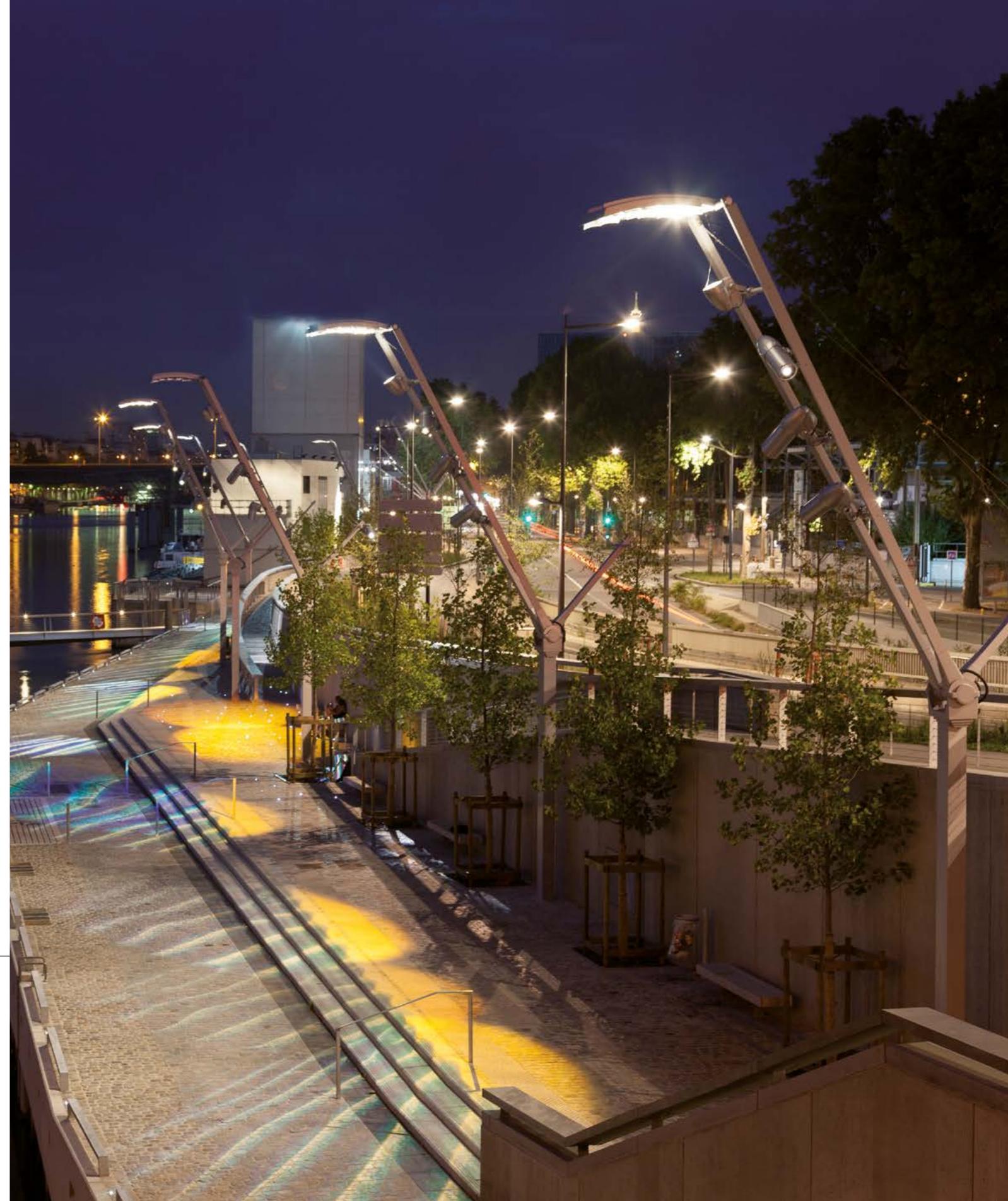
Modèle  
**Specimen**



+Thermolaquage / powder coating Silver 2525 (Akzo Nobel)

La requalification du Port-Victor favorise désormais un usage portuaire mixte, associant activités industrielles et escales à passagers. La scénographie lumière, douce et spectaculaire (les candélabres Specimen rappelant les grues de chantiers portuaires), invite à la promenade le long des cheminement piétons.

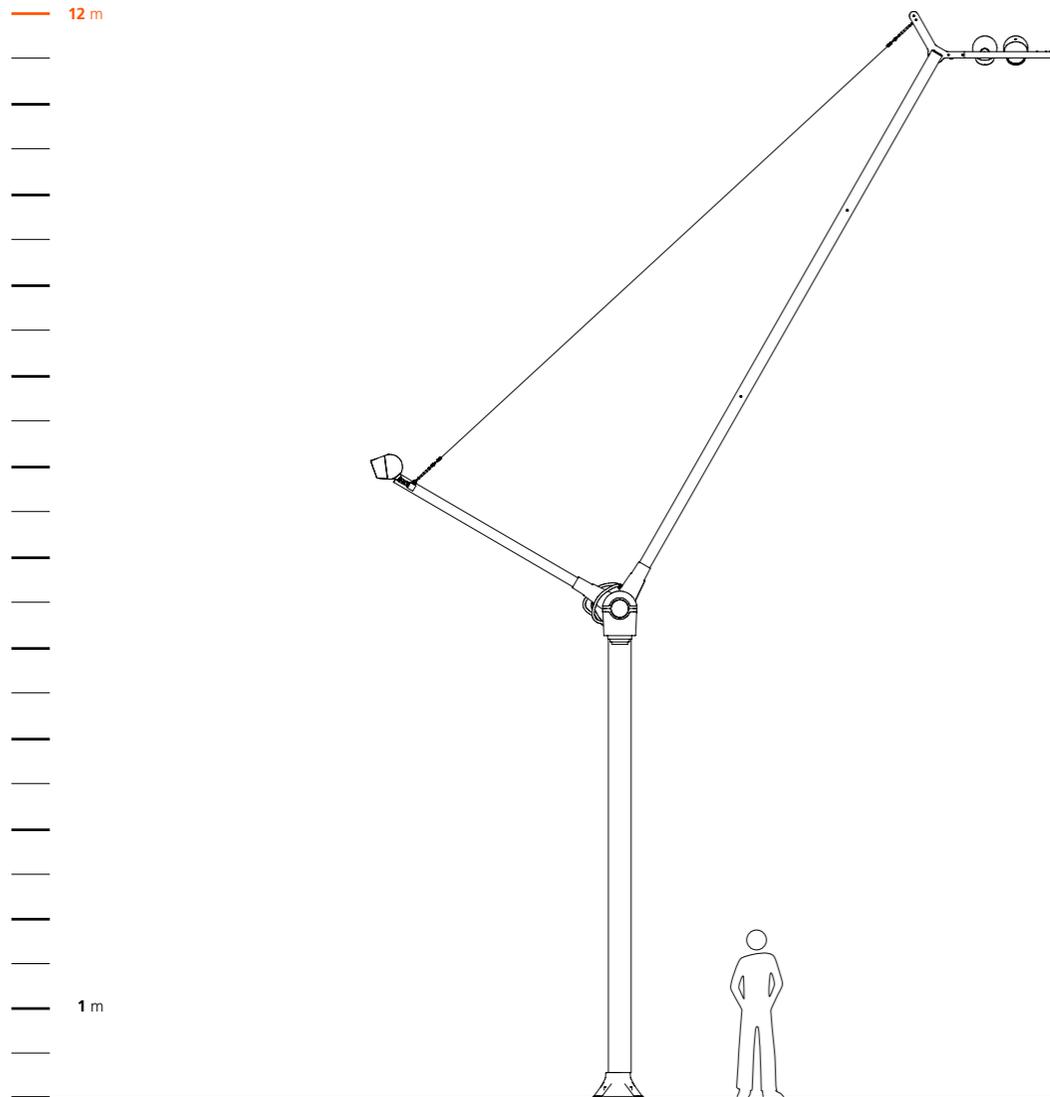
The Victor harbor have been reconfigured to make coexist industrial activities, boarding pier for passengers and walkways. The lighting scheme is both spectacular and subtle, with Specimen lighting structures reminding industrial cranes.



# PESSAC, CAMPUS FRANÇOIS BORDES 2018

Maîtrise d'ouvrage / Contracting authority: **Université de Bordeaux**  
Concepteur lumière / Lighting designer: **Yon Anton Olano**  
Paysagiste / Landscape architect: **LS2 - Lina Singer Landscapes**  
Bureau d'études / Engineering: **Verdi Ingénierie**

© Hugo Da Costa



Modèle  
**Specimen**



Mikado GM



Mikado Nano

+Thermolaquage / powder coating RAL 7016

Le Campus François Bordes de Pessac bénéficie désormais d'espaces publics qualitatifs, privilégiant les modes de déplacements doux tel le tramway ou le vélo. Les mâts support projecteurs Specimen signent ici une réalisation lumineuse de caractère.

François Bordes Campus in Pessac, near Bordeaux, now benefits from qualitative public space which favours green urban transport such as tramway or bicycle. Our Specimen lighting structures act as true urban markers.

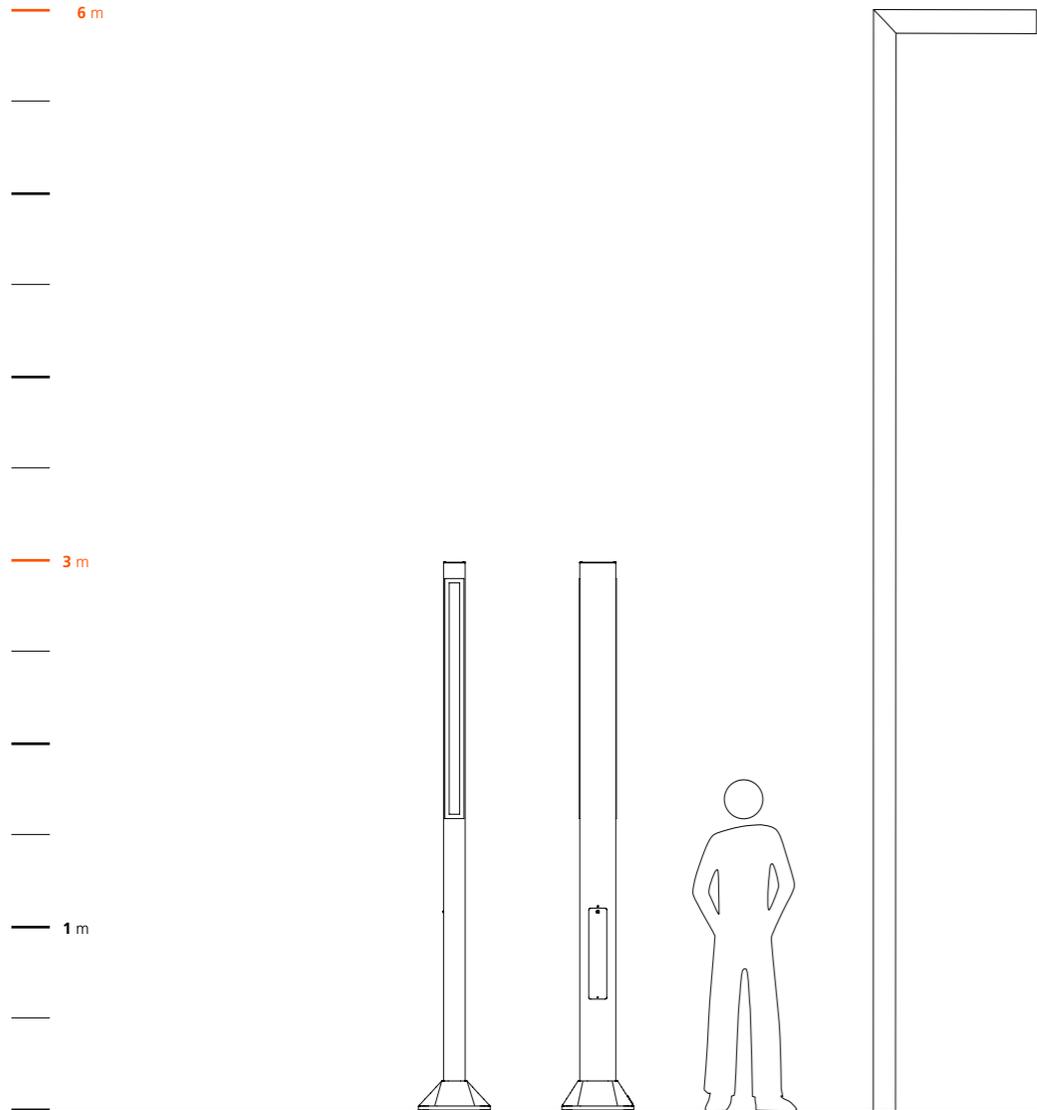


# ANGLET, CHAMBRE D'AMOUR

2014

Maîtrise d'ouvrage / Contracting authority: **Ville d'Anglet**  
 Concepteur lumière / Lighting designer: **Yon Anton Olano**  
 Paysagiste / Landscape architect: **Debarre, Duplantier Associés**

© Technilum



« Un espace littoral aménagé en développant ses qualités naturelles et un mode de vie en contact direct avec les éléments, éclairé à l'aide de ces totems minimalistes, parfaitement intégrés. »

“A coastal area designed to enhance its natural qualities and a way of life in direct contact with the elements, illuminated with the help of these minimalist totems, perfectly integrated.”

*Yon Anton-Olano, Concepteur lumière*

Modèle  
**Shiraz (colonne, lampadaire)**



Shiraz

+ Thermolaquage / powder coating Mars 2525 Sablé (Akzo Nobel)

Emblématique de la ville d'Anglet, le Littoral Sud-Chambre d'Amour à été réhabilité dans un style contemporain pour offrir aux promeneurs un cheminement tout autant contemplatif que vivifiant. Les mâts et colonnes Shiraz soulignent l'horizon avec harmonie.

Emblematic of the town of Anglet, on the French Atlantic coast, the Littoral Sud-Chambre d'Amour has been rehabilitated in a contemporary style to offer walkers a journey that is as contemplative as it is invigorating. Shiraz masts and columns harmoniously highlight the horizon.

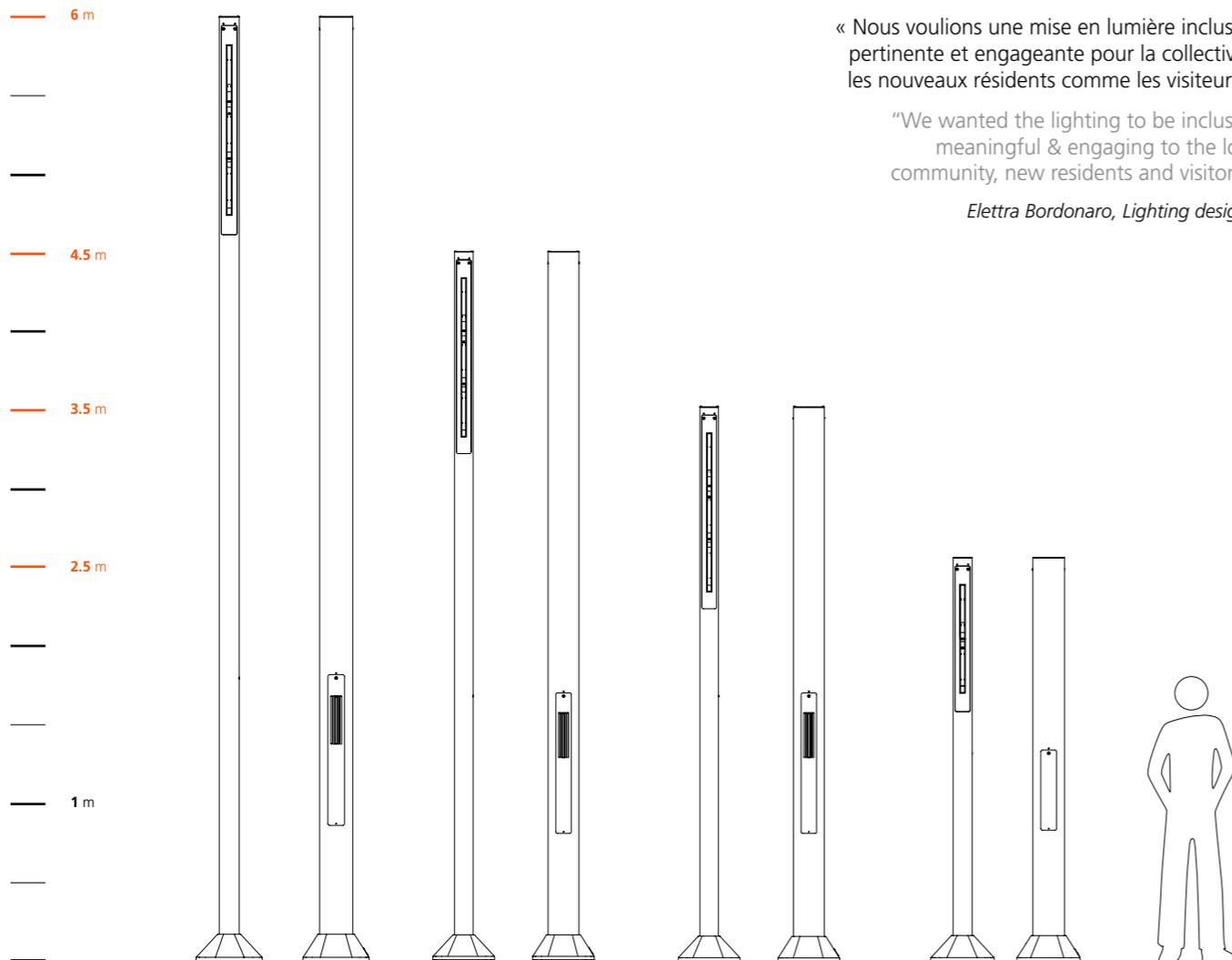


# LONDON, TERRY SPINKS PLACE

2017

Maîtrise d'ouvrage / Contracting authority: **Newham Council, Linkcity**  
 Concepteur lumière / Lighting designer: **Light Follows Behaviour**  
 Paysagiste / Landscape architect: **Turkington Martin Studio**

© Catarina Heeckt



« Nous voulions une mise en lumière inclusive, pertinente et engageante pour la collectivité, les nouveaux résidents comme les visiteurs. »

“We wanted the lighting to be inclusive, meaningful & engaging to the local community, new residents and visitors.”

*Elettra Bordonaro, Lighting designer*

Modèle  
**Shiraz (Colonne)**



+Thermolaquage / powder coating RAL 3002

Un graphisme dynamique et des couleurs éclatantes ont permis à cet espace autrefois délaissé de reprendre vie. Les usagers se sont réappropriés le lieu, grâce à un design paysager et lumineux entièrement repensé. Les colonnes lumineuses Shiraz de Technilum®, d'un rouge éclatant, apportent une touche lumineuse, dynamique et rassurante.

When redesigning the area just next to Canning Town metro station, two main goals were set: to increase dwell time and to activate it by inspiring new type of uses. Through the help of bold geometries and graphics, vibrant colours and shapes, the visitors are now welcome to stay, engage or just simply pass through. The lighting encourages dwell time and offers a different experience of what was before a forgotten and neglected area.

**Distinction: Best Landscape Lighting Design, LIT lighting design awards 2019.**

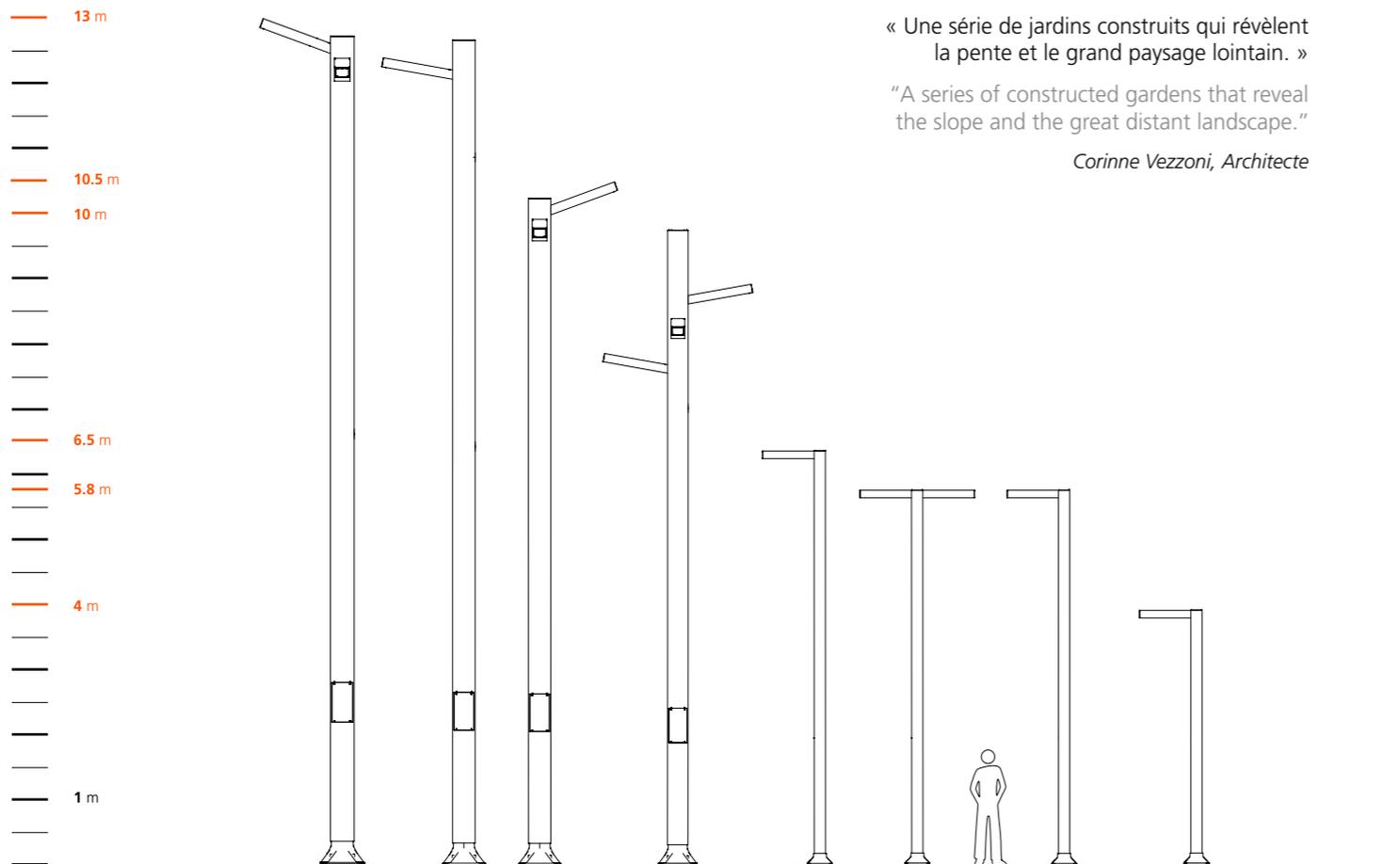


# MARSEILLE, LYCÉE SIMONE VEIL

2017

Maîtrise d'ouvrage / Contracting authority: **Conseil Régional PACA**  
 (mandataire : AREA)  
 Architecte / Architect: **Corinne Vezzoni & Associés**  
 Paysagiste / Landscape architect: **Martel & Michel**  
 Bureau d'études / Engineering: **Egis**

© Xavier Boymond



« Une série de jardins construits qui révèlent la pente et le grand paysage lointain. »

"A series of constructed gardens that reveal the slope and the great distant landscape."

*Corinne Vezzoni, Architecte*

Modèle

**Mitre**



Shiraz



Mikado PM

+Thermolaquage / powder coating Gris 2500 Sablé (Akzo Nobel)

Conçu de façon à tirer parti des atouts majeurs du lieu, le Lycée Simone Veil s'inscrit parfaitement dans le paysage environnant. Le mobilier d'éclairage accompagnant cette oeuvre architecturale souligne la pureté de ses lignes. Un soin particulier a été apporté pour offrir une mise en lumière adaptée aux usages du lieu et économe en énergie.

Designed to take advantage of the site's major assets, the Lycée Simone Veil fits perfectly into the surrounding landscape. The lighting furniture accompanying this architectural work underlines the purity of its lines. Particular care has been taken to provide energy-efficient outdoor lighting.

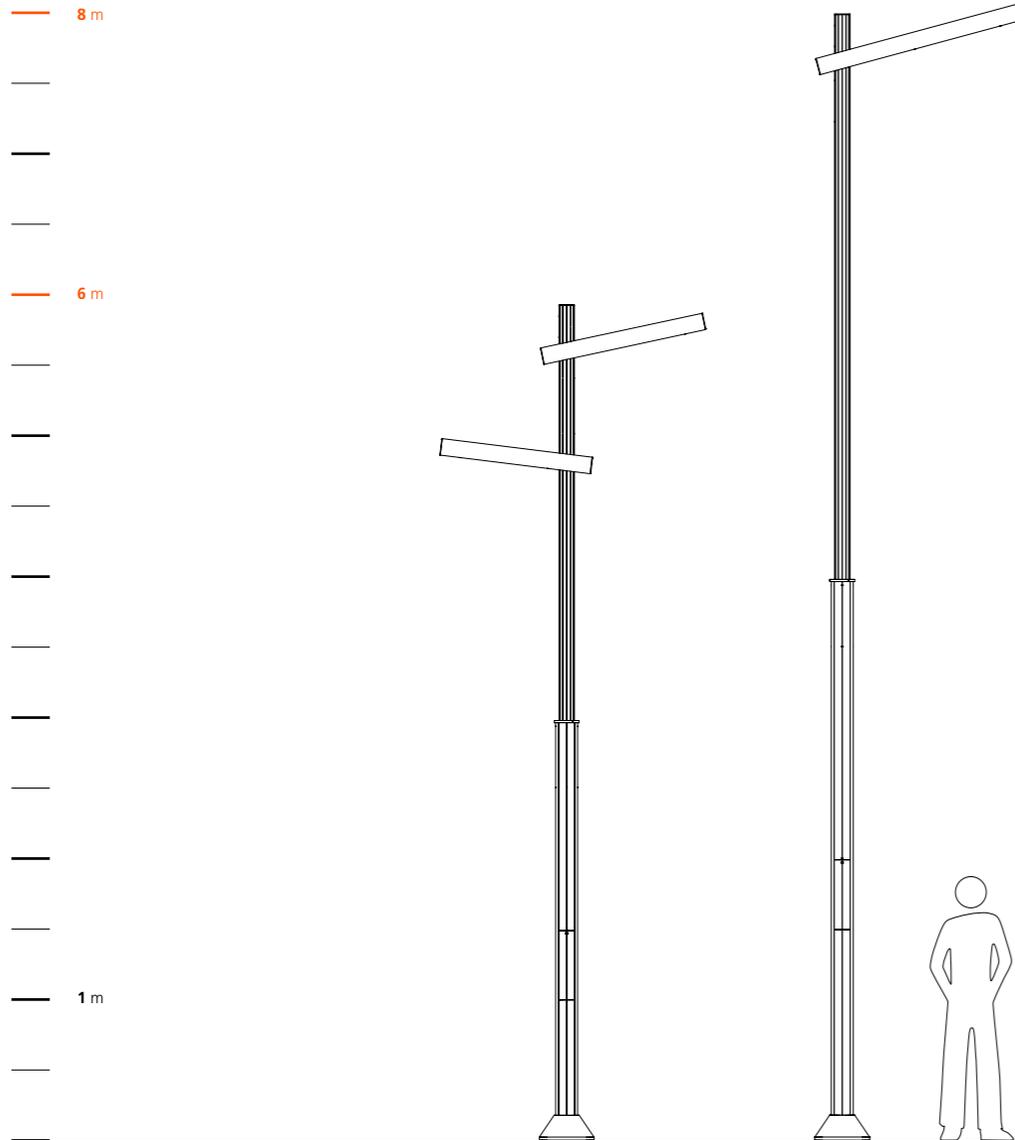


# MARSEILLE, LE PRADO

2016

Maîtrise d'ouvrage / Contracting authority: **Communauté Urbaine Marseille Provence Métropole - DIFRA**  
 Architecte Paysagiste / Landscape architect: **Tangram**  
 Bureau d'études / Engineering: **Artélia**

© Grégoire Edouard



« Le mobilier d'éclairage s'intègre à merveille dans le projet, nous l'avons fait évoluer ensemble à partir de modèles existants. Je suis ravie de cette collaboration réussie ! »

"The lighting structures fit perfectly into the project, we have developed them together from existing models. I am delighted with this successful collaboration!"

*Ulrike Schiermeier, Paysagiste*

Modèle  
**Prado**

- Structure X112
- Structure CØ160
- Shiraz

+Thermolaquage / powder coating RAL 7016 Sablé

La requalification du rond-point du Prado a transformé ce lieu circulatorie en une place urbaine : généreuse pour le piéton, elle est support de manifestations et marchés aussi bien que de la vie quotidienne. Graphique, le design des candélabres joue avec les nouvelles lignes de cet espace.

The redevelopment of the Prado roundabout, has transformed this circulatory place into an urban place: generous for the pedestrian, it supports events and markets as well as everyday life. Graphic, the design of the candelabra plays with the new lines of this space.

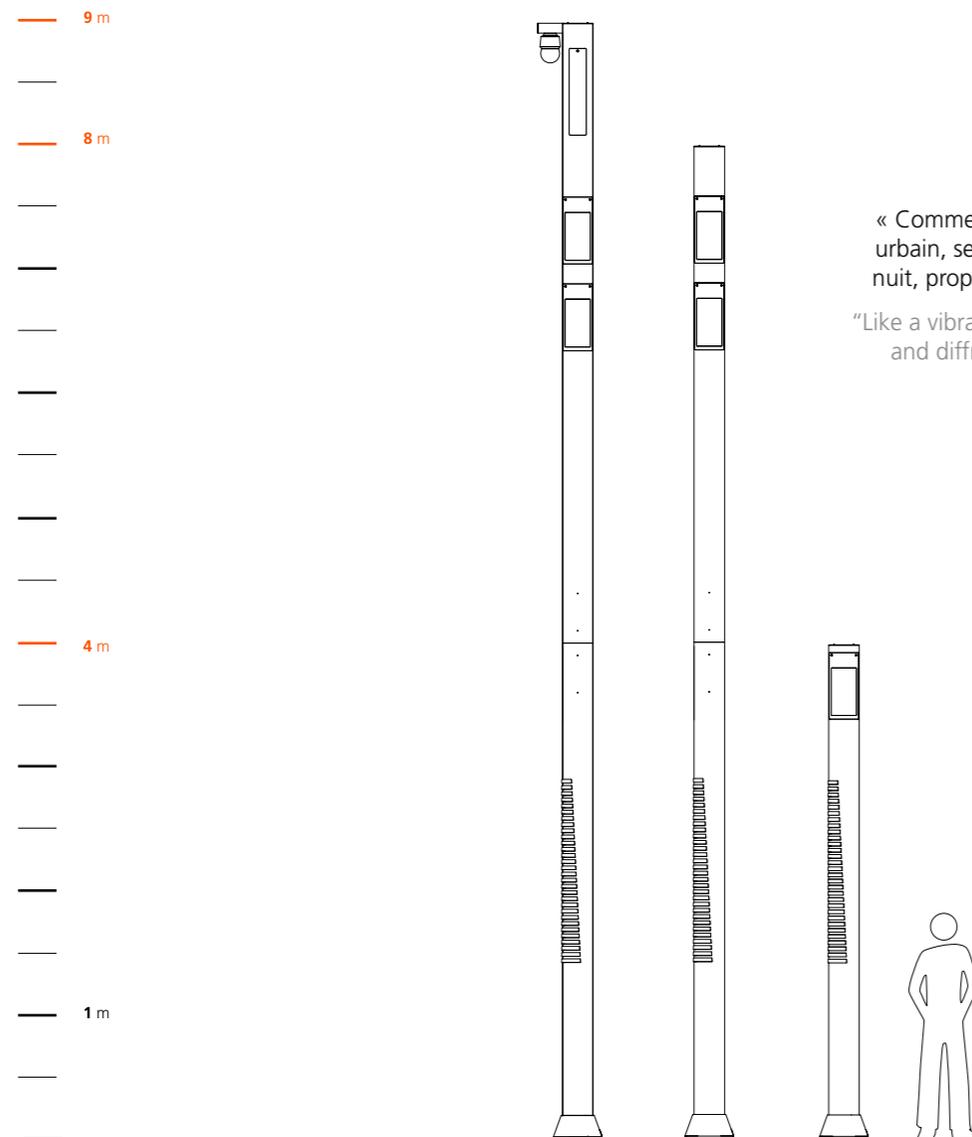


# MONTRouGE, AVENUE JEAN JAURÈS

2019

Maîtrise d'ouvrage / Contracting authority: **Ville de Montrouge**  
 Concepteur lumière / Lighting designer: **Coup d'Éclat**  
 Paysagiste / Landscape architect: **Péna Paysage**  
 Bureau d'études / Engineering: **BATT**

© Luc Boegly



« Comme une vibration, la lumière occupe l'espace urbain, se dilate et se diffracte au gré des temps de nuit, proposant une signalétique pour constante. »

"Like a vibration, light occupies urban space, expands and diffracts according to the night time, offering signage for constant."

Yves Adrien, Concepteur lumière

Modèle  
**M.I.L.E.** [MODULABLE INTELLIGENT LUMINEUX ÉLÉGANT]



+Thermolaquage / powder coating RAL 7022

Sur près de deux kilomètres, cette *Promenade Verte* fait désormais cohabiter en douceur voies piétonnes, cyclistes et routières, et espaces paysagers. Monolithiques, équipés de différentes sources lumineuses, de systèmes de vidéosurveillance, sonorisation et wifi...

L'extrême modularité des colonnes M.I.L.E. n'a pour équivalence que leur raffinement.

Over nearly two kilometers long, this *Green Promenade* now smoothly coexists pedestrians, cycles and motorized vehicles, along with landscaped areas. Monolithic, equipped with different light sources, video surveillance systems, sound system and wifi ... the extreme modularity of the M.I.L.E. lighting structures is only matched by their refinement.



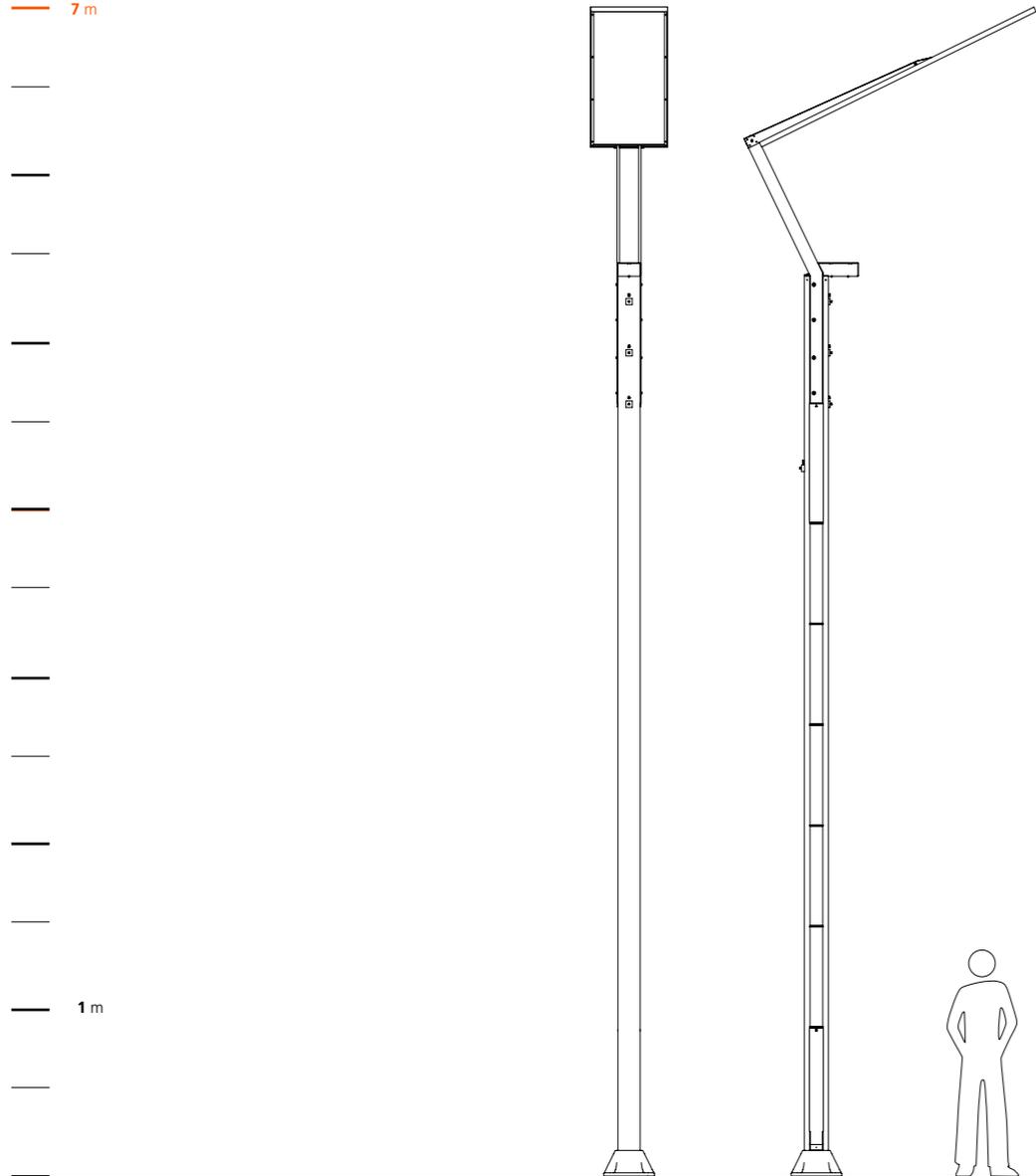


# ÉPINAL, QUAI DES CONTADES 2008

Maîtrise d'ouvrage / Contracting authority: **Ville d'Épinal**  
 Architecte / Architect: **Agence Garcia-Diaz**  
 Concepteur lumière / Lighting designer: **L'Atelier Lumière**  
 Paysagiste / Landscape architect: **Atelier Villes et Paysages**

© Xavier Boymond

7 m



Modèle

**Image**



Spoon GM

+ Thermolaquage / powder coating Gris Galet (Akzo Nobel)  
 Habillage bois (Parklex)

En bord de Moselle, le réaménagement du Quai des Contades a ouvert un espace apaisant, lieu de promenade désormais privilégié des habitants. En référence à la tradition imagière de la ville d'Épinal, Technilum® a spécialement conçu le modèle « Image » : un mât support projecteurs mettant également en valeur un visuel personnalisable.

On the edge of the Moselle, the redevelopment of the Quai des Contades has opened a soothing space, a place of walk now privileged by the inhabitants. In reference to the image tradition of the city of Épinal, Technilum® has specially designed the «Image» model: a projector support mast that also showcases a customizable visual.

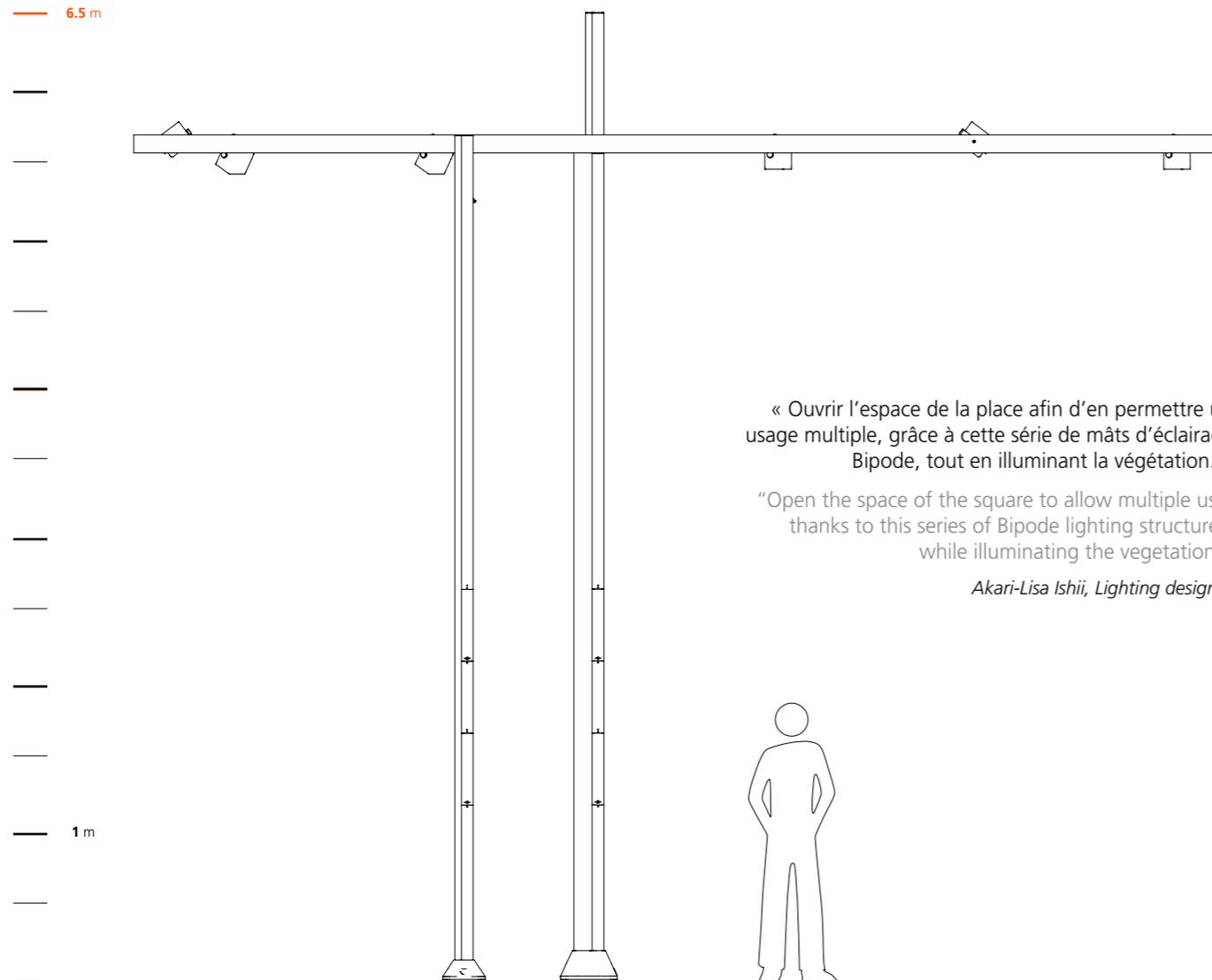


# SAINT-ÉTIENNE, PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE

2013

Maîtrise d'ouvrage / Contracting authority: **Ville de Saint-Etienne**  
Architecte / Architect: **Obras**  
Concepteur lumière / Lighting designer: **I.C.O.N.**  
Paysagiste / Landscape architect: **Agence Horizons**

© Pierre Pichon



« Ouvrir l'espace de la place afin d'en permettre un usage multiple, grâce à cette série de mâts d'éclairage Bipode, tout en illuminant la végétation. »

"Open the space of the square to allow multiple use, thanks to this series of Bipode lighting structures, while illuminating the vegetation."

*Akari-Lisa Ishii, Lighting designer*

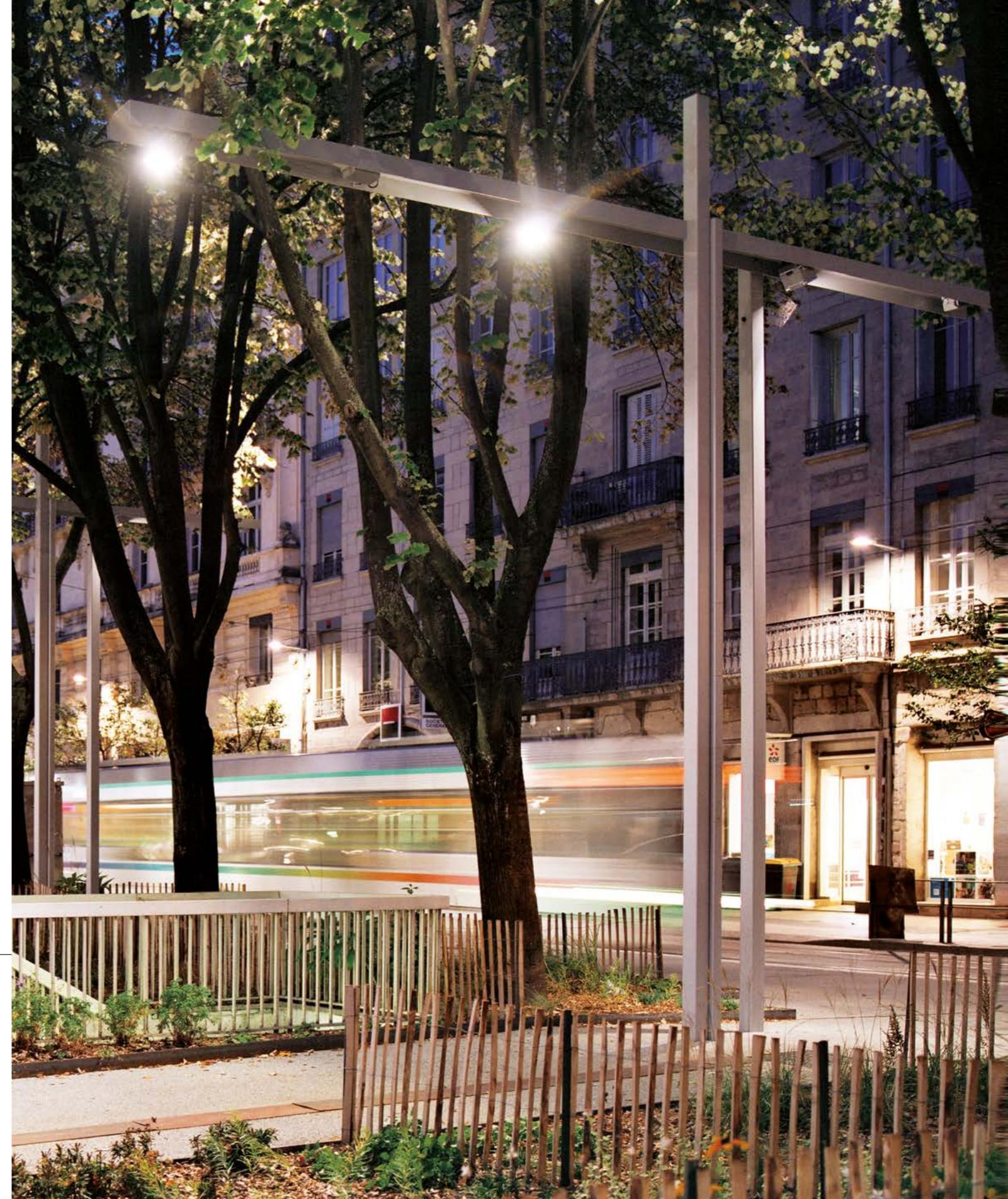
Modèle  
**Bipode Imawa**



+Thermolaquage / powder coating Silver 2525 (Akzo Nobel)

D'ancienne ville minière, Saint-Étienne jouit désormais d'une image résolument contemporaine, à la pointe du design. La place de l'Hôtel de Ville se devait de refléter cette évolution. L'espace public est désormais largement ouvert, avec des mâts d'éclairage Bipode à très longue crosse, permettant d'éclairer tout à la fois la place et la végétation.

A former mining town, Saint-Etienne now enjoys a resolutely contemporary image, at the cutting edge of design. The town hall square had to reflect this development. The public space is now widely open, with Bipode lighting structures with very long bracket, allowing to enlight both the place and the vegetation.



# VALENCIENNES, PROMENADE DES ARTS

2014

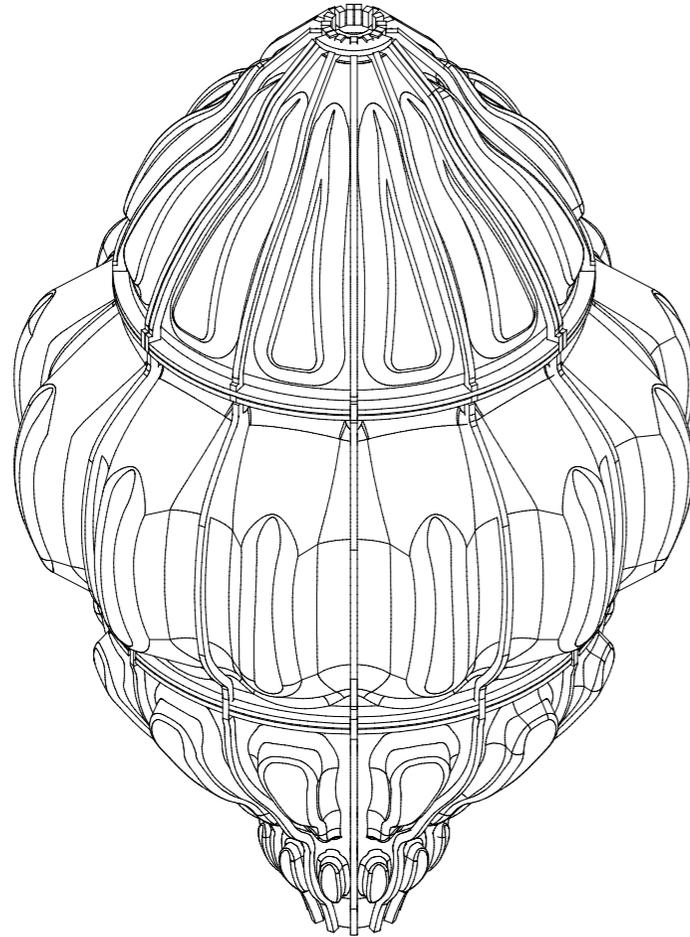
Maîtrise d'ouvrage / Contracting authority: **Ville de Valenciennes**  
Concepteur lumière / Lighting designer: **Concepto**

© Service communication de la ville de Valenciennes

« Un projet passionnant de parcours artistique nocturne »

“An exciting project of an artistic night journey”

*Roger Narboni, Lighting designer*



Modèle

## Blue Moon

+Thermolaquage / powder coating Bleu 2700 Sablé

Né du SDAL de la ville, ce projet a été créé avec les étudiants de l'école des Beaux-Arts de Valenciennes. Balisé par des lanternes suspendues en verre soufflé localement par le maître verrier Olivier Juteau, le parcours urbain, sensible, surprend passants et visiteurs.

This project was created with the students of the School of Fine Arts of Valenciennes. A sensitive urban route, marked by blue hanging lanterns, in blown glass made by a local master glassmaker (Olivier Juteau), surprises passers-by and visitors.

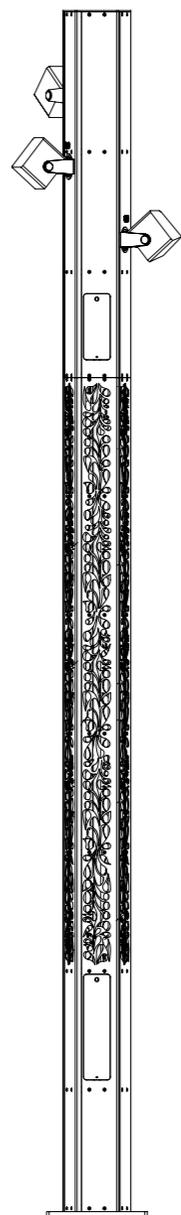


# LE MANS, QUARTIER SAINT NICOLAS 2020

Maîtrise d'ouvrage / Contracting authority: **Le Mans Métropole**  
Concepteur lumière / Lighting designer: **Coup d'Éclat**

© Le Mans Métropole

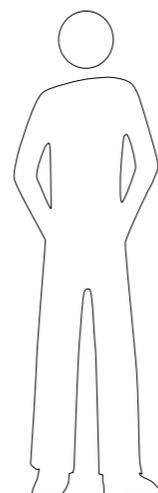
4.5 m



« Comme une invitation à embrasser la nuit  
labyrinthique de ce quartier, guidé par une  
pelote de lumière déroulée au fil des façades. »

“As an invitation to embrace the labyrinthine  
night of this district, guided by a ball of light  
unwound over the facades.”

*Florian Colin, Concepteur lumière*



1 m

Modèle

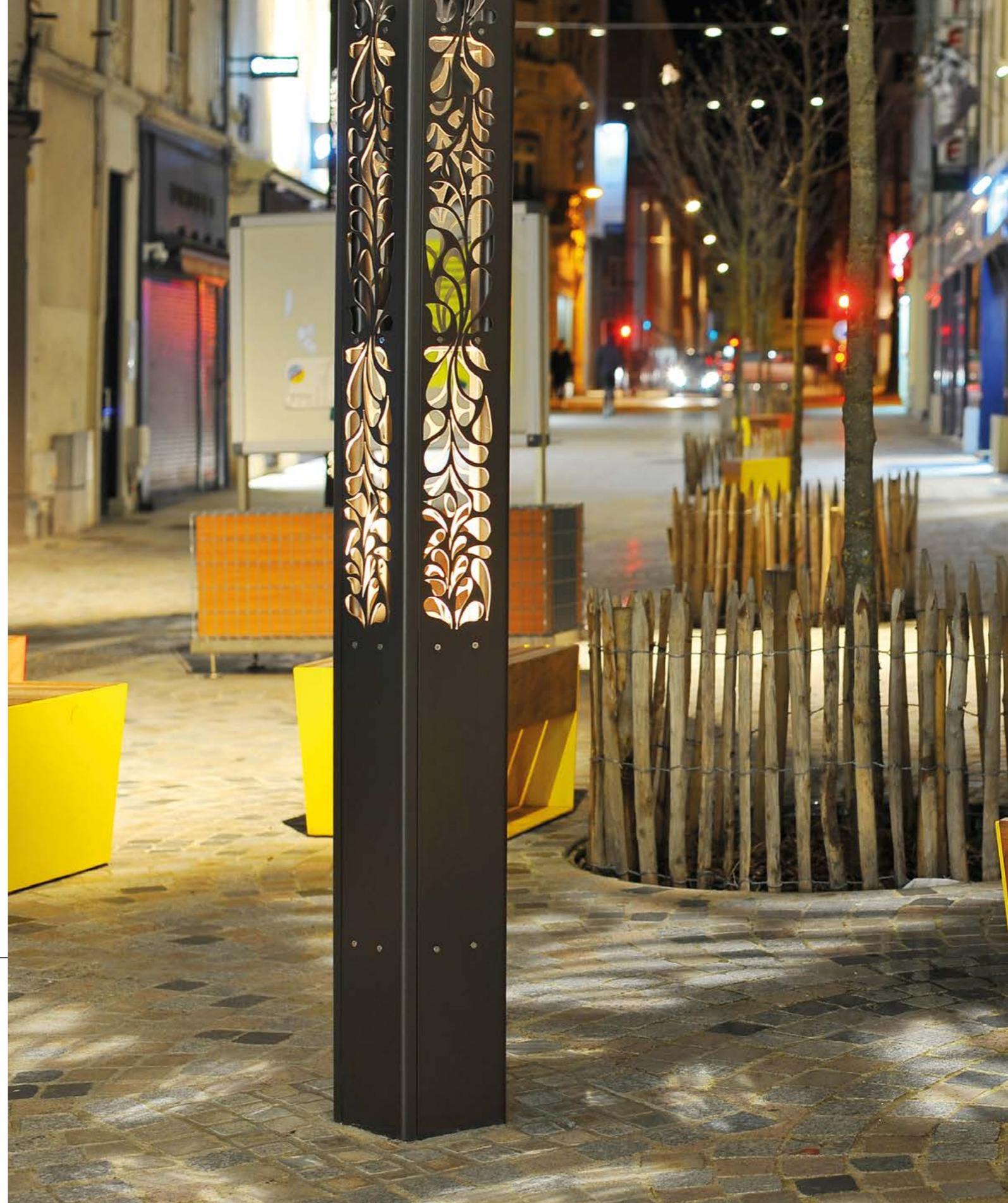
## Fantaisie

● Lisse Ø30 (x5)

+ Thermolaquage / powder coating Marron d'Inde (Akzo Nobel)

Réalisée avec des tôles découpées à façon et assemblées sur une armature en aluminium, cette colonne aux dimensions plus généreuses qu'un Creille GM est presque unique en son genre.

Made with custom-cut sheets and assembled on an aluminum frame, this column with more generous dimensions than a Creille GM is almost one of a kind.

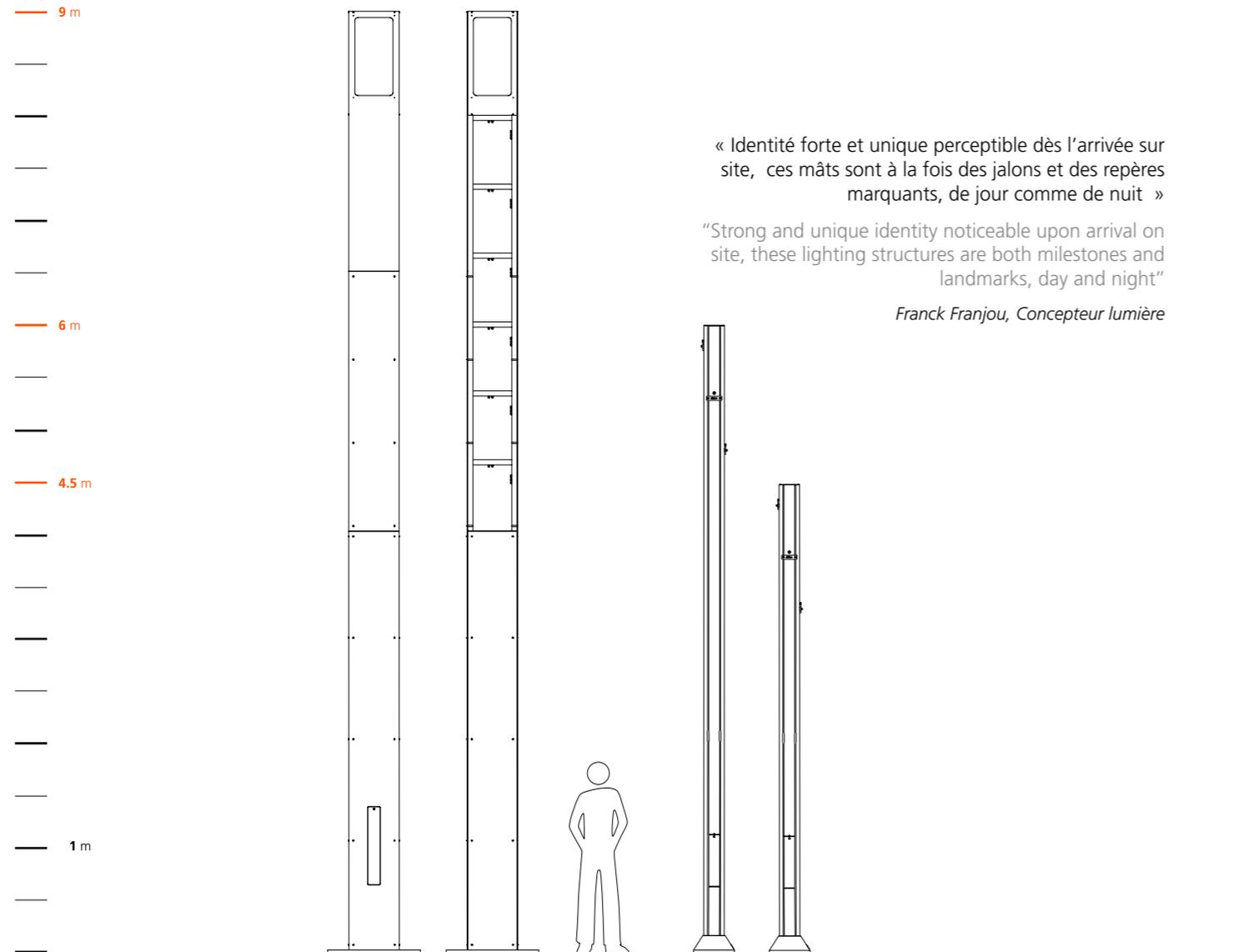


# LA VALETTE DU VAR, CENTRE COMMERCIAL

2016

Maitrise d'ouvrage / Contracting authority: **Altarea Cogedim, Unibail**  
 Architecte / Architect: **Wilmotte & Associés**  
 Concepteur lumière / Lighting designer: **Franck Franjou**  
 Paysagiste / Landscape architect: **Neveux-Rouyer**  
 Bureau d'études / Engineering: **Arcadis**

© Technilium



« Identité forte et unique perceptible dès l'arrivée sur site, ces mâts sont à la fois des jalons et des repères marquants, de jour comme de nuit »

"Strong and unique identity noticeable upon arrival on site, these lighting structures are both milestones and landmarks, day and night"

*Franck Franjou, Concepteur lumière*

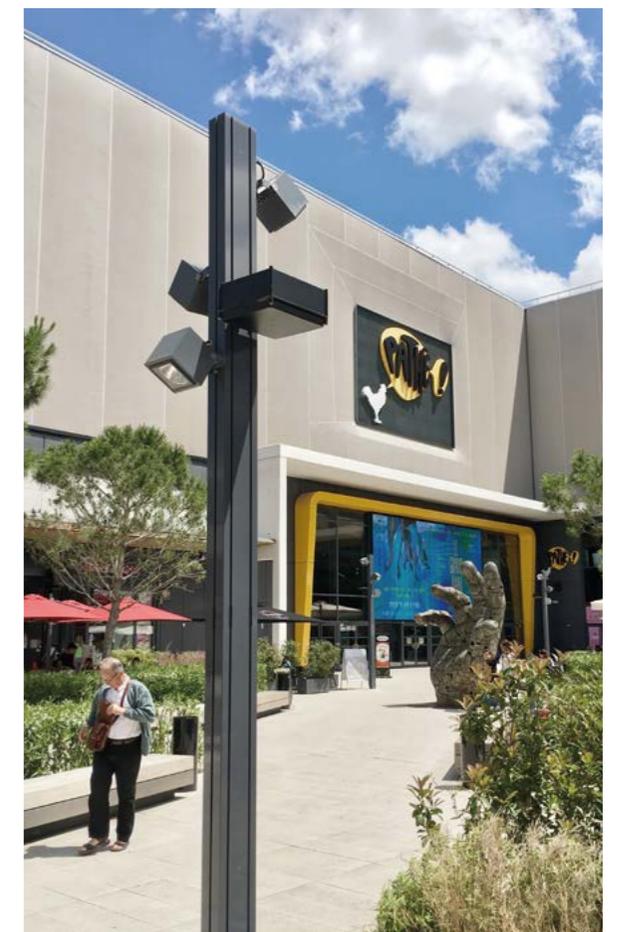
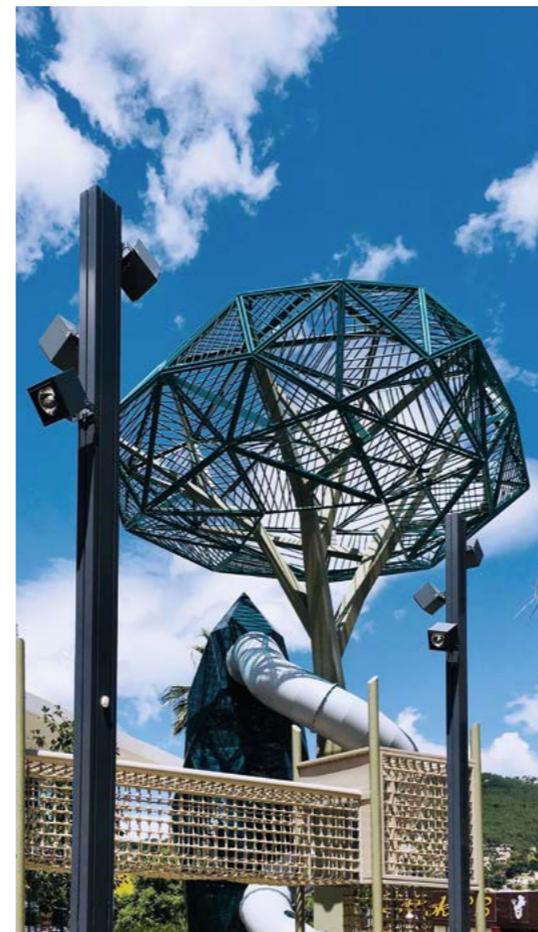
Modèles  
**Totem, Shiraz K**



+Thermolaquage / powder coating RAL 7015

Au pied des montagnes Varoises, Avenue 83 est un centre de commerces et de loisirs paysagers à ciel ouvert. L'éclairage est assuré par des supports projecteurs monumentaux, ainsi que des mâts au profil Shiraz K spécialement conçus pour ce projet.

Right next to the Var mountains, Avenue 83 is a landscaped, open-air leisure and shopping center. Lighting is provided by monumental lighting structures as well as masts with a Shiraz K profile, both specially designed for this project.

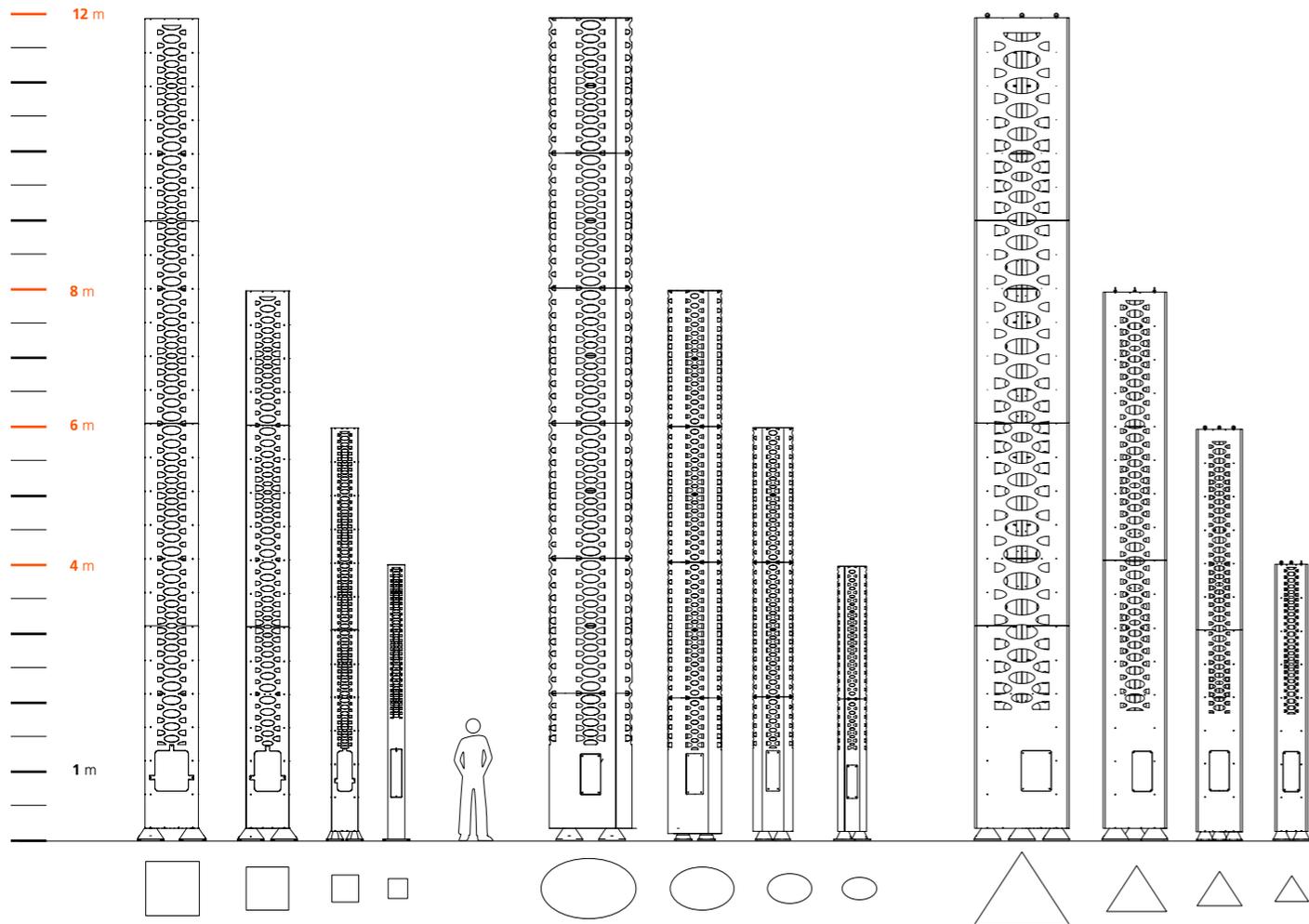


# DUBAÏ, BLUEWATERS

2017

Maîtrise d'ouvrage / Contracting authority: **MERAAS**  
 Architecte / Architect: **WSP / Atkins**  
 Concepteur lumière / Lighting designer: **Neolight**  
 Paysagiste / Landscape architect: **EDSA / LMS**

© Technilum



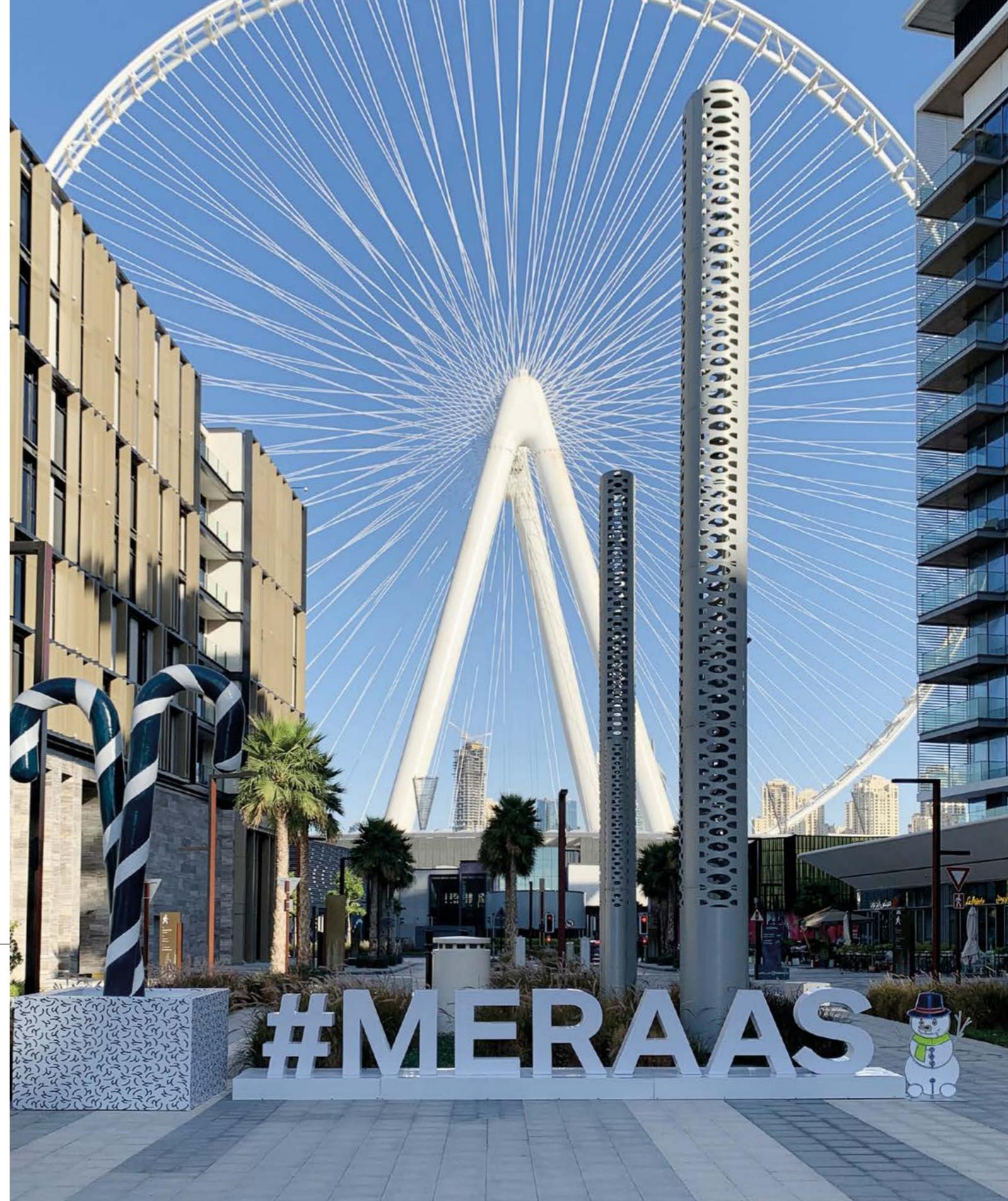
Modèle  
**Bluewaters**

+ Thermolaquage / powder coating  
 Patah 2525, Shilin 2525,  
 RAL 3028 + RAL 6037 + RAL 9016 + RAL 9005

Destination iconique et île la plus populaire de Dubaï, Bluewaters est une féerie architecturale et lumineuse. Défi technique et industriel de taille, des mâts totem géants, ajourés, viennent ponctuer les espaces publics avec singularité.

Iconic destination and the most popular island of Dubai, Bluewaters is an architectural and luminous enchantment. Major technical and industrial challenge, giant totem lighting structures, openwork, punctuate public spaces with singularity.

**Distinction: Darc Awards Shortlisted / Spaces, 2019.**

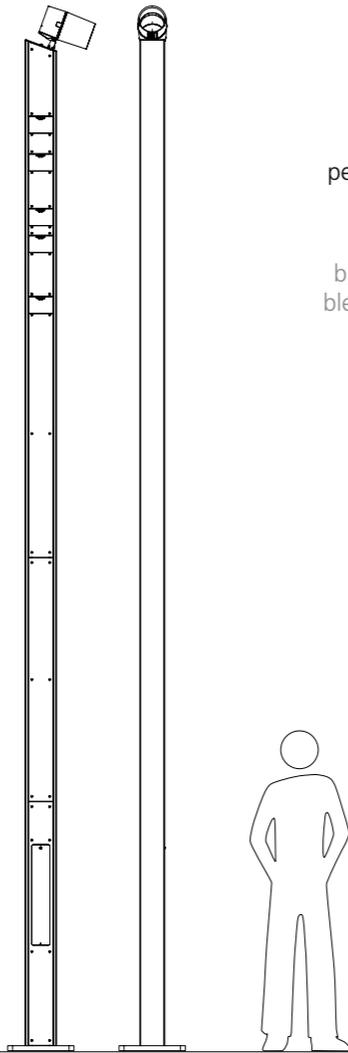


# CERGY-PONTOISE, MAIL DES CERCLADES 2019

Maîtrise d'ouvrage / Contracting authority: **Ville de Cergy-Pontoise**  
 Urbaniste, Paysagiste mandataire / Urban planning, Landscape architect: **AMT - Atelier Marion Talagrand**  
 Architecte / Architect: **Pannetier Architecte**  
 Concepteur lumière / Lighting designer: **Studio Vicarini**  
 Bureau d'études / Engineering: **SETEC**

© Jean-Michel Molina

6 m



« Dissymétriques, ces mâts d'éclairage aux couleurs acidulées sur deux faces, ont été pensés pour se fondre dans l'environnement urbain dès qu'ils sont vus de profil »

"These dissymmetrical lighting poles with bright colors on two sides were designed to blend into the urban environment as soon as they are seen in profile"

*Charles Vicarini, Concepteur lumière*

1 m

Modèle

**Perchoir**



Helena

+ Thermolaquage / powder coating Gris 2900 Sablé (Akzo Nobel)

Le Mail des Cerclades profite désormais d'un paysage urbain apaisé. Le réaménagement qualitatif de cet espace très fréquenté comprend plusieurs îlots naturels ainsi que du mobilier sculptural pour un éclairage progressif et adapté au temps de vie de la dalle. Le matériau aluminium a été plébiscité pour ce projet notamment pour son faible poids (trois fois plus léger que l'acier), répondant ainsi aux contraintes techniques particulières (dalle de faible épaisseur).

Center of Cergy, the Mail des Cerclades now enjoys a peaceful urban landscape. The qualitative redevelopment of this busy space includes new paving, several natural islets with trees as well as sculptural lighting furniture. The aluminum material, three times lighter than steel, was preferred for this project with particular technical constraints (thin slab).

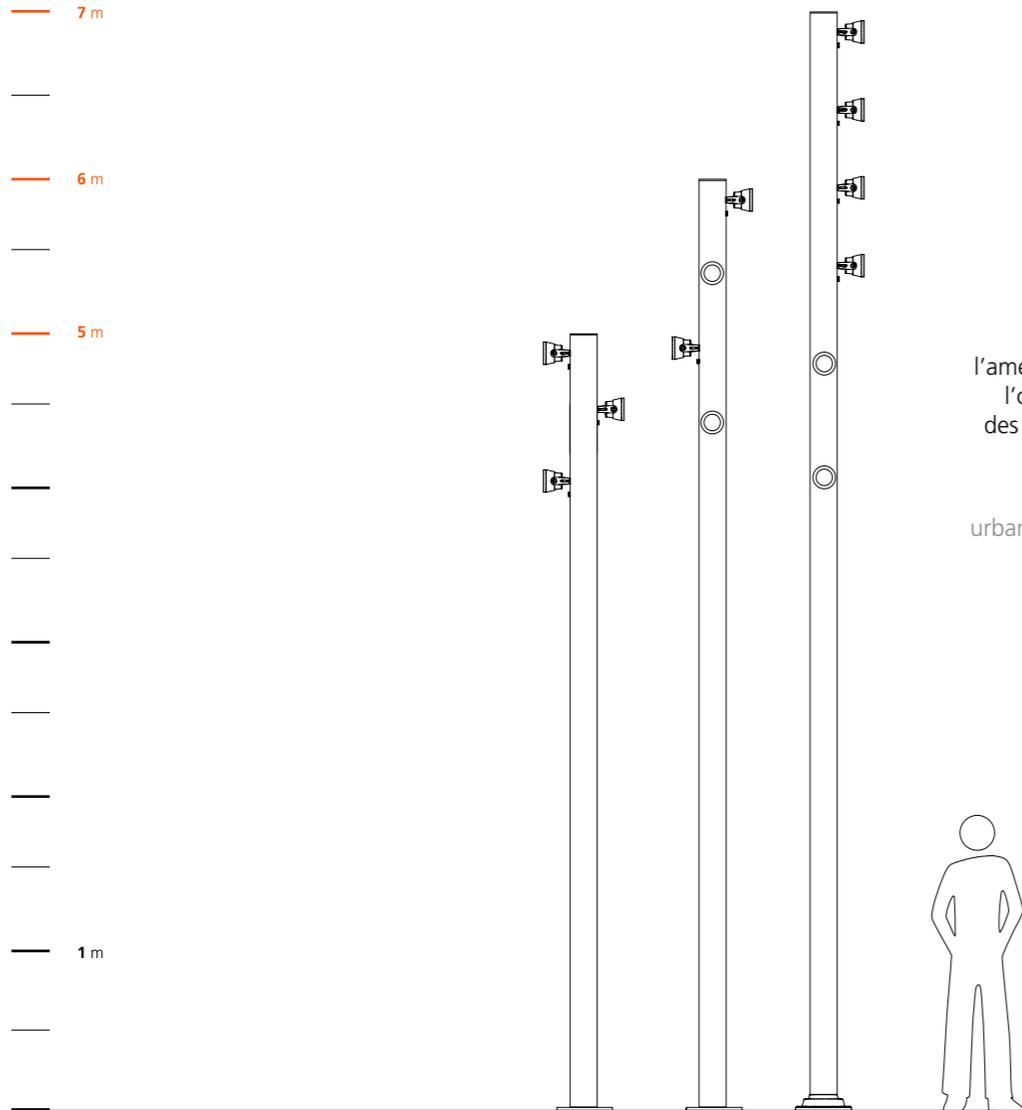


# CONDÉ-SUR-L'ESCAUT, PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE

2019

Maîtrise d'ouvrage / Contracting authority: **Ville de Condé-sur-L'Escaut**  
 Concepteur lumière / Lighting designer: **Agence ON**  
 Paysagiste / Landscape architect: **Urbicus**

© Xavier Boymond



« Les totems d'éclairage ponctuent l'aménagement urbain et accompagnent l'ouverture progressive de la place par des hauteurs croissantes en direction de l'Hôtel de Ville. »

"The lighting totems punctuate the urban layout and accompany the gradual opening of the square by increasing heights towards the Town Hall."

*Vincent Thiesson, Concepteur lumière*

Modèle  
**Creille (support projecteurs)**



Creille GM

Creille

+ Thermolaquage / powder coating RAL 7012

De hauteurs et configurations variables, ces candélabres sont réalisés à partir des profils Creille et Creille GM, initialement colonnes lumineuses, converties en support projecteurs. Sobres et évolutifs, ils permettent une répartition juste des sources lumineuses.

Of varying heights and configurations, these candelabra are made from Creille and Creille GM profiles, initially light columns, converted into projector support. Sober and scalable, they allow a fair distribution of light sources.

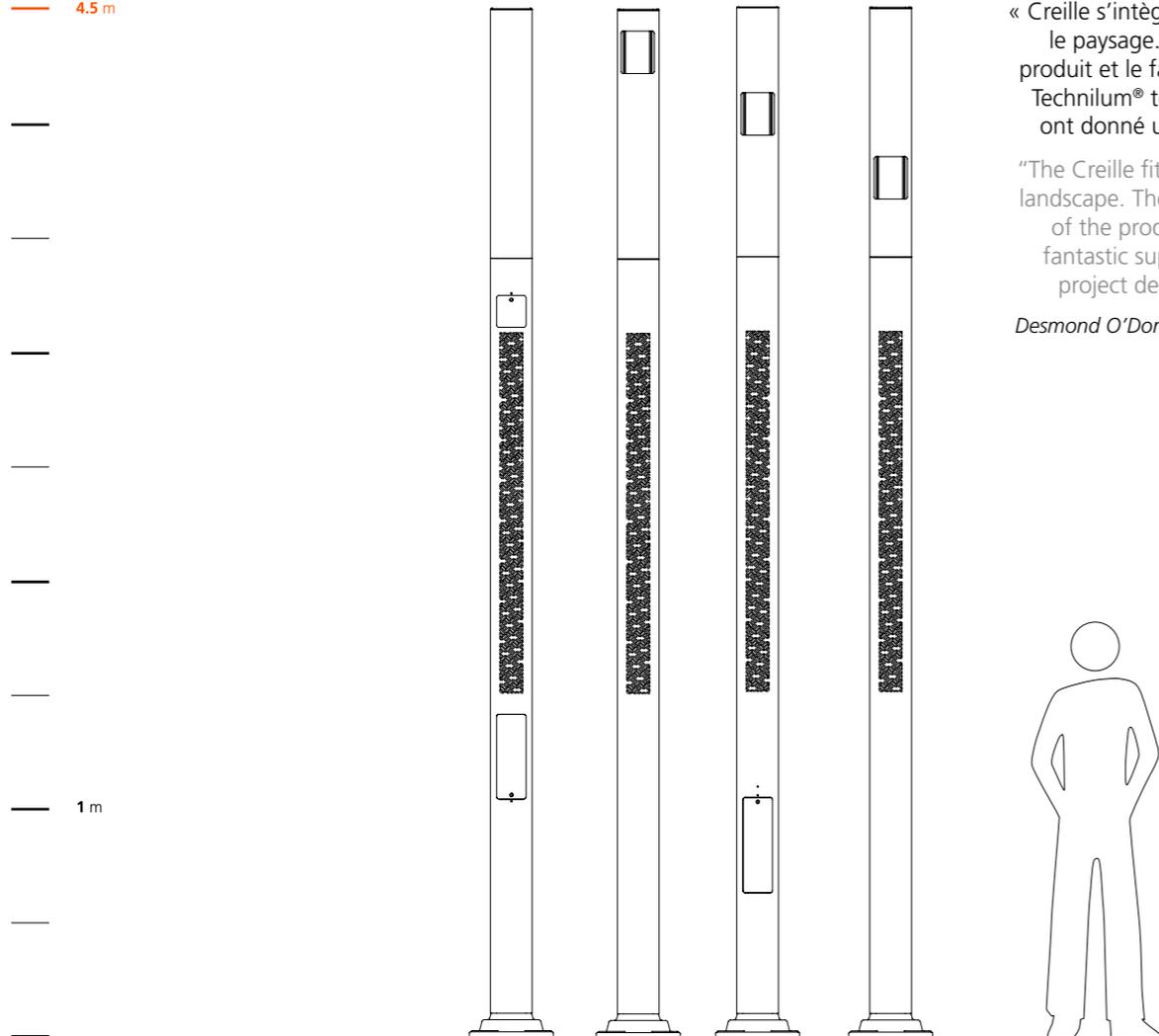


# LONDON, SOUTH QUAY PLAZA 2019

Maîtrise d'ouvrage / Contracting authority: **Berkeley Home**  
 Architecte / Architect: **Foster + Partners**  
 Concepteur lumière / Lighting designer: **DHA Designs**  
 Paysagiste / Landscape architect: **HTA Architects**

© Mesh Lighting

4.5 m



« Creille s'intègre parfaitement dans le paysage. La configurabilité du produit et le fantastique soutien de Technilum® tout au long du projet ont donné un excellent résultat »

"The Creille fits perfectly within the landscape. The configurable nature of the product and Technilum®'s fantastic support throughout the project delivered a great result"

*Desmond O'Donovan, Lighting designer*

Modèle  
**Creille**



Creille GM

+Thermolaquage / powder coating RAL 7016

Conçu par les architectes de Foster+Partners, le tout nouveau complexe résidentiel South Quay Plaza, en plein cœur de Londres, jouit d'un jardin paysager de 2,6 hectares. Finement ajourées, les colonnes lumineuses Creille offrent un éclairage d'ambiance chaleureux et élégant. Des niches accueillent des projecteurs supplémentaires, pour mettre en valeur certains éléments clés du paysage.

Designed by world leading architects Foster + Partners, South Quay Plaza's landmark development, in the heart of London city, benefits from a 2.6 acres of landscaped gardens. Finely cut-out Creille lighting columns provide a warm, elegant ambient lighting to the surroundings. Evolutive niches allow to place additional floodlights to highlight key parts of the landscape.

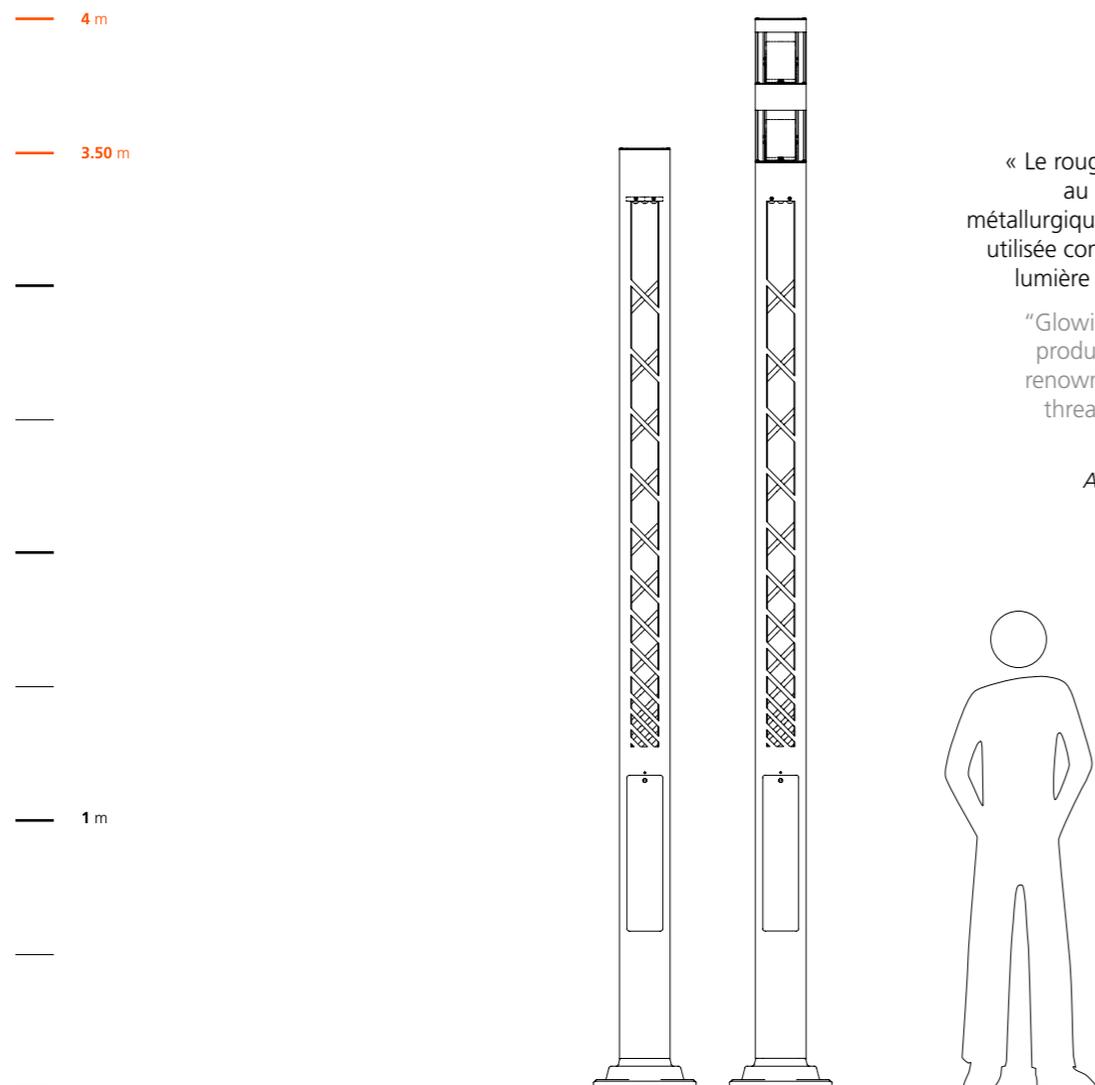


# FUMEL, AVENUE DE L'USINE

2019

Maîtrise d'ouvrage / Contracting authority: **Commune de Fumel**  
Mandataire maîtrise d'œuvre / Project coordinator: **Atelier ARCADIE**  
Concepteur lumière / Lighting designer: **Wonderfulight**

© Hugo Da Costa



« Le rouge incandescent fait référence au métal en fusion et à l'identité métallurgique de Fumel. Cette couleur est utilisée comme *fil rouge* dans la mise en lumière de ce patrimoine industriel. »

"Glowing red refers to molten metal produced by the factory Fumel was renowned for. This color is used as a thread in highlighting the heritage of this industrial site."

*Anne Bureau, Conceptrice lumière*

Modèle  
**Creille**



Creille GM

Partie intégrante d'un ambitieux plan de rafraîchissement et de redynamisation du centre ville, l'Avenue de l'Usine a été entièrement requalifiée. Désormais apaisé, cet espace public, fait la part belle aux modes de déplacements doux. Comme un écho au passé industriel de la ville de Fumel, les colonnes lumineuses Creille GM, audacieusement bicolores, habillent l'ensemble de cet axe majeur.

An integral part of an ambitious plan to refresh and revitalize the city center, Avenue de l'Usine has been completely upgraded. Now peaceful, this public space gives pride of place to soft modes of transport. Like an echo of the industrial past of the city of Fumel, the Creille GM lighting columns, boldly two-tone, dress up this entire major axis.

+ Thermolaquage / powder coating  
Mars 2525 Sablé (Akzo Nobel) + RAL 3000

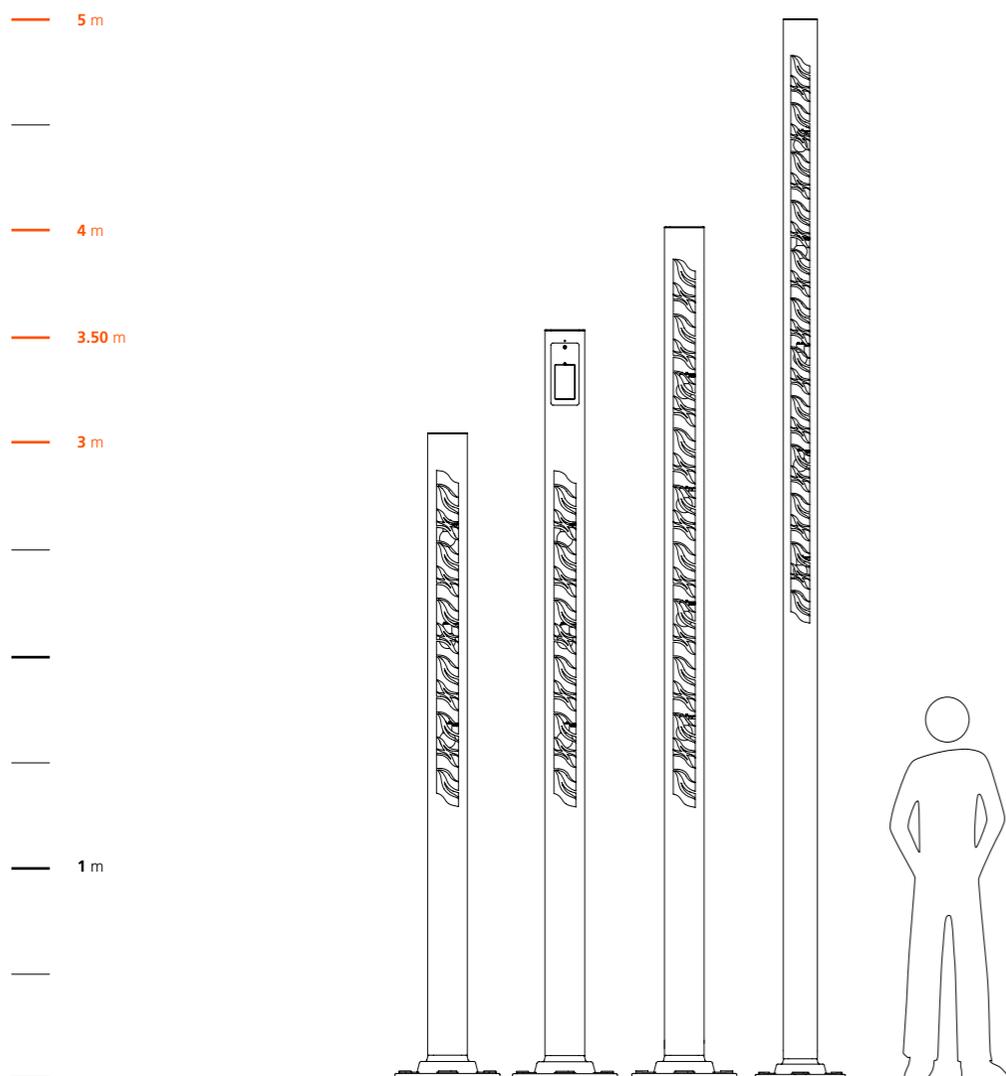


# LOUVIERS, PLACE THOREL

2020

Maîtrise d'ouvrage / Contracting authority: **Ville de Louviers**  
 Concepteur lumière / Lighting designer: **Agence ON**  
 Paysagiste / Landscape architect: **Espace Libre**  
 Bureau d'études / Engineering: **Egis**

© Julien Falsimagne



« Un paysage nocturne global »  
 "A global night landscape"  
 Vincent Thiesson, Concepteur lumière

Modèle  
**Creille**



Creille GM

+ Thermolaquage / powder coating Mars 2525 Sablé (Akzo Nobel)

Les modèles Creille sont agrémentés de Lucioles, pour un éclairage doux et insolite fait d'ombres portées et de douceur ambrée. Cette transformation spectaculaire prouve à quel point les aménagements paysagers et la conception lumière peuvent métamorphoser un lieu.

The Creille models are embellished with "Lucioles", for a soft and unusual lighting made of drop shadows and amber softness. This spectacular transformation proves how landscaping and lighting design can transform a place.



# PORT BARCARÈS, GIRATOIRE DU ROUSSILLON

2020

Maîtrise d'ouvrage / Contracting authority: **Ville de Port Barcarès**  
Architecte, urbanisme, paysage / Architect, urban planner, landscape architect:  
**Agence B+P Consultant**  
Bureau d'études / Engineering: **BE2T Ingénierie**

© Hugo Da Costa

4 m

—

—

—

—

—

1 m

—

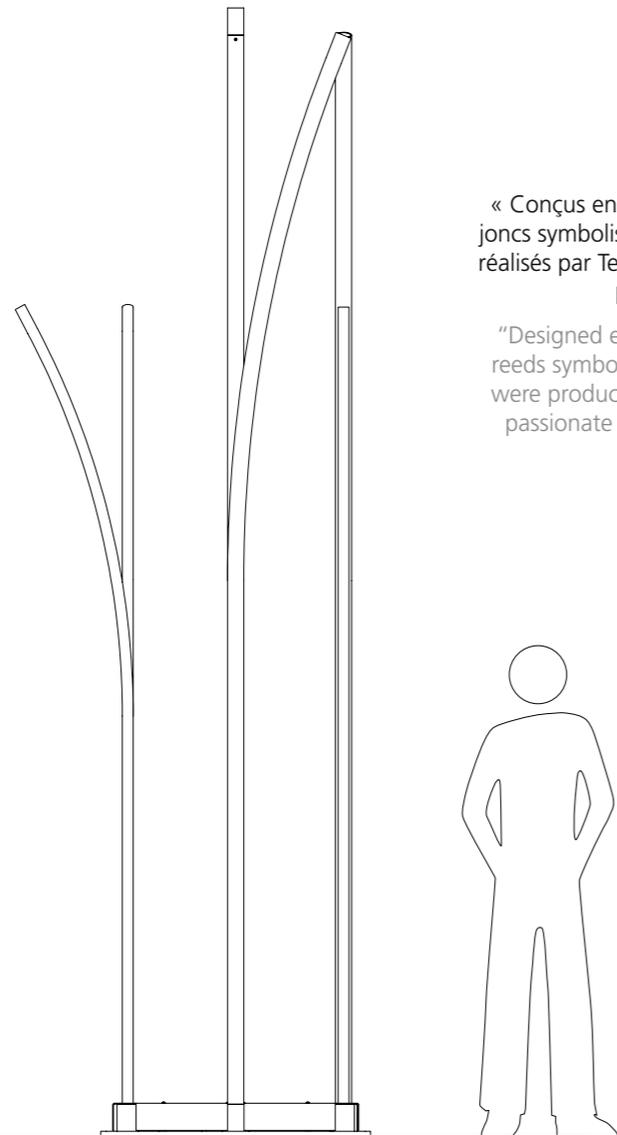
—

Modèle

## Jonc

● Tube cintré Ø40  
● Tube cintré Ø60

+ Anodisation Or / Gold anodizing



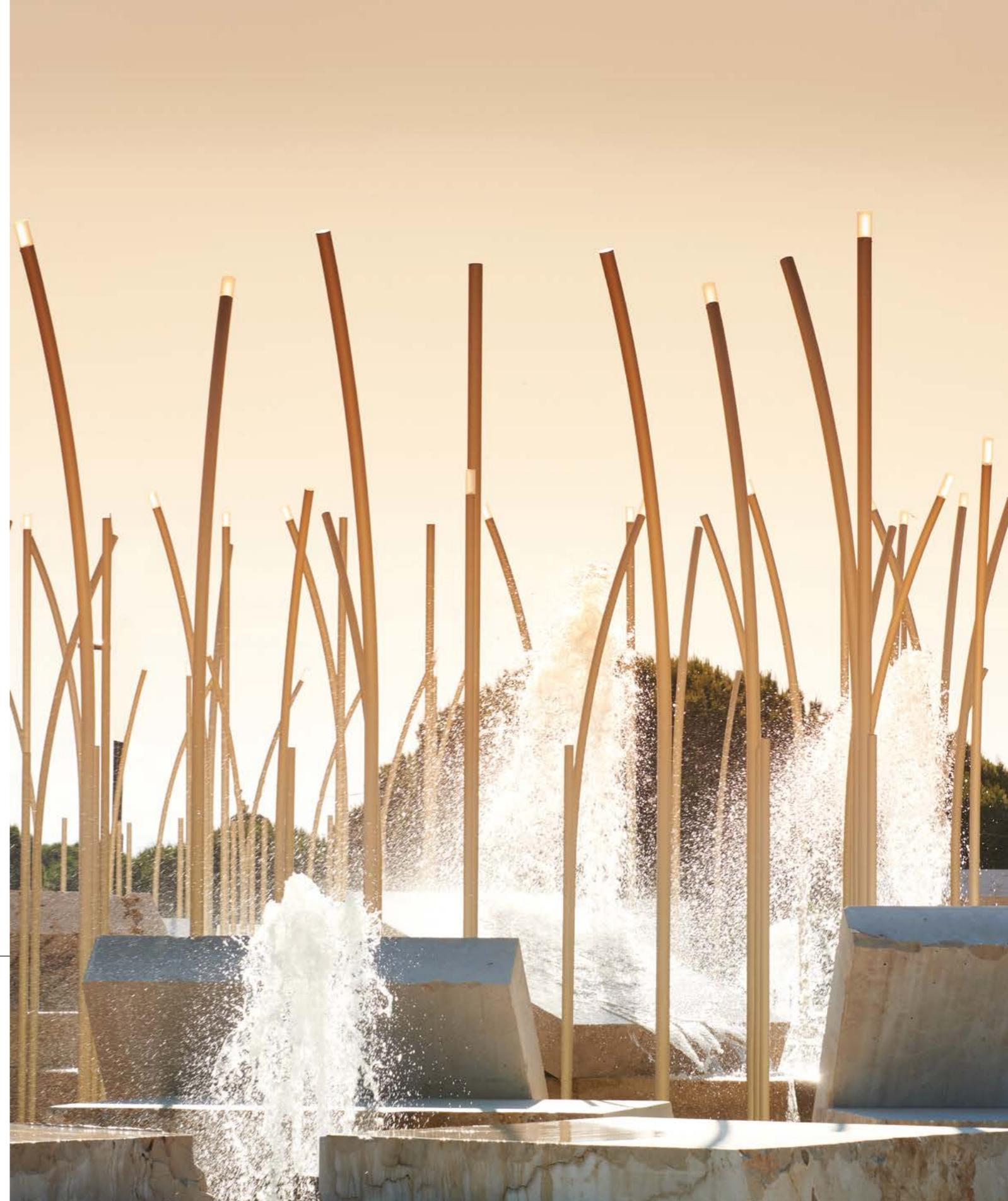
« Conçus en exclusivité pour ce projet, les joncs symbolisés par des luminaires ont été réalisés par Technilum®, qui s'est passionné pour ce défi de conception. »

“Designed exclusively for this project, the reeds symbolized by the lighting structure were produced by Technilum®, which was passionate about this design challenge.”

*Alicia Ortiz Baissas, Architecte*

L'environnement du giratoire côtoie un cœur de nature près du rivage, les perspectives s'ouvrent vers la mer dans la conjonction de l'embouchure du fleuve Agly et ses abords jonchés des végétaux typiques des zones humides. Inspirées des joncs, les structures lumineuses, singulières, sont parées d'une anodisation Or, et offrent aux touristes un véritable spectacle visuel.

This roundabout is located in the heart of nature, near the shore, the perspectives open towards the sea in the conjunction of the mouth of the Agly river and its surroundings strewn with plants typical of wetlands. Inspired by reeds, the lighting structures are adorned with gold anodization and offer tourists a real visual spectacle.



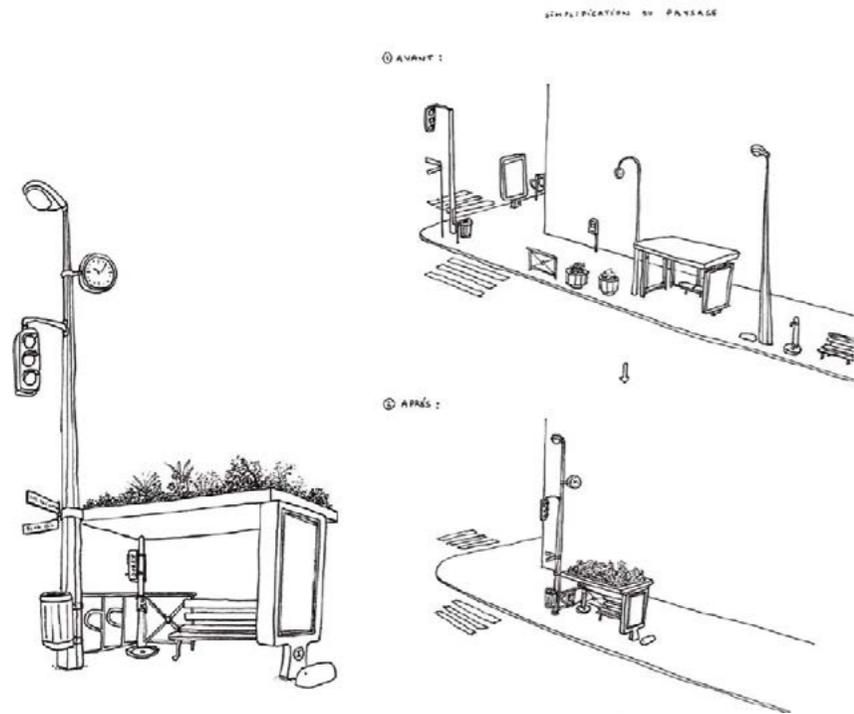
Spécialiste du mobilier urbain d'éclairage sur-mesure, Technilum® met régulièrement son expertise au service du monde artistique pour la réalisation de pièces uniques. Autant d'occasions d'éprouver son savoir-faire, d'expérimenter une vraie pluridisciplinarité et d'explorer de nouvelles voies. Ces évolutions enrichissent par la suite l'ensemble des collections Technilum® et participent pleinement à sa politique d'innovation et de qualité.

*Specialist of tailor-made urban lighting furniture, Technilum® brings its expertise to the Art world to create unique pieces. These specific creations are wonderful occasions to test and improve its skills, to experiment a true pluri-disciplinarity and explore new possibilities. These evolutions are taken into consideration for the whole Collections of Technilum® and are part of its innovation and quality policy.*



CONTRIBUTIONS ARTISTIQUES & MÉCÉNAT CULTUREL  
**ARTISTIC CONTRIBUTIONS & CULTURAL PATRONAGE**

LA RÉUNION DES SERVICES



Julien Berthier, 2011

Précurseur de la limitation des émergences, Julien Berthier crée *La Concentration des Services*. C'est à la fois une proposition (la simplification du paysage) et sa critique (l'ultra rationalisation des espaces publics). Produite pour les Heures Coïncidences 6, et présentée La Nuit Blanche (Paris, 2011), cette oeuvre fait désormais partie de l'exposition permanente du MACVAL.

All the services found in a city corner assembled in a unique object, this Service Concentration is both a proposal (to simplify the urban landscape) and its critique (the rationalization of public spaces). Produced for the Heures Coïncidences 6, this artwork is now part of the permanent collection of the MACVAL.



# HORS CHAMPS

Nathalie Elemento  
2008

*Aluminium extrudé, thermolaqué*

Conçue à partir du savoir-faire de Technilum®, « Hors champs » est une œuvre créée et installée à l'entrée du chai de Lézigno, siège social et atelier de production de l'entreprise. Deux cadres monumentaux sont implantés dans le paysage afin de retranscrire l'idée d'une image et d'un cadre idéal. L'œuvre permet de désigner une sorte d'aire de jeu intermédiaire puis, en se rapprochant, de mettre en jeu les limites dehors/dedans en questionnant les territoires.

Designed from Technilum®'s know-how, «Hors champs» is a work created and installed at the entrance of the Lézigno wine estate, the company's headquarters and production facility. Two monumental frames are implanted in the landscape in order to recreate the idea of an image and of an ideal frame. The work makes it possible to designate a kind of intermediate playground and then, when approaching, to bring the limits outside/inside by questioning the territories.



# CARTOGRAPHIE DES PROCESSUS

Jean Denant  
2017

*Aluminium découpé, thermolaqué*

À partir des fragments retirés aux trois grandes plaques du paravent, l'artiste recompose un réel. De cette étape, demeurent les trous vides, comme une invitation à l'introspection et à investir le vide laissé par la disparition de la matière. Pourtant, bien qu'invisible, cette matière est présente : elle permet de construire un mobilier emprunté au design du Bauhaus, à l'esthétique de Mies Van der Rohe. Ici l'extrêmement sobre lit de repos Barcelona tel le divan de psychanalyse, devient alors la métaphore des différentes couches du mental, des superpositions de réalités qui participent de la construction d'un réel affirmé. Ce lieu, au milieu du jardin, invite alors à la contemplation, à la suspension du temps. Oeuvre présentée par la Galerie Anne de Villepoix, FIAC 2017, au jardin des Tuileries, Paris.

From the fragments removed from the three large plates, the artist reconstructs a reality. From this stage, the empty holes remain as an invitation to introspection and to invest the vacuum left by the disappearance of the material. However, although invisible, this material is present: it allows the construction of furniture borrowed from the Bauhaus design, with the aesthetic of Mies Van der Rohe. Here the extremely sober Barcelona daybed such as psychoanalyse couch, then becomes the metaphor for the different layers of the mind, superimpositions of realities which participate in the construction of an affirmed reality. This work has been presented by the Anne de Villepoix Galerie, at the FIAC 2017, Tuileries Garden, Paris.



# L'ART DE L'AUTRE - LANGAGE

BOM architecture  
2018

Aluminium découpé, thermolaqué

Quand la parole des réfugiés prend vie grâce à l'espace public. En juillet 2018, une exposition temporaire et collective sur le parvis de l'Institut du Monde Arabe s'est attachée à donner vie aux récits des exilés. Organisée par et avec «des nomades assoiffés de connaissance», voulant porter «des témoignages d'une incessante errance», les jeunes architectes de BOM et les artistes invités ont investi l'espace public le temps d'une journée, pour «envouter le temps d'un échange».

When the word of refugees comes to life through public space. In July 2018, a temporary and collective exhibition on the forecourt of the Institut du Monde Arabe (Paris) set out to tell the stories of the exiles. Organized by and with «nomads thirsty for knowledge», wanting to bear «testimonies of an incessant wandering», the young architects of BOM and the invited artists took over the public space for a day, to «[en]vouter] while exchanging”.

# DÉPLOYER LA VAGUE & À LA LUMIÈRE DES CONFIDENCES

Io Burgard  
2019

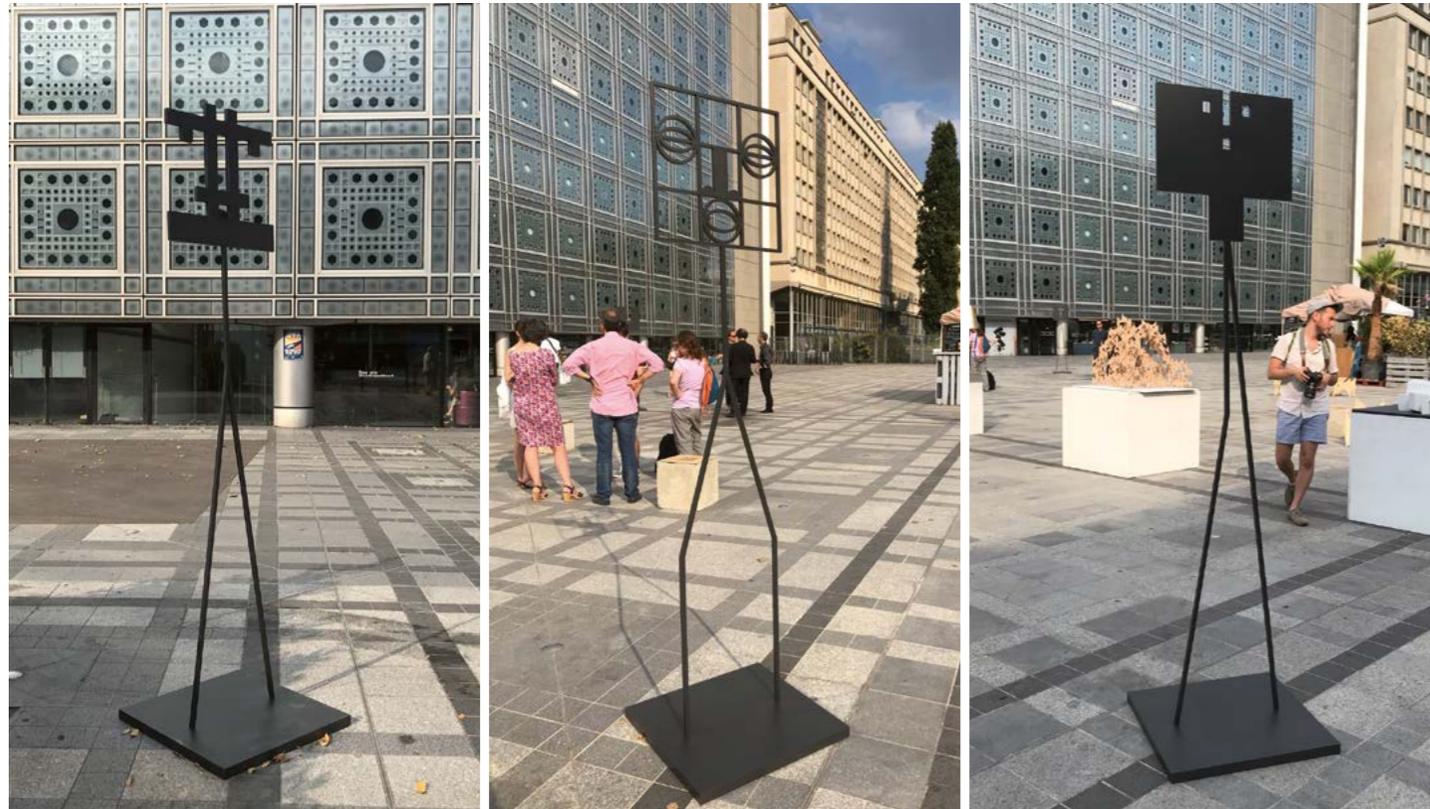
Aluminium découpé, roulé, thermolaqué

Ces deux œuvres, conçues et produites à l'occasion des 11<sup>èmes</sup> Heures Coïncidences de Lézigno, proposent une assise, un repos, un temps dédié à l'expectative. Sur le principe des bancs publics supposés offrir à tous une pause, un lieu de rencontre, une invitation à se saisir de l'espace public, ces mobiliers d'assise sont disposés à accueillir ceux qui voudraient s'en saisir.

These two artworks, conceived and produced for the 11<sup>th</sup> Heures Coïncidences in Lézigno, offer a seat, a rest, a time dedicated to expectation. On the principle of public benches supposed to offer everyone a break, a meeting place, an invitation to seize public space, these seating furniture are ready to welcome those who would like to seize them.



Io Burgard, 2018



# SOMMAIRE

Sommaire alphabétique, par localisation  
Alphabetical summary by location

## RÉALISATIONS / PROJECTS

---

Anglet, Chambre d'Amour	p 138	La Défense, Terrasse Boieldieu	p 70	Nantes, Musée d'Arts	p 76
Apt, Place Carnot	p 48	La Défense, Jardins de l'Arche	p 108	Nîmes, Quai de la Fontaine	p 40
Asnières-sur-Seine, Entrée de ville	p 32	La Souterraine, Gare SNCF	p 86	New York City, Hudson Yards	p 92
Annonay, Place des Cordeliers	p 46	La Valette du Var, Centre Commercial	p 158	Nice, Promenade du Paillon	p 98
Bègles, Esplanade des Musiques	p 38	Lausanne, Place du Flon	p 66	Palaiseau-Saclay, Eco-quartier Camille Claudel	p 102
Béziers, 9 Écluses de Fonsérannes	p 60	Le Mans, Quartier Saint Nicolas	p 156	Paris, Emmarchements du Quai d'Orsay	p 12
Bordeaux, Quais de la Garonne	p 16	Lille, Place Fauquemont	p 88	Paris, Place Mireille Havet	p 72
Bordeaux, Saint Jean Belcier	p 68	London, South Quay Plaza	p 166	Paris, Port-Victor	p 134
Bruguières, Place de l'Hôtel de Ville	p 126	London, Terry Spinks Place	p 140	Pessac, Campus François Bordes	p 136
Cannes, Croisette	p 8	Lourdes, Parvis du Sanctuaire	p 114	Port Barcarès, Giratoire du Roussillon	p 172
Carqueiranne, Port	p 42	Louviers, Place Thorel	p 170	Québec, Place Jean Béliveau	p 82
Castelnau-le-Lez, Résidence Caylus	p 20	Mâcon, Esplanade Lamartine	p 78	Reims, Parvis de l'Hôtel de Ville	p 132
Cergy-Pontoise, Mail des Cerclades	p 162	Marseille, Le Prado	p 144	Romainville, ZAC de l'Horloge	p 84
Choisy-le-Roi, Dalle Sud	p 110	Marseille, Lycée Simone Veil	p 142	Saint-Etienne, Place de l'Hôtel de Ville	p 152
Condé-sur-L'Escault, Place de l'Hôtel de Ville	p 164	Marseille, Musée Borely	p 112	Saint-Médard-en-Jalles, Place de la République	p 130
Dubaï, Bluewaters	p 160	Massy, ZAC des Franciades	p 106	Saint-Ouen-sur-Seine, ZAC des Docks	p 116
Epinal, Quai des Contades	p 150	Menton, Les Sablettes	p 62	Strasbourg, Parvis du Théâtre National	p 120
Fort Worth, Sundance Square	p 50	Montpellier, Hôtel de Ville	p 52	Valence, Place Aristide Briand	p 44
Fumel, Avenue de l'Usine	p 168	Montpellier, Faculté de Médecine	p 58	Valenciennes, Promenade des Arts	p 154
Grenoble, Quai Perrière	p 34	Montpellier, Tramway	p 96	Vancouver, Canada Place	p 104
La Baule, Place de la Victoire	p 14	Montréal, Parc Jean Drapeau	p 122	Vias, Front de Mer	p 22
La Ciotat, Port-Vieux	p 26	Montreux / Veytaux, Château de Chillon™	p 30	Wavre, La Sucrierie	p 56
La Défense, Le Croissant	p 128	Montrouge, Avenue Jean Jaurès	p 146		

 Avant-propos p 1  
Forword

 Collaborations artistiques & mécénat culturel p 174  
Artistic collaborations & cultural patronage

 Cahier technique p 184  
Technical specifications

Technilum® bénéficie d'une expertise inégalée dans la conception et la fabrication de mobilier urbain d'éclairage en aluminium. « Ensemblier », elle intègre à ses produits aussi bien tous types d'éléments lumineux que, désormais, des systèmes intelligents embarqués pour la Smart City.

Depuis 50 ans, l'intégralité de ses réalisations est fabriquée en France. Désormais à Lézigno, aux portes de Béziers, le siège social et l'atelier de production de l'entreprise bénéficient d'investissements constants, garants d'une avance technologique et industrielle incontestable.

*Technilum® benefits from unparalleled expertise in the design and manufacture of aluminum outdoor lighting furniture. As a global manufacturer, it integrates all types of lighting elements into its products as well as, now, intelligent on-board systems for the Smart City.*

*For 50 years, its entire range of products is made in the South of France. Lézigno, the company's head office and production workshop, benefits from constant investments, guaranteeing an undeniable technological and industrial lead.*

Plus d'informations techniques  
More technical information



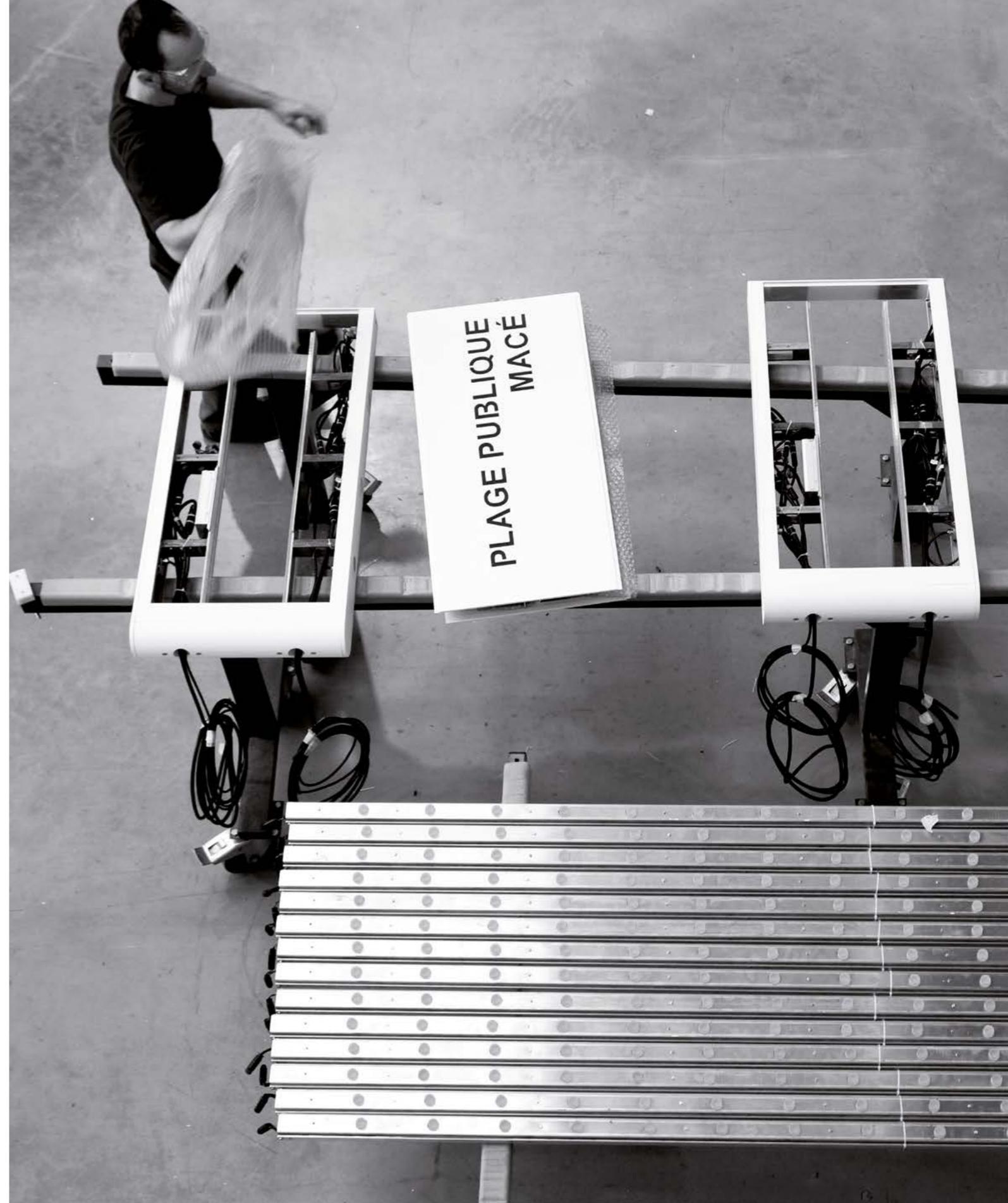
CAHIER TECHNIQUE  
TECHNICAL CAHIER



**Lézigno, Juin 2020 (Cannes, Croisette - page 8)**

Montage du mobilier Croisette, constitué de 230 éléments (mât, points lumineux, projecteur, «intelligence» électronique embarquée, signalétique, accessoires, ...)

*Mounting of Croisette lighting structure, made of around 230 elements (mast, lighting elements, projector, on-board electronic intelligence, signage, accessories, etc.).*





500 kg

**Lézigno, Juillet 2020**

Essais sur la nouvelle machine à découpe jet d'eau. Elle permet de pratiquer des découpes sur des pièces allant jusqu'à 8 mètres de long, avec une précision inégalée.

*Tests on the new waterjet cutting machine. It can cut-out parts up to 8 meters long, with an unequalled precision.*



**Lézigno, Juillet 2020**

Paramétrage, programmation et assemblage des luminaires Magic® dans notre atelier LED, salle dédiée à la mise en œuvre des composants électroniques en atmosphère contrôlée.

*Configuration and assembly of Magic® luminaires in our LED workshop, dedicated to the handling of electronic components, in a controlled atmosphere.*

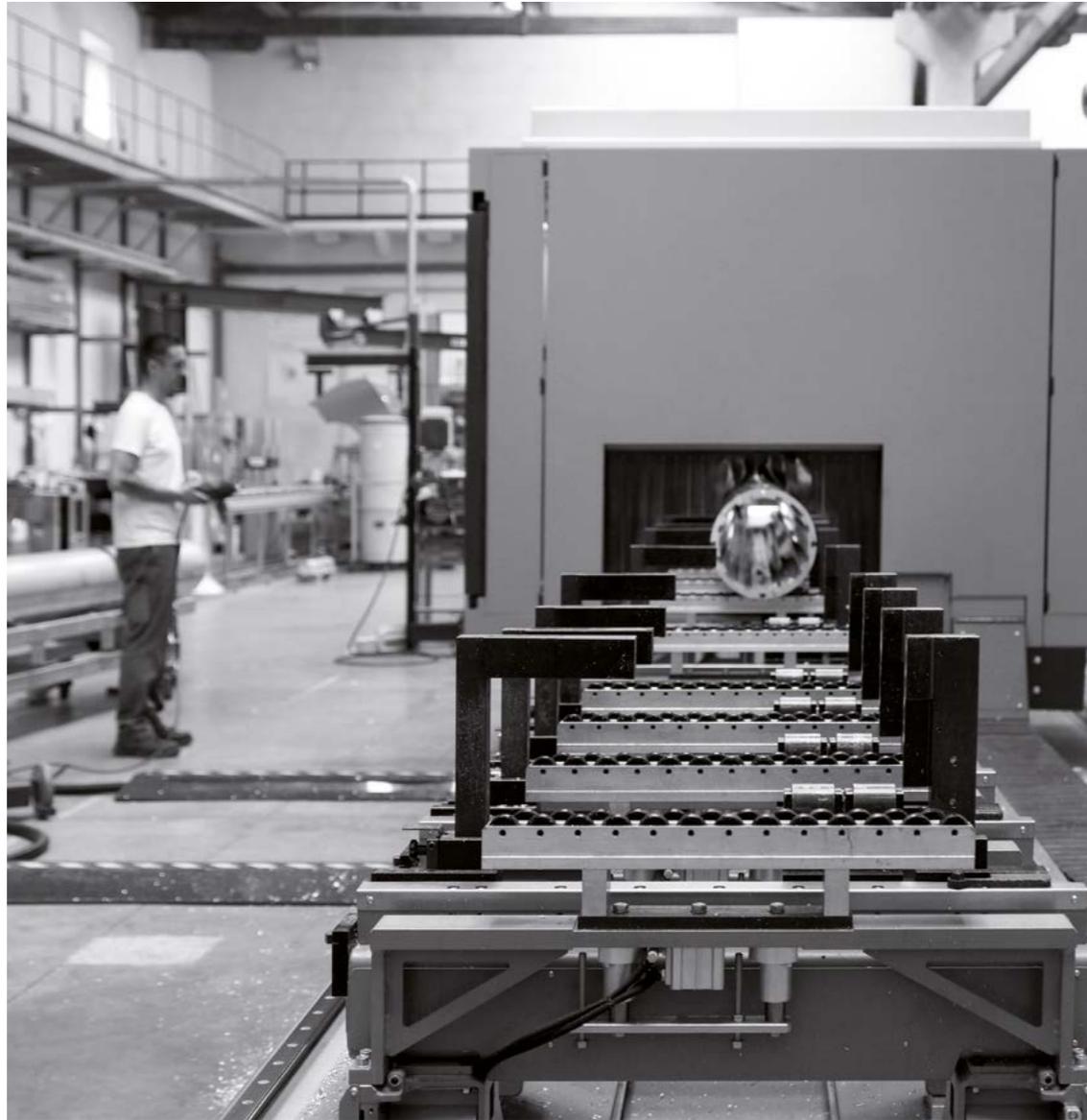


Lézigno, Novembre 2016  
(Chambray-Lès-Tours)

Montage et câblage des éléments  
lumineux pour rétro-éclairage des  
colonnes Creille.

*Mounting and wiring of the lighting  
elements for the backlighting of the  
Creille columns.*

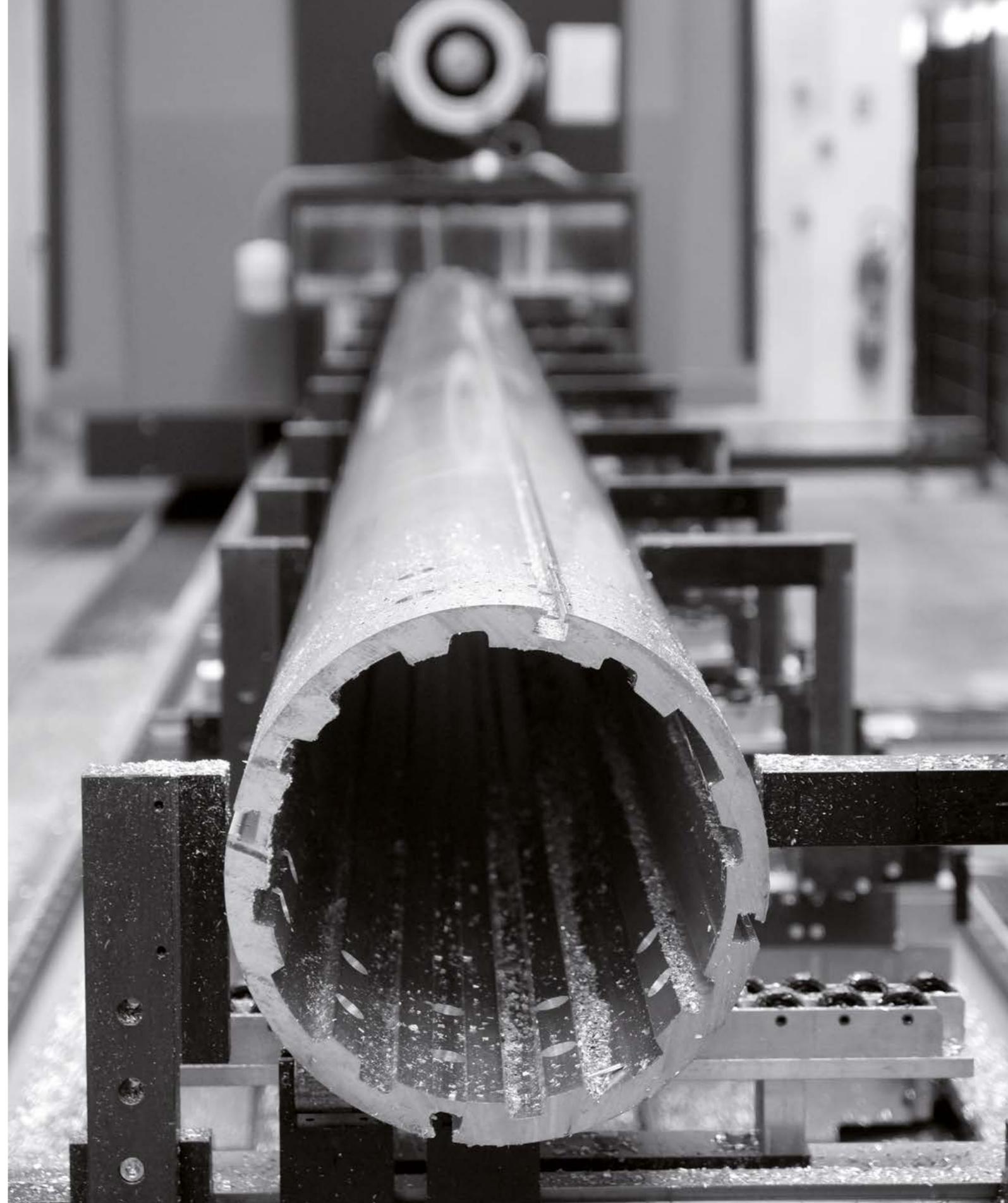




**Lézigno, Juillet 2020**

Usinage d'un mât Structure K320. Acquis fin 2019, ce second Centre d'Usinage 5 axes peut accueillir des pièces mesurant jusqu'à 12 mètres de long.

*Machining of a Structure K320 mast. Acquired at the end of 2019, this second 5-axis Machining Center can accommodate parts up to 12 meters long.*





**Lézigno, Avril 2019 (La Ciotat, Port-Vieux - page 26)**

Après usinage, ajourage et anodisation : montage des éléments lumineux (réglettes LED) pour rétro-éclairage des mâts.

*Following the machining, cut-out and anodizing: mounting of the lighting elements for the backlighting of the masts.*

# PROFILS ALUMINIUM ALUMINUM PROFILES

## + DES POSSIBILITÉS INFINIES

Expert du matériau aluminium depuis 50 ans, Technilum® a notamment développé une expertise industrielle inégalée dans la conception et la mise en œuvre de profils aluminium extrudés (concept City-Module®).

Constamment enrichie, notre collection de profils (pour mâts, colonnes, bras, luminaires...) s'adapte à tous types de projets d'éclairage urbain et répond à une large étendue d'exigences techniques et esthétiques.

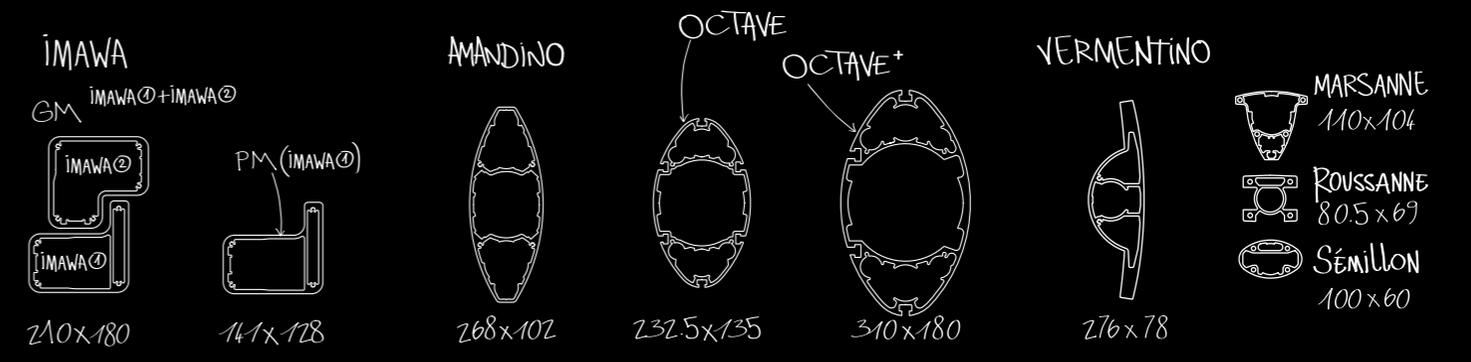
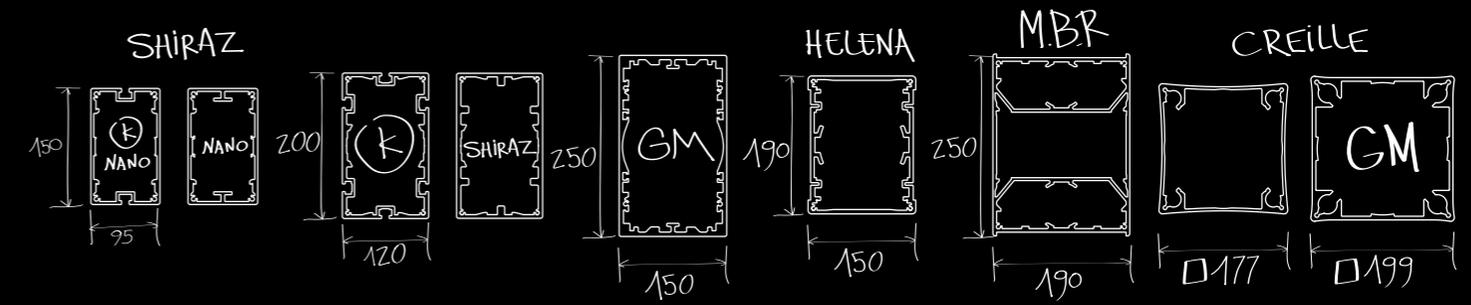
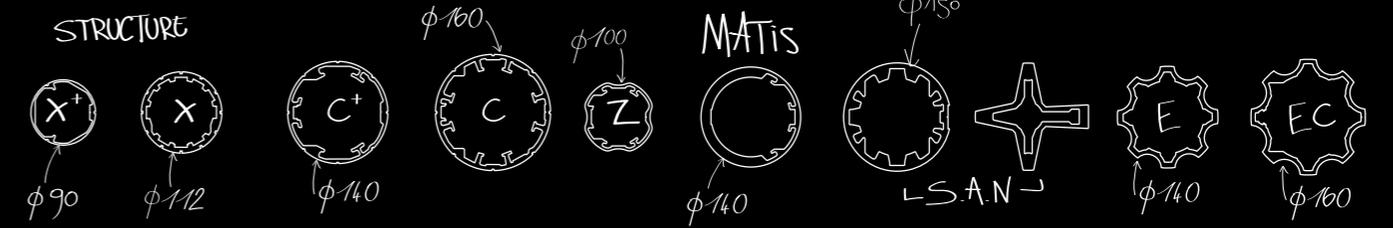
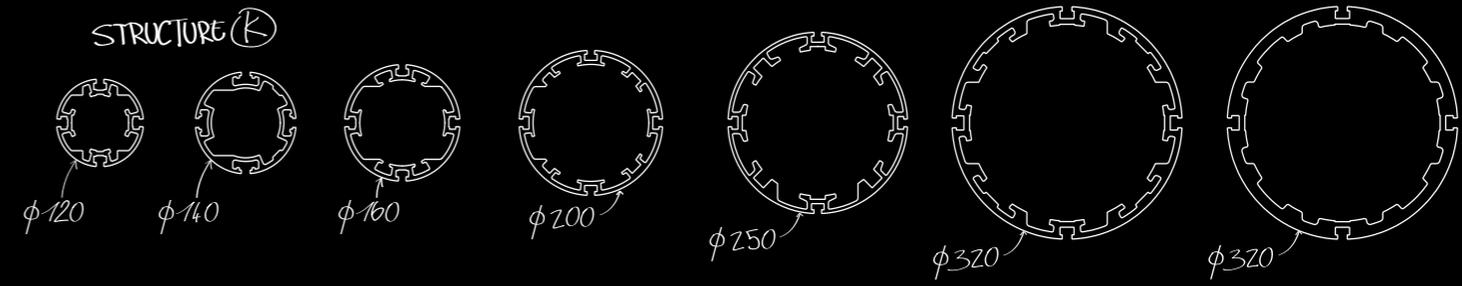
Sur étude d'un projet et en fonction de son échelle, nous pouvons envisager de nouveaux développements répondant à vos besoins particuliers.

## ENDLESS POSSIBILITIES

An expert in aluminum for 50 years, Technilum® has notably developed unrivalled industrial expertise in the design and implementation of extruded aluminum profiles (City-Module® concept).

Constantly enriched, our collection of profiles (for poles, columns, brackets, lights ...) fits all kind of urban lighting projects and answers a wide range of technical and aesthetic requirements.

For a specific project, after examining it and depending on its scale, we may also consider further developments to match your particular needs.



△ DIMENSIONS EN MILLIMÈTRES  
DIMENSIONS IN MILLIMETERS

# FIXATIONS PROJECTEURS LIGHTING FIXTURES

## + PRÉCISION ULTIME POUR SCÉNOGRAPHIES LUMINEUSES

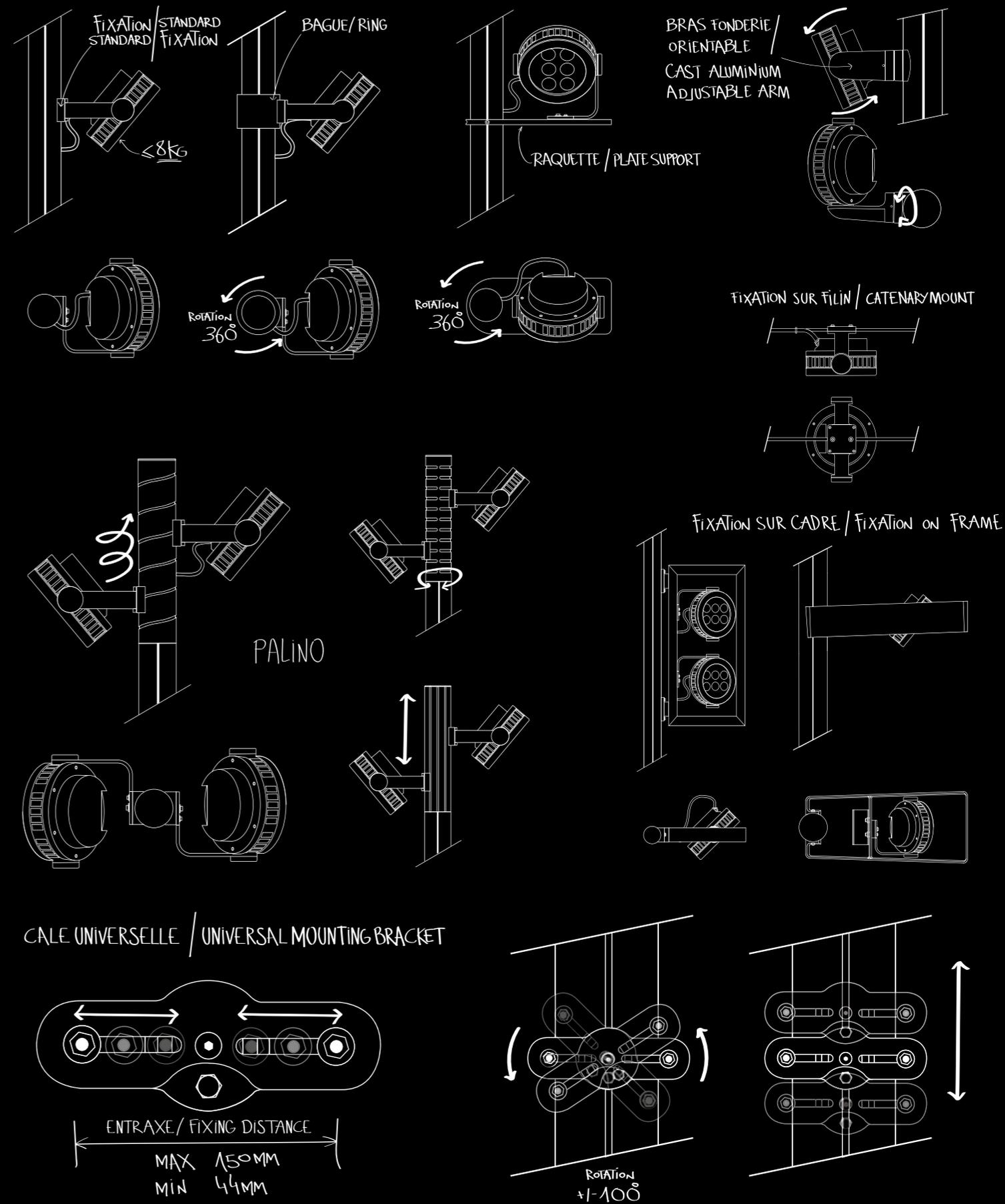
Parfaitement conscients que de la précision et de la qualité de réglage dépend la réussite d'un projet lumière, Technilum® développe une large palette de fixations pour projecteurs et autres éléments lumineux.

Rail technique classique ou hélicoïdal (Palino), facilitant la fixation et le réglage, même *in situ*, raquettes, cadres ou simples cales... tous nos accessoires sont pensés pour la mise en place aisée des appareils et une tenue dans le temps inégalée.

## ULTIMATE PRECISION FOR LIGHTING SCENOGRAPHIES

Fully aware that the success of a lighting project also depends on the accuracy and quality of lighting fixture adjustment, Technilum® has developed a wide range of fixings for projectors and other lighting elements.

Classic or helical technical groove (Palino) facilitating the fixing and adjustment, even *in situ*, racquets, frames or simple wedges ... all our accessories have been designed to make the installation of lighting fixtures easy and long lasting.



# TERMINAISONS ENDINGS

## + À LA POINTE DU DESIGN !

Sobre (bouchon plat, Aiguille), contemporaine (pointe biseautée Fino) ou lumineuse, de nombreuses terminaisons sont disponibles. Parfaitement ajustées à la structure principale, elles donneront un cachet unique à chacune de vos réalisations.

## AT THE EDGE OF DESIGN!

Sober (flat cap, «Aiguille»-needle), contemporary (Fino bevel ending) or luminous, many endings are available. Perfectly flush with the main structure, they will give a unique character to each of your creations.



# NICHES

## + L'ÉCRIN PARFAIT

Un grand nombre de nos colonnes et mâts peuvent intégrer des niches pour accueillir les projecteurs de notre gamme Paul & Paulette, ainsi que ceux de nos confrères.

Ouvertes, fermées, en angles, de dimension variables... Souvent conçues sur-mesure, nos niches s'adaptent à tous vos projets d'éclairage avec, toujours, un design et des finitions soignés.

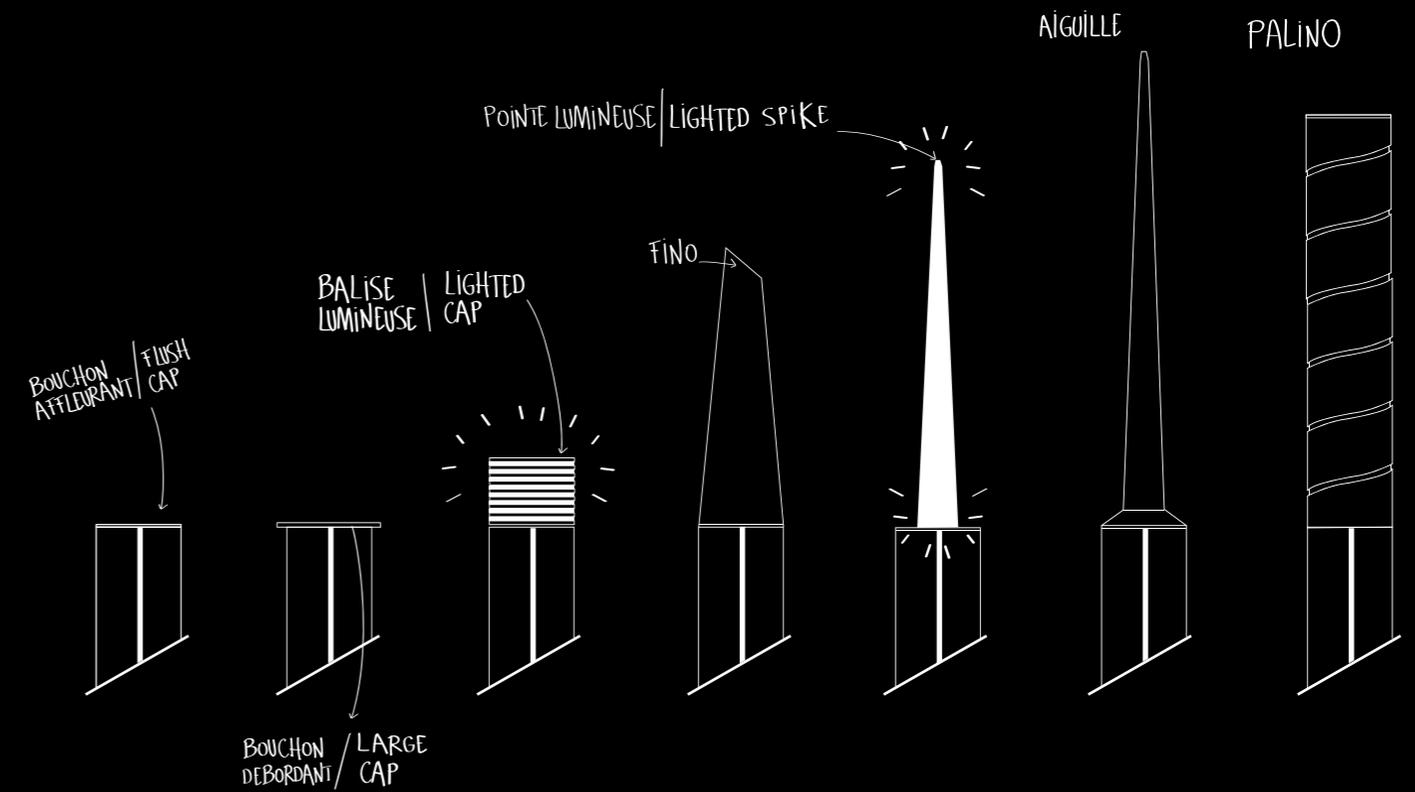
## THE PERFECT SETTINGS

A large number of our columns and masts can integrate niches to accommodate projectors from our Paul & Paulette range (as well as those from our peers).

Open, closed, in angle, of variable dimensions... Often tailor-made, our niches adapt to all your lighting projects with, always, a neat design and finish.



# TÊTES DE MÂT / MAST HEADS



# NICHES POUR PROJECTEURS / OPENINGS FOR PROJECTOR HOUSING



# DÉCOUPES CUTTING PATTERNS



## ELÉGANCE PERSONNALISÉE

Outillage de pointe et savoir-faire d'excellence : Technilum® a été pionnier dans la découpe de motifs sur colonnes lumineuses dès le début des années 2000 et reste le leader incontesté de ce type d'ouvrage. Délicatesse des motifs, personnalisation ultime et finitions irréprochables, à échelle industrielle.

Aériennes, élégantes : les découpes peuvent être réalisées sur tous types de profils (cylindriques compris), pour un éclairage tout en douceur.

## PERSONALIZED ELEGANCE

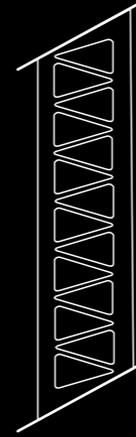
State-of-the-art tools and excellent know-how: Technilum® was a pioneer in the cutting of patterns on light columns from the start of the 2000's and remains the undisputed leader in this type of work. Delicate patterns, ultimate customization and impeccable finish, on an industrial scale.

Refined and elegant: cuts can be made on all types of profiles (cylindrical included), for warm and soft lighting.



# DÉCOUPES / CUTTING PATTERNS

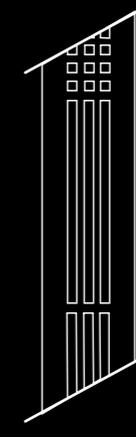
TRIANGLE



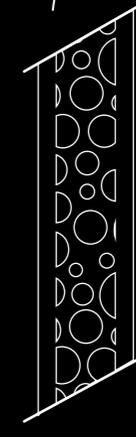
LOSANGE / DIAMOND



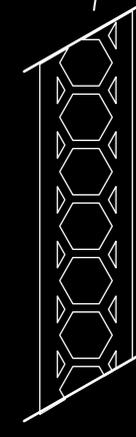
ART DECO II



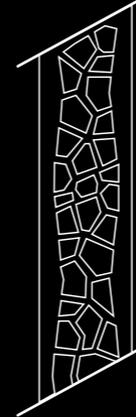
BULLE / BUBBLE



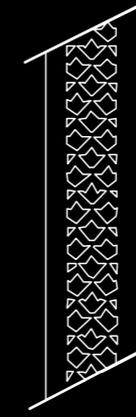
NID D'ABEILLE / HONEY COMB



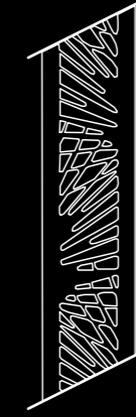
GIRAFE / GIRAFFE



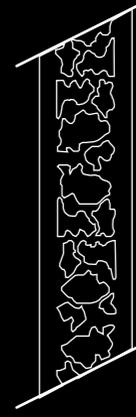
PALMIER / PALM TREE



JUNGLE



FEUILLAGE / FOLIAGE



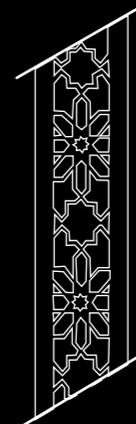
VAGUE / WAVE



ARABESQUE



MOUCHARABIEH II / WOODEN LATTICE



**+ MOBILIER D'ÉCLAIRAGE À HAUT NIVEAU DE SERVICES**

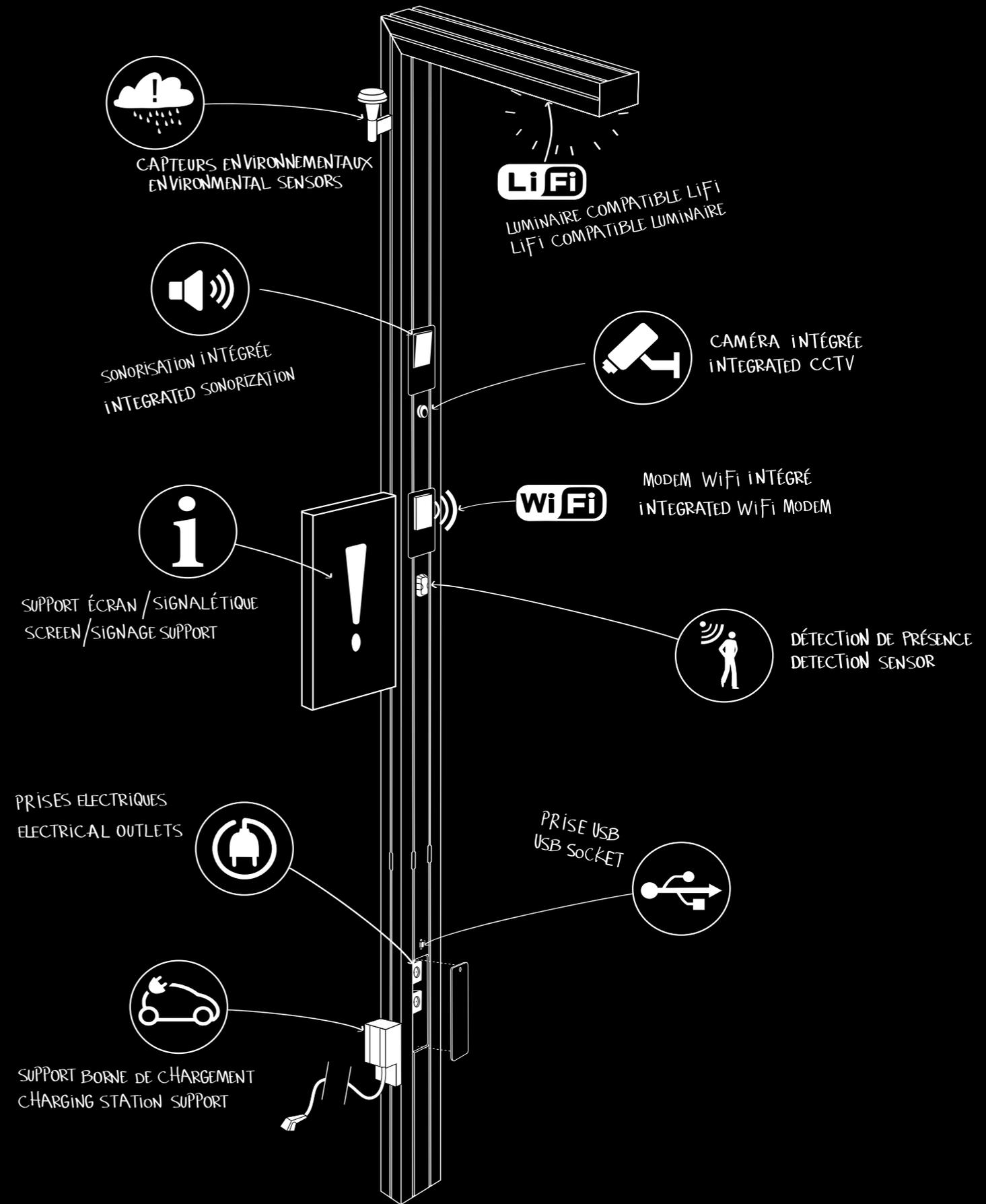
Élément le plus récurrent de l'espace public, le mât d'éclairage a des cartes à jouer : Technilum® intègre cet enjeu et optimise leur plurifonctionnalité. Grâce à une conception ingénieuse, une partie de la gamme comporte déjà des systèmes pensés pour faciliter la fixation d'accessoires et limiter les émergences. De là à la digitalisation des services, Technilum® a franchi ce pas, convaincu des atouts considérables que la « Smart City » peut apporter : attractivité, économie d'énergie, optimisation des ressources...

De projets novateurs (première implantation de Li-fi en extérieur sur le Plateau de Saclay) en expérimentations réussies (plus de 30 communes équipées de services Smart-in-Site), Technilum® accompagne un nombre croissant de maîtrises d'ouvrage à prendre ce virage.

**LIGHTING FURNITURE WITH HIGH LEVEL OF SERVICE**

Being the most recurring element in public space, lighting structures might play a greater role, beyond lighting. Since many years, Technilum® optimizes their multifunctionality. Thanks to an ingenious design, part of its range already includes systems designed to facilitate the attachment of accessories. Technilum® now also develops integrated digital services, which provide considerable advantages for "Smart Cities": attractiveness, energy saving, optimization of resources...

From innovative projects (first outdoor Li-Fi installation in Saclay Campus, France) to successful implementations (more than 30 municipalities equipped with Smart-in-Site services), Technilum® is supporting a growing number of contractors in making the shift towards integrated digital lighting furniture.





Tous nos produits sont couverts par nos conditions générales de ventes (CGV), téléchargeables sur le site Internet Technilum® : <https://www.technilum.com/fr/ressources/>

All our products are covered by our General Terms and Conditions (GTC) which can be downloaded on our website: <https://www.technilum.com/fr/ressources/>



Le contenu de ce catalogue est la propriété exclusive de Technilum®.  
Aucune donnée ne peut être transmise ou copiée sans autorisation expresse de Technilum®.  
Document non contractuel : les données techniques et visuels présentés dans ce catalogue sont susceptibles d'être modifiés sans préavis.  
The content of this catalogue is the exclusive property of Technilum®.  
No data can be forwarded or copied without the express consent of Technilum®.  
This document is non-binding: technical data and illustrations contained in this catalogue may be modified without prior notice.

© Technilum® 2020 - Marine Joubert & Jérôme Ressot (design graphique et infographies), Karen Jaunâtre (coordination et rédaction)  
Impression sur papier PEFC par l'Imprimerie Maraval (Saint-Pons-de-Thomières - 34, France)



Partenaire de valorisation urbaine  
Partner in urban realm enhancement

Siège social  
Headquarters

TECHNILUM SAS  
Domaine de Lézigno  
34500 Béziers - France

Filiales Amérique du Nord  
North America subsidiaries

TECHNILUM Corp (USA)  
1251, Av. of the Americas – 3rd floor  
New York City (NJ) 10020

TECHNILUM INC. (CANADA)  
1455, rue Drummond  
Montréal (QC) H3G 1W3